

PALEÆSTRA SVECANA.

Eller
**Den Edelige
Säckfars-Konsten.**

Hvilken / bland andra Ridderlige Dyrdenes nödvändige Heders-tecken och
tillhörigheet / med des rätta Skickelser och ansörande uti en ensam Klinga
uppa Stöt; Blifwer här tydeligen anbracht och förestalt.

Hvar iuhinman först framters en General Discurs, Omdömen och Bes-
tänckligheter der öfwer / med hvad meera infallande Skähl / i hvar-
jehanda Händelse och anställande.

Dernäst blifwer här uppvist dhe Högerhändige Lectioner med sine carfve-
lige och accurate Koppar-stycken.

Till det Tridie och siste följer de Wensire Lectioner med dess Bruuk och
Egenskaper emot Högre Handen / och således den Högre emot
den Wensire.

Hvilket alt detta uppå wärt Svenske Tungomahl / förste gången uti en besyn.
... nerlig Methode wärt R. Fädernesland till tienst wärder här framfördat
och i Liuset uthjordat.
aff

DIEDERICH PORATH

Kongl. Maj:z Häff-Güchtmästare.

Cum Gratia & Privilegio S: Reg. Majestatis.

SEDERHOLM/ Tryckt aff Dawid Råmpe.

Gustaf Adersfelt

Durchleuchtigste Arff-Prinz

Allernädigste Herre.

Den
Durchleuchtigste

Surfe och Herre



Sveriges/ Giötes och Wändes Arff-Prinz ie. ii. ii.

Min Allernädigste Herre.

Iden/ såsom den för det förräcke off Verlden stallas hoos hvor och en/ hvilken later sig aff ett sunt förmögt regeras och icke ledas av sine blinde rörelser; Sa är den dock hoos Eders Kongl. Höghet/ som till Kronan och Spiran födder är/ och ut des Höge Personh heele Riket Wallard beror och omfattar/ så mycket dyrbarare/ som Eders Kongl. Höghet des hunder/ så väl för sig hielst/ som förenligast till det Allmenna besta iht. Vacker Konst/ härlige Wettenlaper och alle andre Örnungar som någon sin illt en så hög Herrs uppsiring itena och ansta funna/ antvända. Kunandens wih/ förutan detta makelöse Exempel, hvilket Eders Kongl. Höghet/ som Princeps Juventutis, all Sveriges ungdom verigenom gifver at undan/ att deras blomstrande Åhr all Fäsligheit och Lætta; Lætta som urhöf Morgonrdan skilda förut Dagen som shall lysa/ och oss der hoos så mycket mera göra försakra/ att dhe tillkommande tider at lefwa alt silla att den Lycksaligheit/ hvor uchinnan wih nu florera, och näst Gudz helsp/ des höge Kongl. Herr Faber/ hans Kongl. May:tt/ Riket med en oförliknelig o- förtrutenheit/ sig till ett oddeligt beröm hoos dhe esser kommande satt hafwer/ det tag fölledes billigt bdr hafwa ett underväntigt beundrande/ at framhafva udgot widlöftigt tahl/ och der iagom betaga denne så ädla tiden åth andre E: R: H:z högre tanckar/ emdvan ellst/ mir tag oplyfster mina ögon till dhe store förmidhner/ hvilla Gud och Naturen så risteligen och mildeligen hafwer E: R: Höghet uchspridt hafwa/ dro desse förräfligheter en så stor och rist materie, at de skulle kuna meddela min svaga Person iha Kraffter/ och göra min osör mögne Tunga lättare till at föra wältahlige Ord. Orsaken ellst hwarföre tag mig denne gången in för E: R: H:z i diupeste ödmjukhet infinner/ har wa-

rie

mitt underdåigste företagande/ at flåda vil en Swensk Klädebonat de Fundamenter och Reglor om Fechtare-konsten effter den Vitterenskap och Församhet tag mig i så många dyr hafwer funnat förvarfwa/ medan tag för detta hafst den stora Nåden at opwachta der med Hans Kongl. May:te och fadermera niuvt den lyckan at varara den förfte som har lagt Wärjan E:R: H: te i händer/ på der tag lunde wihd fädant tillsalle så mycket bättre wissa/hwad tag munteligen förestålt/ och synto den shoga och lust E: R: H: te till denne Ridderlige ösning altdt frönia latte.

Hwarsöre tag mig och så fördistar/ detta mitt wälmenste arbete för E: R: H: te Fötter i diupesie ödmjukheet at nederläggia/ och tillsa underdåigst at bedia E: R: H: te räcktes det som ett Tecken aff min underdåigste plisch med Städige ögon anstådal hafwandes tag min tjd och flitje icke funnat bättre employerat/ utan ehrnade det mig föresatte ändemahl / och tag allenast är så lyckelig/ at hafwa gjorde något till E: R: H: te Höge Tjenst och Nådlyste Behag/ ucht hwilken förtrostan Jag effter den mig alliggjande osörande lige skyldigheet med underdåigste submission till min Dödssund förbliswer.

Eders Kongl. Hög:te

Stockholm den 30.
Septemb. 1693.

Allerunderdåigste Tjenare,
D. P.

Till den Bendzne Läfseren

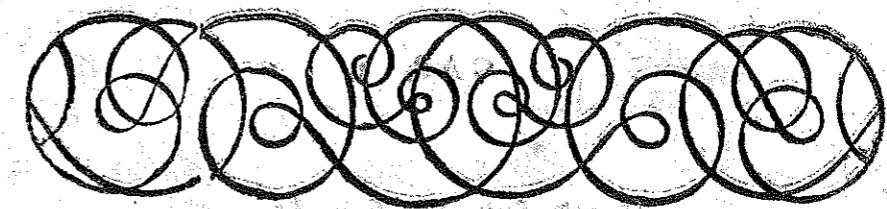
Bland annat hwad som täckes Himmelens/ Läser man i de allerheligste Gudz Ord hvilku uplåta sig uti s. Mois Bok 20. Cap. 8. v. Huruledes Judas Capitainer hafwa Säldaterne tilltalat/ att hwilken som rädder är och hafwer ett förskräckt hienta/ han gänge si no färde och blifive hemma/ på det han icke shall gjöra sina Broders hienta förskräckt. I lika måtto den Stridzbare Hielten Judas Maccæus (Hwilken war främmodig som ett Leyon och förskräckt som ett ungt Leyon när det något jagar) fördensfull hanblef och högt achtadt i Israel och hoos alla Hedningar) lät uthropa för sine Soldater/ ibland annat at de som räddde woro måtte draga hem igen. Hwarutnan man skadar den allerhögstes beynnerlige misshag till alle Menners Ownlige och försagde hientan; Såsom och forbud/ at dem icke woro tillåteligit attvisita krig och örtig till sitt och Fadernes landz försvar; Såsom de icke allenast sielf we (till sådant högst nödigt och manligt förrättaende) odugelige/ utan med sin redhäga bemittelige ibland sitt fälskap och medfölje; Der igenom händer ig icke allenast de fleras fall och nederlag / utan och mannen Stad och lander blifwa så medest förlaine och i andras händer/ så som sielfvilligen bortkastade. Fördensfull och så alla stora Capitainer ihi den förra Världen. (Jag will förtiga närvärande tider) hafwa för all ting lätt sig vara angelägit/ icke hafwa månge / utan gode och dugelige Säldater/ hwilket Historiens negamt utvissa dettu (iou en Moder aff all klokhed) huruledes en liten hoop modige och hellerlade Krigzmän hafwa iou offcast en stor Haar slagit och fullkastat/ och haledes sig Land / och Riken underlagt: En at mindre Folk undersundom förmå meer än myckenheten) det kan ibland andre höge Actioner förf. chrfaras hoos Alexandrum Magnum som med sine wälofivade Macedonier, (hwilken dock war en ringa macht) underkastade hele Orientens wäld och högste Regemente; En der war Numerus imbellis noo miles, hwarfore hafwa de gambe själdernes Regenter altdt der om warit bekym bersamme / att uthränsa de odugelige / och så snart de försordt någon rådhoga hoos Soldaten / hafwa de gitvit affsked och söndrat honom ifrå Armeen. Såsom Annibal, då han skulle begynna kriget emot de Romare, måste han tillbakas hemstika 7000. Spanier hos hwilka han formärkte rådhäga och modfallenheit/ som mehr skulle skada än gagna hans Krigzhår; Hwarfore såsom de i alle tider efftersökt milites eruditos, så hafwer och altdt ucht de förtige tiders wälbestälte Regementer deras egit förnehmste behimber warit/ at ihi hwarjehanda sådana Ohydige Exercitie sin ungdom och manskap optucta och wässicka; Ty hwem skulle wäl kunna föreställa mig hos en wälrustadt Soldat någon fulleomligheet / at han är anseelig aff Personen/ hafwer ownlige store kraffter/ fäkt aff Naturen en stark och ständig kropp att kunna uthålla alla militair arbete och swärheter/ strida emot hunger och nöd/ tåla hetta / Watten och kold.

Hvilda store egenskaper hoos en Stridzman/ angående styrkan/ åro wåt att nödigt skattas/ så wjda denne naturens krafter ibland tufälle och de fredelige tijder i Landet låta sig igenom stundelig öfning af wapn och Werjan så tillreda och förfotra/ att de uti Krug och örlog/ med manligit hienta/ oförskräkt gemöte/ och med ett tappert förstånd wetta att gå sin Fiende/ ja siefwa Döden under ögonen. Altå instämmer icke olämpligt den berömmelige Historie-Scribanten uti Dannemarck/ Saxo Gram. ibland andre wackre meningar som han om de Owinlige gemöten framförer. Hwad duger sajer han/ Stark Brynia på Skäfts wande bröst/ och gode pillar i rödd mans hand? Drifsigheet och goda wapn de ryma sig båst tillsammans. Skädar man den lefsvande Naturen/ skall man hoos Diuren till sejandes och seendes/ intet finna ett som icke den högste med sine naturlige wapn och förfwars medel skapar och försedt hafwer/ hwax med det ene Creaturet emot det andre kan sig skydda och försvara/ förandes under thiden med hvor andre härde sammankomster och kämpande/ hvoruthinna man ibland får förmärka underligge/ illnödige/ och fördelachtige greppps som dese (churuval oförnuffter) emellan sig förospa och påskjna låta/ der med ibland ett litet Creatur kan det största willdiur fullstöra och förgödra/ icke med styrka eller macht utan med undersamme Naturens påfund och sällheter. Såsom Elephanten hvilken dock den störste aff willdiuren/ måste likewäl aff den mindre och swagare Rhinoceros blifwa omfullbracht och fördervat. Crocodilen hafwer en lysten ovan Ichneumon, den och med särdeles list och påfund omsider spelar mestare öfver honom til döden. De stora Skäppen som löpa uti sin flygande fart/ med fulle segel/ måste ändok aff fisken remora blifwa hindrade och tillbaka håldne. Nu såsom den Altmächtige hafwer gjordt Menniskan rådande öfver hela naturen/ en styrke man i förnuff och klokhets måste icke des mindre de störste farligheter vara undergifwen/ såsom vnde-nes effterfolgd icke annat föder utaf sig än standeligen optankta tusenfärdige argheter/ ondsfulla efftertrachande/ huru den ene Menniskan den andres lifff/ Godtz och egendom på hvarjehanda fått kan afhända och beröfwa; För hvilken orsak den store Himmelen hafwer förordnat och effterlätit Mankönet wapn/ werja eller werjo i händer/hwar med det uti förnufftet skal sig försvara och försäkra emot sin Fiendes anfall och oförkort/ och icke sief med wasnartig fördristan aff sin werja tilbringa öfverväld. Altå uti alle förfwars- kamper och hwad ståligheten tihäjer/ befinner man icke den högste förbud och wederstygglese der hoos utan fast mera/ willia/ behag och tillatelse hoos dem som rätteligen och med kålamod bestyra sine affekter, och med förstånd regera sitt Svärd och wapn. Hvarutinnan framteer sig ett wackert Exempel bland Gudz helige Historier 2. Sam: 2. Capit: Derest Abner aldeles uti nödvarn för den öfverdädige och påträngande Asahel mot sin willia måste zwungen sitt Lifff til förfvarar söka sitt båsta/ och vanna honom svinet i busken. Altå såsom effter stanens beweckeler Werjan måste bestyrkas/ födras til ett så litet ting som klingen är i anseende emot Kroppen/ så fast större wettenskap/ gott förnuff/ längvarig öfning/ manligit hienta/ sinrikt efftertänkande och en prompt resolution/ hvilka Nidle kundskaper icke utan mycket och högesamt Arbete blifwa förfästade. Hvarföre skulle til eswentyre

en, eller annor aff den okunnige hopen framkomma med sitt egit/ eller en annors intalade oförstånd/ och giöra om Werjan och Fechtarekonsten dett wettlöse omdöme/ at kundskapen och ett gott förstånd i Fechtande woro för intet annat utseende efftersökt och inhämpstat än at giöra sin nästa öfverväld/ slada och dräp der igenom/ såsom ut dehe fäkunno ge tankars mera öfverträdelse, at man för intet annat hafwer lärde sig berättare konsten/ utan at man nödwendigt der på måste wäxla frut och kular med sin nästa. Hvilkas otidighet och oförstånd såsom de härlycta aff en Sinnelös och oförnufftig hidra/ vor tag uti detta mål icke annorledes mig förelara/ än at så stor sällighet den begär/ som under klaraste dagen til Solens mera Lius optänder en facella. Så temt onödighet företager sig den som wil brukta en myckenhet aff ord/ til förspråk aff Fechtare konstens nödwendighet. Omneer man älderen och tiden/ ifrån hvilken denne manlige exercice hafwer gjordt sin förste början och märckelege öfning/ så besfinnes den wara opfunnen uti konung Nioi tild i Alyrien; Hvilkens igenom besynnerlig öfning och fördel af wapn är bracht til en Monarch/ som denne ädle konsten från den thiden för des los och wärde merketgen tiltagit och framhärdat under de Perisaner Macedonier i Grækeland, enteligen til de Romare. Hvarföre den som något lustet wil wända sine ögon til antiquitet och beståda de hårige bedriffter/ actioner och Consilier/ hvilka de os til en berömlig effterfolgd lembnadt hafwa/ lärer den straxt finna huru de gamble Romare och Greker årligen och på wisse tijder hölle sine ludos antingen deras Gudar til heder och wördnadet eller för andre Public och Privat ärender; Hvarrest de uti deras sammankomster igenom åthskille exercitier/ bewist den stielighet och adelle/ den de så wäl igenom Volkige Konsters/ som eljest igenom Kropiens stodige öfwanande/ förfärvat. Ibland hvilke öfningar icke warit den ringeste att finna föra Werjan/ då de som vi döres uti sådana Ludis Athleticis woro, blefwo besynnerligent hedrade och för hvars mans ögon bekrönte. De Grekers Ludi Olymp. Istmici Pythici åro nogsamit bekante. Och hvarutinnan dese Exercitier bestått hos de Romare/ härättar Plautus med korta ord hvarutinnan han berömmer all stundelig Arbetsamhet och förtrentenhet uti hvarjehanda flitige öfningar/ så wäl uti Fechtande som annat/ hvar emot han straffar den unge Världen/ som sig till kättia och lättia tillgäfwa. Den store Monarchen Julias Cæsar/ hafwer sig för all ting högt wärda lätit och beslijtat/ hruledes hans Soldater i Fechtande måtta flitigen öfwas och tillhållas. I sika märto tillförende den Romerske Consul P. Rutilius der öfverdragit störste flit och omhåga/ att hans Soldater måtto fatta och inhämpita Fechtare Konsten. Altå är detta ett wärk som hvarken i går eller i förgår tagit sin början/ utan ibland äldste tijderne/ och nästan hos alle Nationer warit i stor och stort beröm; Hvar til tog annu wijdare will framkalla de gamble Romare/ hvilka sig Winalagts på alle sätt/ at försätta Wäl Exercerat manstap/ der til de all flit som någon sin kunde optanktas/ användi och således sine tyroner ad palum förfvat/ hvar till de hafst Fechtmessare som hället deras los

dos till at wissa huru man skulle föra verjan med konst och stickelighet /
 hvilka de kallat Magistros & Doctores gladiatorium och Campiductores /
 som de icke ringa / utan utaf det varde och heder warit / för hvilka
 de nyf giorde Soldater har måst opwissa all wördnat och respēct. Altså
 för denne konstens Ridderliga Wettenkap / altid höge och forneme Perso-
 ner / sampt andre aff Adeligt mod och hertia icke allenast denne No-
 ble exercitien effter förmägo lärde och sig förfkaffat / utan och en dehl
 för des älfwerdighet aldeles giordt Profession der utas / såsom man
 besinner aff Konung Christiens den 4^o i Dannemare / Glorwyr-
 digst i åminnelse / wjdt berömdde Fechtmeister / Salvator Fabris: Hvil-
 ken såsom han war icke allenast aff hög fornem affkomst / supremus
 Eqves ordinis septem Cordium / eller den fremste Riddare aff de Sij
 Hiertan / hafwer han der jämpte förfkaffat sig en sådan hög wettenkap
 uti denne konsten / det ingen för hans tħd någon sin hafft / eller des full-
 komlighet på kunnat opwissa / såsom han öfver denne Profession i sin tħd
 lätit utgå ett mycket berömmeligt wärk uppå sitt Italienske Språk /
 hvilket o. h. han högstbemalte Sahl. Konung hafwer tillskrifvit och De-
 dicerat. Hvarutinan wissar sig den begärighet / högste åstun-
 dan / och hafwer de wäre Gamle Ridderlige gemöten hafwa hafft at öf-
 wa manlighet och wapn / såsom och at retteligen förstå / sin werja fö-
 ra och bruka: Hvarigenom / nembl. Fechtarekonsten / man icke alle-
 nast skaffar sig kroppen böjlig / stadig och väl - stickader / utan och i
 alle Fiendtelige occasioner mera säkerheit / sitt Ljff kunnat skydda och
 försvara. Nu såsom vårt Kiare Fädernesland Sverige / med des
 Götha ländre / hafwa at påminna sig de äldste tijderne aff ett oför-
 likneligt tappert och stridzamt Folk / som icke endast emot sine næst-
 grenhonde Fiender hafwa bewist merkelige store prof till sitt Rikkes tōr-
 swar och uthwisdgande / utan med en makalos undersamhet hela Världen
 weet berätta / hwad berom de Sven och Göta Folket på så mån-
 ga wjdt oflägne orter kring hela Jorden / med så mycene Städers
 och Länders inträckande / hafwa bewist sig: Hwillas förste art i
 styrka och manlighet / uti ingen mätto eller del tijden hafwer nu för-
 minskat och afffortrat / förbehållandes icke allenast vårt Kiare Fäd-
 erland Sverige / hoos alle Ländre det ewerdelige rychte / at vara som
 de är o / och förblifwa ett manhaftigt och stridzbart Folk / utan till
 mera hugnadt och berömmelie wålsignade wår tħd med en sådan Konung
 och Regent / hvars högsibeprislige och öfwerwinlige Hieltemod / hela
 Världen måste förundra och berömma / ned hwad Segersam hand hans
 Kongl: May:tt vår Allernädigste Konung hafwer fördt styrelsen och
 Swerdet emot så månge och mechtige Fiender; Så hafwe wij icke
 mindre orsaker at gläddia oss öfwer den höge Kongl. Nåde / wårdnat /
 skydd och rättradighet / son hans Kongl. May:tt vår Allernädigste Ko-
 nung / lätit lyja över os / förmeldist mängehanda högsärfelige och häl-
 sofamma Kongl. föroldningar / ibland hvilka / hans Kongl. May:tt Nä-
 digst lärde sig Wärda den allmenne Freden kofra och stadsfesta / och hwar-

jehanda öfwerwåld i Ord eller Gärningar ; Sampt det misbruks som för
 detta under Wärjan fast ofta sig tilldragit / uthrånsa och affskassa ;
 Hvar med Kongl. May:th Allernädigste ögnemärke aldrig warit / denna
 Noble exercitien med dess tillåtelige och loflige bruk och öfvanande affböha och
 öbeläggia: Utan såsom Hans Kongl. May:t sielfäger högste Wettenkap och
 Kundskap aff Wärjan / hafwer Hans Kongl. May:t altid denna Profes-
 sion gynnat / och lätit den Riddelige och Adelige Uagdomen sig deruthin-
 nan underwåsa och förforsa. Altid efter den högste Gud förundt mig
 den lyckan och Nåden / som lag allareda wjdt 16. åhres tħd / med min
 ensalldige förmogenheet af denne Konsten / icke allenast fåti underdårigt
 opwachta hans Kongl. May:t min Allernädigste Konung sielf / utan ic-
 dermera hans Kongl. Högheet wår Nådigste Arf-Prinz / hwarest såsom
 Jag Eycligen förmäkt all Kongl. Nåd och behag till min Underdån schl-
 digste tienst och arbete / så hafwer jag under skydd och säkerheit aff dhe
 högste förmässier icke kunnat underlata något derom att framföra i Linet
 emedan jag med särdeles åstundan och nytalskan / önskar få upoffra min
 Allernädigste höge Öfwerheet / såsom medela dem som willia opwissa en
 Ridderlig art och öfning / den wettenkap som lag uti denne Konsten up-
 på åthskillige orter lärde och försarit sampt hwad mera hos mig neif un-
 dertåden effertåndt och practicesat. och sådant uthi pennan förtatta / och
 detta uti fast mera betraktande och nödvändigkeit / at ingen Fechtebooke
 uppå vårt Swänse Språk ånnu för min tħd är gjord eller utgången ;
 Bill jag althå förmoda den Gunstige Lässaren / mera lärer ansee hwad
 sielse materien och des innehåldt är / än den öfordinogenheet / at jag
 uthi pennan / kan hånda / icke så noga kunnat förtala min mening och
 upsat till alle egenkapers rätta uthforsel och betecknade : Emedertid
 behagade den Gunstige Lässaren optaga detta uti en befoderlig tanka och
 mening / som denne kontheet wifertigen lärer ubegrifpa mera uti sielse
 profwet och öfningen / än det för hvars och ens ögon kan skönas uthi
 Bolstafwen utwidgat och mångfaldigt. Och skulle något hårutinan
 till ewentrys förekomma / en eller annan / som syntes strida emot
 deras Wettenkap / tycke och förstånd / behagade altid göra mig del-
 lachtig och berättadt der utas / på det at tag må uthi Läsfächtigt omprofs-
 wande få min mening och methode sielf opwissa och underrätta /
 lembnandes här med / i det öfrige Gunstige Lässaren
 uthi den högsts beskydd.



CAP. I.

Om Sachtare Konstens Grund / Begynnelse och egentlige Vettenskap.



Echande består i thi tweinne ting/ nämbligen offesa och diffesa;
Hvilka bagge blifwa fullbrachte och förrättade igennom dhe
4. Gvardien eller Huswudstycken. Såsom Prima, Secunda,
Tertia och Quarta.

Prima kallas dett läger eller ständ/ när man utdragit
an Wärja/ wänder åggen eller dett hwasja opp som före
varit neder/ handloswen aldeles inwärtes/ stållandes spezen
enot sin Contrapart.

Secunda är/ när du dett samma hwasja låter så inhärit
återfalla/ att din Wärja ligger såsom flaat/ och din usvige
and högst.

Tertia heter/ när du din hand utan twäng rått och in-
turligt håller/ att den till ingendra sijdan wrider sig.

Quarta, när du din hand åtwigt inwärtes böjer/ så långt/ att din handles-
wa eller giöppen står rått i högden.

CAP. 2.

Hur uledes en Klinga bör afdelas.

Klingan warder i lika måtto till fyra delar afmått; Nämbligen/den förste sonit
Endrmas är in till festet/ är dett starkesta af Klingan/ och kan hwarken
siöd eller något hugg wara så krafftigt/ att med den Klingons dehl a tem-
bo icke warder parerat och affyrt; Dersöre dett och kallas den båste och störste
strekan af Klingan. Den andre delen vernast/ är en god dehl swagare/ hwar
med man likwäl mot sin Fiendes swagaste kan sig nogamt skudda och defende-
ra. dersöre den och blifwer kallat dett halftwa starka / såsom diffesa halfparten
af Klingan sig tillägnar och kan betiena. Den tredie delen/ tienar till of-
fesa, efter den till diffesa är alt förstag/ hvilken icke des mindre warder uti
tva delar afmått/ att den ene halftwan och förste delen af dett swaga/ är allenaft
tienlig till hugg; Men den andre och ytterste till siöd: Ehuruval de bagge till
hugg kunna warda brukade / såsom intet hugg / slag/ eller swärare satzande
kan förrättas/ är med den delen/ som är mitt emellan offesa eller de tva swage.

Swab som Mensura är.

Modus är tveggehanda/ Larga och Strida: Larga fallas den / när man
tan med utstötandet/ af följe den högre foten/ näta eller tillräcka sin Gien-
de.

Denne Mensur saker att bekomma, är af nöden, att man med en färdig och ständig Arm, allenast rör den fremste leden, så att iag winner Contraposition eller och stringerar.

Contrapostur kallas / när du din Adversarius till Mensura larga på dett sät-
tet tillgången och förlämpat är/ most du laga och dig föresee / först att din Fren-
des udd till din kropp/ blifwer af din Klinga öfverdigt/ sedan att du med
din halffwa styrka haus swaga hafwer intagit och occuperat.

Hwad strögera anbelangar / kommer det med Contrapositur i mån-
ge delar öfverens / och hafwer lylä regles och egenskaper / undanta-
gandes i de händelser / att ofta den linien som kommer af des Ad-
versari udd som går till din kropp / at hans Klinga aff din Klinga
intet blifwer röd / på det i medlertid kan din stende intet
gå med sin udd till din kropp / med mindre han icke råkar med sin
svaga i din styrka. Hwar före af följiande orsaker skall man intet
anträda sin stendes Klinga uti strögerande / utan du förer din Klinga
öfver hans lospeso in aria / eller såsom svävande. Hwad be-
träffar den förste fördehl uti strögrande / Seer eller består icke estet
sombliges wana och mening / att swinga och påtrycka deras fiendes Klinga
neder mot Jordén / hvilka förmiena der igenom att vinna sin Be-
derpary Klinga / icke förmelandes uti hwad sara de helsewe åro städ-
de / i det / de alt förmucket förlåta sig uppå sin stendes Klinga;
När den / som så hårdt blifwer molesterat och nederpresat / läret
altdt vara omtänksam / huru han sig ifrå sa hård strög / kan af-
loha och befriha / hvilket låter sig göra med Fidier och Scheamater
elliest om den andre behändigt Caverade / eller låte sin udd synka / för-
summade du igenom en Cadut din Klinga de tempo / Förmår han då
hålla emot din Klinga med sin Klinga / händer sig ofta att man då
kommer utur fechtande till ringande. Skulle ditt tempo på det sättet

att stöta blifwa förhindrat/ så kommer och utaf sådant hårdt stringande
din Arm utur sin quis terra/ nåc din Adversarius hade der på Caverat, eller gjordt en
vsten Fiot med lättet jern; Ty om man på sådan motion will gie stöten/
möste man först komma i linien igen / hvor öfwer min motståndare med sin
cavation till att stöta får tempo, förbi gående dett/ att kroppen så väl innan/
som utan till/ till äwenliga strig mer än som ells bestillt blifwer öppen. Nu på
det särfraste sätt och manier att stringera, skeer med behändigheet särdeles/ när
din Advers ligger stilla/ att jag winner med din styrka hans swaga/ osde-
mårt kommer i mensura/ så blifwer han ofta intet varse att du
hans Klinga har Acqvisiterat, så förer man och på dett sättet
varjan prompter och expediter, och kan man under detta bringa sine stö-
ter a tempo bättre an/ emot dem som liggia uti långt läger. Går du
i strig med din hälftwa styrka / öfwer hans hela swaga/ mot de ren-
nerade och korta gvardien, med din hälftwa swaga i hans hela swaga / el-
liest skulle du i begynnelsen komma så diupt i Mensura, och gifwa din Adver-
sari tempo till at stöta / och om han då skulle din Klinga i strig force-
ra eller hålla emot / kan du i dett samma med din Klinga cedera och
gå till hans kropp; Elliest om du intet will stöta / kan du försänka
din udd / och gjöra din Klinga der igenom fris; Om han skulle föllia din
Klinga esfter / kant du taga mensur och tempo i acht / och brula i
angången dhe Ordinarie steeg / när din wänstre Foot är fram / så shall
din udd vara på din Fiendes udd/ och då sätt den högre smidningen i
mensuram largam, ungefär en stoo läng fram för den wänstra/ hvilken du
attraveris på en rätt linea sättia skall; Men kroppen shall hivja på wänstre lä-
ret / så att den högre Footen af kroppen intet blifwer incommoderat /
utan des färdigare och prompter till stöten. Om din Adversarius i så-
dan motion skulle stöta / måste du i slje händelse och tillstånd/ laga att
du strax kan taga Contratempo der emot; Går din Wederpart uti en
kund omkring / så gack häupt på honom till dhe närmaste blott / så kan
du blifwa bestående i centro, och genom en blott wenning ned vine fot-
ter / mehr uthrätta än den andre din Adversarius i Circumferentia med
tu steeg kan utgiöra / och kan du bringa din udd i prelenis, der
med du din högre sida / som geer dett måste blott / kan vara bes-
tukt.

Hvad Hufwud och Ansichtet anbelangar/ skall dett intet hångia fram
öfwer / utan föras perpendiculariter , altijd gifwandes acht på sin Ad-
versarij hand / der utiannan han förer sin werja med ett wassamt öga (och
stadigt med sitt stringerande blifwa wijd sin Fiendes Klinga) på dett
du intet först uti stöten/ med stor motion öfwerkommer till hans Klinga.
Ditt fäste förer du jämt i linien , Armbogen blifwer lijet frögt så
att den linien som går ifrå Axlen till udden gifwer en lineaam re-
giam , på dett att den högden de under gwardien kunnia maintinera /
dett Kroppen blifwer något försankt / hvor igoenom Armen des mindre
vörder och till stöten (när något tempo faller) du då para-
ter och beredder wara kan / och dig så mycket möjligit är der eftre
att accommodera.

På hwad sätt man skall gå sin Fiende an/ och med försichtighet stringera honom hans Klinga.

Men i angången och string' sin Fiende / skall man intet med någon furie komma uti mensura/ utan så småningom begynna först / sättia den högre öfwer den något fram / och låta så kroppen esterfollia/ sachteligen fram öfver dett högre läret / drag altså den wenstre foten osormärkt der effter ; Sedan sätt den högre foten i sitt ordinarie ställe ; Ditt faste förer du jämt din högra syda fram wjd samme högd din Axel/ med hvilken högd så väl i larga som stricca mensura effter möjeligheten är att maintinera ; See och till att du får hans swaga / dock lijkväl moste man försiktigten härutinan (effter lägenhet af sin Fiendes distance och postur) procedera ; Ty underrundom är hans Guard ja retire, att när man utan kropsens förflytning/ allenast med swagan ville gå fram till sin udd/ att han då strart i begynnelsen med fara råka uti den Enga mensura , som du uti de andra retineras under-guard see kan/ uti hvilka/ och din Klinga öfwer hans på den ort hwart uth udden länker sig/ är som starkast/ skall hon alltid i den utvärtes Contrapostur öfwer hans swaga/ att hon lijet synnes uth till hans wenstra ; Men innan till kommer hon så mycket blott att stå/ att det med din Fiendes swaga blifwer beräkt. Vti detta måtte du i string' taga wjd acht/ att du intet af för mycken begiarelse söker vara den starkesse med din Klinga/ att du icke kommer der igenom din Fiende så längt i mens/ ty om han då hade tagit tempo i acht hadde han lätteligen kunnat råka dig ; Du kan och tillsöende för ån du uttag med udden gå i prospective till hans kors / och der på stringera, sampt med en hast sikt till hans blott. Hwad mera beträffar string' är allredo uti dett 3. Cap. omrört/ med hwad hårdhet sonblige sätta att utriogera.

När du nu effter dese regles och avertimenter hafwer string' din Fiendes Klinga han i dett samma/ när du will drang hans Klinga/ han då utur en öfwer i en under/ eller utur en under i en öfwer gardia geck/ och intet wore ferm med sin Klinga och blifwer i dett/ aff din Klinga besrijat/moste du på nytt söka att string' hans Klinga ty ju nærmare du befinner dig med din Klinga hos hans/ ju bättre och säkrare är det: Men du måste acha dig/ att i dett du söker finna hans swaga/ han då i samma tempo med sin Klinga/ för fram för sig/ och du i stället att få hans swaga/ råkar uti hans styrka ; Och om han i det samma du will finna hans Klinga allenast med en angulo från dig geck sinkos/ emellan bågge Klingorne är en ringa distance ; Ty så framtdan du hade mens' stötte/ skulle du med din styrka af Klingan så längt komma fram/ att du med den samma intet kunde mer defendera ; Särdeles när han tillika med kroppen din stöt undflyr och låter gå missom: Eller kunde och i det du will finna hans Klinga/ han i det samma kan pastera, för ån du får bringa din udd åter i presensa.

Nu alt sädant att undfly/ så merk fölliande General Regel emot dese lije mutationer. 1. Mosted du den distancon emellan edre bågges kroppar och Klingor väl betrakta/ och når du will finna hans Klinga/ ott du intet kommer diuware än i Larga mens' och med fotterne (i det du rörer Klingan till string') står ferm: Men wore du intet i hans mutation fullkomligen i Mens' och wille bringa din fot i den samma/ moste du förut med Klingan gödra en Contrapostur, sedan först sättia foten/ och så länge med Klingan återvara stilla. Korreligen att tala/ emedan man i string' icke som i binerna/ med udden i presensa, utan mesten-dels utur den samma går/ motte du intet gifwa Fienden tempo, med Klingan och fotterne tillika/ förblifwer du i den lidie, der uti du din Fiende åst angången för honom och gjörs intet behof/ när han sin Klinga angulerar, att du träder utur linien, utan går med din Klinga åtraverso till hans swaga/ allenast så mycket at hon blifwer derstådes Cooper. 3. Så gack med din Klinga rått längsamt utan någon violence af Armens rörelse/ allena med kropsens hälp och den fremlsta leden af högra handen/ till hans Klinga. Så at om han i din rörelse wille något tentera, att du åst din Klinga inechtig och uti en geswindheet med honom uti ett tempo låta den påbegynte rörelsen fara/ och tagg Contratempo der emot.

Ligger din Advers med en jembit utsträckt Arm / och har wändt sin Klinga utan till / så går du med din Klinga ifrå hans wenstra / till hans högra / och stringera honom innan till ; Har han wändt sin udd innan till / går du i ifrå hans högra / till hans wenstra / och stringera honom utan till. Du kan och förr ån du stringerar, gå med din udd i prospective hans kors / och så med den högre foten fram sättlandes lospeso, stringera honom om han då intet move, tar sig/ du med en hast då sikt i samma blott. När du de under gardien utan till will ligera, så lätt din udd uti secunda jämt under sig sunka / och effter de Scheamater och mutationer de gardia stringera, som altyd elliest med posterter Klinga / hvor med du i en hast som tillfälle gifwer / den ene effecten i den andre kan förvända ; Och sätt din foot intet för fort/ förr ån du har stringerat, dett ware då att man hade utaf sin Wederparb rörelse / i dett man tillika med Klingan och Goten utur den wjda i den Enga Mensur avancerat kan.

CAP. 4.

Hwad som Mensura Stricta är.

Stricta, eller den Enga Mensur, är twäggiehanda/ såsom Goten / Kroppen och Klingan. Mensura Stricta med Goten / är när du har fördt foten utur den wjda/ och bract honom i den Enga Mensur, så att du med blotta öfverhöjningen af din Kropp kan tillräcka din Fiende. Mensura Stricta med Kroppen/ är utan förflytning din foot/ allenast med Kropsens öfversänkning uthur Mens' Larga i mens' strictam.

Mensura Stricta med Klingan/ är den distans dikt du med din Klinga igenom kropsens öfverhöjning/ utur den wjda i den Enga Mensur bringar. När du nu denne Mensur hafwer bekommit / (hvilket med stor försiktigheet och posterter Klinga motte förrättas) kan du på alla din Advers' Mönster siktta ; Och der han intet skulle movera sig/ and ock igennom den fördel med Contra postur af din styrka/ insiktta i hans swaga ; Men der han skulle uti sin gardia vara tenimeligen Cooper, gör du åndå med din fot och deporterte Klinga fort; Men om han skulle parera, Muterar du din effter, och råkar i den andre syningen/ som kom utaf hans parering.

Ritterat sig din Fiende/ när du will bringa din Klinga i Enga mensur, skall du så småningom draga den wänstra foten effter/ och fundera kroppen på honom; Sätt altså den högre foten utan kropsens rörelse fram neder igen/ så åst du åfter i mensura stricta. Skedde din Fiendes retirade i dett du sätter din foot neder/ är du i Larga, motte du strart fundera din kropp på din högre foot/ och föllia med den wänstra så osormerk effter / altd i acht tagandes den Enga mensura, så procedera. Men merker du att din Fiende (hvor gång du siktter) bryter mensuram, skall du intet gå med Forte på honom/ utan låt förföllia honom och om dett gjordes behoff/ att man då är mycket försiktig ; Ty mången ställer sig/ som han wille fly / på dett han gifwer tillfälle/ att hans Fiende skall förföllia honom / hvor igennom han får tempo till att siktta : År altså intet rådsamt att man förföllier sin Fiende med en stark inträngning.

Men blifwo han stilla liggiandes/ så fullför du ditt sträng' på föllicande
sätt. Står hans klinga jämt eller angulerat till hans högra sinkos/ sträng
honom innan till: Men besinner han sig i de öfre secuoda, teri ill qvarta,
med sin udd aldeles högt/ så skeer dett med qvare, så att din krepp är tunga
till aldeles betäckt: Och gjörs intet behof när fienden går med sin klinga
utur presenza, att du förföljer hemme/ tilliest torde du letteligen komma med
din hand i coafusion.

Ar hans udd intet högre än din högra Axel / string' du med halvwa
qvarta ; Ar han med udden emot din gjordel / string' ned tertia och något
forhängande udd ; Men wore hans udd i ett medelläger något ophögt / så
string' honom med ophöjder udd / allenast du för hans linie / sem kommer
utaf hans udd och går till din kropp / åst försäkrat. Ligger han ån lägre
och i tertii / så stringera honom med forhängande tertii eller qvarta , innan till
med qvarta / och utan till ned halvwa secunda ; Men wore hans Klinga inver-
tes wänder / eller ditt angulerat, så string' honom utan till / ungesår ned
halvwa secunda eller med halvwa qvarta / emådan han med sin udd intet lägre
ligger än ditt underlifff / blifwer och med forhängande tertii string'. Du må och
utan till / så väl emot de höga som under gvardien med hela qvarta stringera/
särdeles när du sächtar med försänkter kropp.

Hämtar då Fienden deſe mutationer flere gånger igen/ måſte du förden-
ſtull intet bliſwa otalig / utan dem samma på nytt som tillförende med för-
sigtighet förfolgia / tills deſt du får meoluram och tempo uti h. u. (Så
kan och kring eller Contrapostur med särskilier kropp föräftas) med särdeles
nytta och fördel i emot din Fiende adopterat bliſwa. 1. när han Caverat.
finner han de blyt uppå dig vara hortagne/ och kan du i det samma hämta
gå in på honom. 2. Ju mer din wenstra Axiel kommer fram / ju starka-
re blyfwer du med din Klinga / så att du kommer deſt dyrpare i meos/ och
din kropp i det samma utur faran. 3. Kan Fienden din Klinga intet
wäl passera. 4. Kan han intet så wäl som elliest bruks wenstre handen.
5. Går man på dett sättet särkare emot de angulerte gvardien , emådon
hågge blotterna / så wäl den inwertes som utwertes bliſwa der uti wäl des-
fenderade. Men merck hos detta manier , att du dine fäder af högre fö-
ket håttre särskilika kroppen.

Hvad Ligerig anbelangar / är den intet annat än en Contrepostur,
der utinnan man med hele kroppen väl bockar sig utan abbaisering af Armen/
med förhängande Klinga utan till Fiendens swaga / och hans udd derstädes
förstångder : Ar der hos at merkia / det du emoot de nedre gvardien med hela
secunda / och högre gvardien med halswa secunda ligetar ; Thy om du
din Fiendes Klinga uti en neder-gvardia , med förhängande udd innan till
hade strigerat , och ville i dett samma stångia hans Klinga utan till /
träd något mer till hans högra proportionalmente , utur förhängande
Terr , uthan till i den förhängande Secunda , så har du hans Klinga der med lige
rat . När du elliest oswän uthföre wilt ligera , måste du med din Klinga rätt

jämp och väl gå till din Fiendes högra sida/ der medh han intet utan till under
din Klinga kan instöta/ det ware sig att du derstades gjorde en Chiamat, och han i
det samma stötte/ du med quarta fogo innan till contratempo. I det öfrige
måste du det samma taga i acht/ hwad tillförende hoos contrapostur är vintale
och pāmint; Om du nu på det sättet din Fiendes Klinga genom logget sträng
hafwer gjordt henne underkastat/ hwilket är en begynnelse till victorie, och weet
at behålla din Klinga fri/ lär han sutet kunna sista dig/ utan sig suarare retire-
ra än approchera, så länge till des han seer sitt avantage. I fall han med sin
Udd i en continuersig rörelse wore/ eller för dig i en halff eller heel Cirel med sta-
dig Arm mutrade, och du hans swaga ofwan till intet väl kunde strängera/ utan
der öfwer med din Klinga kunde blifwa ditorconnerat och sötter/ skalt du i stäl-
le/ när hans Klinga står till hans Högra ut/ med udden innan till jämp till hans
kors som det centrum, der hans Klinga sig minst rörer/ tillgå; Men förer han
Klingan i moterio till sin wänstra/ så gack utan kili i en jämn linea till hans kors/
rörer han Klingan tilljika med Armen/ så gack till hans högre Axel: Din Udd blif-
wer så väl utan/ som innan til (när du på det sätt tillträder hans kors eller Axel)
ford uthi en halff quarta, undantagandes när han med sin udd ligger lägre än ditt
Bälte/ då skeer det i Terti, på hwilket sätt han blifwer i vungen at ligga stila ned
sin Klinga/ eller kommer då så diupt in/ at du honom i en sådan mouvement slocka
tan/ och han sedan effter sin längslamme förväntan intet kan parera. Men envoe
decunda och Prima, går du under hans Klinga i en jämn linea per Quartam till hans
kors; Skulle han nu med sin Klinga ligga stilla/ kan du honom den samme ofwan
til sträng, eller der han intet wille ligga stilla/ kan du utan til ifra hans sida gjora
en ligage. Churuval den rörelsen med en heel Cirel skeer / kant du på föliande
sätt ofwan til väl försträngia. Giss acht uppå til hwilken syda circuen ofwan til om-
kringgar; Går han ofwan effter ifrån sin Högra til sin Wenstra/ så gack med din udd
jämp til hans kors/ sasom de centro, då lärer han ingen gång röra din Klinga. Ophäf
med en hast din udd/ i det hans Klinga kommer ofwan effter omkring/ och wändt ho-
nom innan till/ så har du funnit hans Klinga innan til/ strängera altså; Men gick
hans Klinga ofwan til ifrån hans Wenstra til hans Högre/ så upphäf din udd/ at din Klinga
blifwer något uthwärtes wänder/ då hafwer du henne der med strängemat. Giss altså
vädare acht uppå din Adverlarii motioner, hvor effter du ditt arbete kan rätta och
besprå.

CAP. 6.

Om Tempo och Contratempo.

Tempo fallas här den rörelsen / som din Adversarius gjör uti mensura och
dig igenom den samma oundvälteligen / emedan han intet kan göra twå
rörelser på en gång / så att du får en hynning till att stöta/ heller och el-
lest en occasion derigenom winner / som är dig till en fördel ; Eiskwäl skall
den motion att stöta/ intet vara förre och längre än tempo är/ som dig blif-
wer gifvit utaf din Adversarius. Ty elliest på sådant sätt har han fådt tid att
parera / förr än du har hindt honom / och kunnat satt dig imedertid uti fahra.
Der emot om du blifwer varse din Fiendes rörelse/ lärer din stöt utan twis-
wel lyckas.

Här jämpte måtte du hafwa flätig acht på mensura, i betänkande som offta uti ett år gott / är uti en annan mensura skadlig ; Ty om han skulle gifwa en öppning med sin kropp/ eller med sin Klinga i larga mensura, är dock ingen sakerheit eller wizheet, så länge han blifwer med sine fötter ferm och stilla ständende / är ingen tid att råka eller träffa / af orsak, att den rörelsen med kroppen och Klingan är mycket hastigare / än med föttren ; Ty för ån du har bracht din stödt fram med foten / har kan fäst tid att parera, eller den samma / mäddan han står ferm med sine fötter ; Kan han bryta mensuram och saledes stöta dig / för ån du kom i ordning igen ; Gör du fördensfull hättre och radligare / när han på detta sätt (som nu omtalat är) rörer sig du i samma tempo med en fot utur den wjuda i den enga mens' med / eller utan Fine inrycker.

Men när du Mensuram Largam tagit hafwer / och din Adversarius will med sin Klinga Accommodera sig / sökandes en rörelse / med foten och kroppen tillika / eller ned foten allena / causadt / om han med foot eller kropp i dett mouvement eller Approchering utur den wjuda i den enga mens' är occuperat, intet kan parera, hwarfore är sådana rörelser (emädan de ske med ingen reträd) rätta tempo att råka sin Fiende uti / särdeles eui han har gifvit tempo utaf oforsichtigkeit / såsom han uti ett tempo tillika icke Avancera och eloignera kan.

Nu på dett att sådant kan hafwa sin hättre fortgång/ är utaf nöden/ att du besinuer dig i Contraposter ; Ty om han skulle ha warit den första/ som rörde sig/ han då utan twa tempo icke kunnat parera och stöta / och du för ån han har parerat) har din fot redan råkat och med samma brun meconam, hvilket din Fiende icke hade kunnat gjordt / emädan han rörde sin fötter.

Elliest kan du och ibland i denna mensura (om han intet skulle röra sin foot) stöta ; Af orsak / om han gifwer ett tempo utaf oforsichtigkeit/ wederfars honom dett samma som han minst tänkte uppå/ i dett han intet merkte / att han qaf sin wederpart occasion till att stöta / dersöre har han intet kunnat a tempo parera, eller bryta mens'.

Fördensfull måtte man vara försiktig och sluger ; Ty somblige gee ibland ett tempo med list/ hvarigenom de reta sin Fiende att stöta / och i det samma han stöter/ hafwa de uti ett tempo tillika parerat och stött/ hvilka kan las stöta med Contratempo, som ofta skeer att de bågge råka tillika/ hvilket af den samma som intet har tagit Contratempo, eller när han gaff tempo, har han warit så när i mensura, eller och har han gjordt sin rörelse så stor.

Ty att undslip denna faran med Contratempo, måtte man fört hafwa gran acht uppå / om den rörelsen (för ån han blifwer gjord) är så stor

att du kan dig Avicinera ; då måtte du märkta grant/ om han har rört sig med list/ hvarigenom han will reta dig till att stöta, på hvilket tillfälle/ har du intet behof att stöta/ och der du anteligen så wille/ måtte du föra din Klinga på Fintwits/ och med dett samma gå till de blott / och i det samma han will raga Contratempo, måtte du der jämpte förändra din rörelse/ afväklandes din kropp ifrån hans upp/ och går sedan till dett andre blott som han geer ofwer contratempo, hvilket man elliest (det ingen wizheet är att råka) altsd måste observera, så här du brukat list emot list/ såsom denna wettenkap ver uti mestendehls består/ att man sin Fiende med behändigkeit weet förföra och bedraga. Du kan och emot dhe chiamater i larga mensura stringera, och der hos taga i acht/ såsom i Fine Cap. 3, om mensura larga är förhandlat.

Men när du befinner dig i mens' stricta, kan du på det ringeste tempo som din Fiende geer dig/ utan mensurens breitung med blotta kroppens ofwers böyming råka ; Ty om han i dett samma/ då han gaf tempo, skulle hafwa satt sin foot tillbakas / hade han fäst nog att parera och stöta / emedan han var den förste som rörde sig/ så kunde han och vara den förste som förändrade sin effe/ hvilket han intet hade kunnat gjordt/ när han hade stått stilla med föttren/ utan då fört welat rört dem när hans Fiende var i motu ; Ty förr ån han då hade brutit mensuram eller kunnat parera, har han blifvit stötter. Ar altså/ utan reträd i denna mensur, farligt för den som först rör sig.

Eftter såsom den wjuda mensura behöfwer patience, och den enga geswindheit/ dersöre shall man på en cavation, eller på en annan rörelse/ när man will stöta sin Fiende/ intet wänta så länge till des han har fullbordat sin rörelse/ utan i dett samma han begynner sin motus, stöta i samma blott/ så läter du i hans cavation opprimera och lädera : Att man och i denna mensur, uthan någon affwärting tempo, genom den fördeel med contrapostur, råka kan ; Hvar om är tillförende i Mensura stricta förklarat. Och shall man i detta fall/ emot sin Fiende/ lika såsom en katt när han är begrepen at attrapera något så smäningom smyger sig. Altså oformodeligen winner och Mens' eller elliest något fördeelslachtigt hvarigenom förr ån hans Fiende blifver det worse) kan warda stött och attrapperat. På annat sätt/ kan man innot sin Fiendes stillaliggning intet väl procedera.

CAP. 7.

Cavation, Contra-cavation, Ricavation, Mezzä-cavation,
Committere Dispada, hvar de samma dro/ och hurnledes
de stöle blifswa brukade.

När din Fiende will stringera eller ta din Klinga/ och du i dett samma t. Från den ene sidan till den andra (för ån han rör din Klinga) går/ är en cavation i rättan tid gjordt/ och blifwer fördensfull fallat cavation di Tempo;

Contra-cavation. är när du hafwer stringerat din Fiende / och din Contrapart will stringera din Klinga igen / att du med det samma går med honom igenom / och kommer på samma ställe / som du tillförende låg med din Klinga.

Ricavation. skeer i det samma / när din Adversi will göra en Contracavation, och du caverar all en gång der på / så finner han sig i sin Contracavation bedragen.

Mezza cavation. är denna / när du med din udd haf igenom går / och med det samma under hans Klinga blifwer.

Commettere dispada heter / när du caverar, dett är / då du går med din udd något högt / och din Fiende will gå tili din Klinga/ eller göra någon stöt i din blott / du i det samma går igenom med din Klinga/ och kommer på samma ställe der du tillförende varit hafwer.

Nu på dett din cavation må hättre lyckas eller hafwen förtgångå shall du i dett / när du will stöta / gå med din udd i en oval fram för sig / och med din Klinga/ hvarken på den ena / eller andra sidan / utan ända fram ; Th här cavation är uthet / måste stöten ha räkats / elliest lär du intet görna räka din Fiende a tempo / så kan han ej håller / när du på detta sätt förhåller dig (i fall han har gifvit tempo) patera.

Men med contracavader hade du väl kunnat befrisa dig der ifrå / om han har hafft i sinnet att söta stringera din Klinga ; Men skulle han förfölja och trida ända fram / eller batters sin Fiendes Klinga / blifwer han utan all twivel räkat och stötter / och är contracavation a tempo anbracht / om du (sein tillförende är berört) har welat finna eller räka din Fiendes Klinga / han åter söker stringera, går igenom / och blifwer med fotterne ferm / och du går tilltak med honom igenom / sot än han berör din Klinga.

Altså om han då wille befriga sig ifrå din contracavation, måtte han befriga sig med en Ricavation i dett samma den andra wille stöta med contracavation, har han kunnat räka med en Ricavation.

Commettere dispada, kan på fölrande sätt brukat warda / nembligen när din Fiende står satt på sine fotter och i en ständig stringering / emådan eller i dett samma går igenom / han i en recta linea (för än / du gjort ända på cavation) stötter / och du går än en gång under hans Klinga igenom / så lär du åter komma på samma ställe / der du tillförende med din Klinga war ; Och går du med din styrka till hans swaga / så har du Salverat dig för hans stöt / och lär ha räkat honom i dett samma.

Mezza cavation. blifwer på fölrande sätt förrättats / när din Wederpart är dig alt förutrit i mens' att du besöcktar dig / dets han med sin kropp / för än du har fullbordat din cavation, att hans stöt har redan palsetas, och du

derföre intet kan komma med din Klinga i presens; Dersöre gör du en mezza cavation, af orsak / att den samma hastigare blifwer effectuerat / och löftet med det samma kroppen utur presens hans udd. Denna Mezza cavation blifwer intet altid uti förste tempo, utan mestendehls i den andre eller tredie motion / hvor efter mens' och stringande blifwer når eller sierran tagen / prakticerat och anbracht.

Synnes fördenskull / som ofwan är omtalt / att man med alla cavationer / (de som skeer a tempo, om man fulsöre sin effect) räka kan / eller man kommer så längt fram / att man i den næstföllande vorelsen träffa kan / Hvilket är dett räcta manier att operera;

Men blifwa cavationer gjorde utan tempo, måtte man ofta / emedan mens' är så när / med en retrade cadera, der med man i medlertid cavytar, af Fienden intet blifwer räkat.

Dersöre så ofta din Fiende är io långa, eller i nermare mens' med en inträdning / och följer din swaga / måste du cadera, th uti det swaga är ingen force eller krafft att stringera eller patera. Caverar din contrapart utan retirering, när du redan har wunnit med din styrka hans swaga / gjörs intet behof att du caverar / utan går i en jemhd linea ända fram / så att du far verigenom ett tillfälle på en annan sidan att lädera / emådan han går med sin swaga i din styrka / och blifwer hans Tempo mycket större som igenomgår / än den som caverar måtte göra iwa Tempo / et i cavaden. dett andra i stöten / Det emot den som stöter gör en motion i dett han går ända fram / dersöre den som will väl cadera / måtte intet gå alt för högt med sin udd / utan något försankt / så blifwer din contrapart intet så snart din cavation warse / och när cavation är ute / måste stöten vara ändat, cadera skeer på twanne sätt ; Först de som hålla uth / caverar man med en Circel / så får man sin Fiendes swaga des bättre och är väl försäkrat för sin Fiendes uhthållande och stöt ; Men der din Fiende är i möto, caverar man med en oval / och lärer din Fiende bestwäligen kunnat patera någon stöt / han må vara så hastig som han will / dock röres intet merå än främsta leden af handen der man hafwer Werjan uti.

CAP. 8.

Hvad som Chiiamater är / och huru de blifwa brukade.

Chiiamater eller de bedrägelige hypningar och blott / är i dett s. Cap. under contratempo påmint / huruledes man skall gå emot dem / följer altså här huru man och säkert A Tempo kan bruка dem.

Chiiamater åro de blott / sedan man genom fördel af contrapostur / eller med en linea recta har fådt den Enga mensuram / att man då går med sin udd / tager sin Fiendes Klinga / och gifwer på sig en fälske hypning / så att man häcar sin Fiende till att stöta.

Innan till är den sâkrasie med hele kroppen / och Klingan i Qvaria ; med korset går man temmeligen högt / sârdeles om du will passera under hans Klinga dinkos / dersöre geer da honom tillfälle att sioda högt / sår du altså bättre tillfälle att passera under hans söt. Utantill kan du så smäningen som du hynnar kroppen honom stränka ;

Men hos alla Chiamater måste du distansen väl considerera och grant ta-
ga i acht / att din Fiende Klinga är dig icke för när / att han intet râkar dig
i det samma du gör din rörelse / dersöre stalt man ingen Chiamat göra i den
enga Mensura, så kan du och astaga af denne Distance, och dett är bättre / att
du (i det samma din Fiende griper dig an) går fort eller retirerar dig / der
med du får tempo att parera och tillika att sioda ;

Dersöre är dett intet godt (när du begynner göra Chiamater) att du
röder dine fötter / emedan denne Motio är den längstammeste / och satte du dig
i fara / om du skulle vora dine fötter / efter sâsom du hwarcken kan komma fram
eller tillbaka uti larga mensura, utan kropspens rörelse / kan man väl löfta den
högre foten ; Men den wanstre måtte sta stilla / i det samme din Fiende
fötter / är du så mycket ferdigare att sioda contratempo. Meret der hos om
din Fiende förföljer dig på en Chiamat, eller elliest angriper dig på något sätt /
och uti begynnelsen står med fötren så långt ifrå hwar annan / ja gee gran acht
uppa / när han sätter sin wanstra foot efter / du i det samma fötter / eme-
dan han sin högre foot till contratempo icke bruka kan / din högre foot kan du fört
hålla sospeso in aria, och sedan lät kroppen med hast föllia / effter som kroppen är
den hastigaste motion.

Och dese Chiamater fall man gör / då man hafwer att beställa med
en Fiende som ger Resolut fötter / måste man gifwa honom meer lägenheet ;
Ty en sådan begärighet beträger honom / att han intet blifwer warse den fo-
ra som under denne Chiamat var fördöld ; Men skulle han dett samma blis-
wa warse / kunde han lätteligen försöra sin Fiende igen : Och går här list e-
mot list.

Om du nu merker / att din Fiende hafwer något i sinnet att practicera på
dig / gör du väl och rått / att du hjälper och geer honom tillfälle der till / än
att du håller honom der ifrå / och är bättre / att du weet hwad din Fiende will
göra / låtandes honom dett fullborda ; Nu att han gör något / som dig obe-
kant är / och du intet war betänkt på : Som offia händer sig / att en
blifwer fötter och weet intet huru det geck till. Altså är nödvändigt /
att man shall wetta / hwad en Fiende göra will / huruledes du bör hem-
ta honom / i Tempo offendera, och dig Salvera.

CAP. 9.

Hwad som Finner är.

Ett Fint är den / när du losar fötta på en ort / och går på en annan

platz / i dett Fienden will defendera den ena hynningen / geer han sig blott på en
annan ort : Dersöre är nödvändigt att wetta / hvilket der goda eller in-
ter ; Ty somblige göra deras Finter med foten mer än med Klingan / i det
att de trampa och banna så hårt på marken som de kunnen / der med sârdeles
att strâma sin Fiende / hwar utaf de och få tillfälle att sioda / som ibland och
låter sig göra / när man hafwer att beställa med dem som intet hastva mycket
Courage. Men emot en som i denna konsten är öswat och förstår Mensuram och
tempo, lärer intet göra sig omak att taga der effter / såsom han väl weet / eme-
dan han än war så långt utur mensura, när han gjorde Finter, som han tillsö-
rende war.

De åro och somblige / som göra sine Finter i dett samma de Avancerat med
både fötterne tillika / hvilket de göra till den åntan / att de dese mena strâ-
ma sin Fiende / dett och ja har en stor effter, sârdeles emot dem som intet hör-
stå tempo, och de som hafwa lagt sin defension aldeles på parader /
de samma sâra väl något kunnen uträcka / och komma så letteligen att bringa sin
Fiende i confusion, emedan han som gjorde Finten kom uti en fourie i mensuram,
men der emot är den samma uti stor fara som så starkt Avancerat med bâda föt-
terna i Finten ; Ty om Fienden tager den fîden i acht / i dett samma den andre
Finterat blifwer han sötter, och kan intet försvara sig ; Ty då bâda fötterne åro
lösai / kan han hwarcken sioda eller parera eller returera sig.

Utan om en Fint shall lyckas väl / så måtte han vara gjord / att Fiend-
en intet anorledes kan see / än att det är en rått söt / i det man löfter högre fo-
ten opp fullkomligen till fötten / och der Foten gör ett tempo, gör handen två rörelser
Men den efftersta foten står fast / så att man kan twinga sin Fiende / att han
måste taga effter en sådan Fint.

Sârdeles lyckas Finterne bâst när Fienden är i motu, och blifwer intet
så väl utaf Fienden judicerat, der de elliest åro något farlige / besynnerliget när
man hafwer att göra med en / som uti denna konsten är försaren / hafwer en
god Resolution, Förstår mens' och tempo väl.

De bâsta och sâkrasie manier att Fintera, är på detta sätt : Hvilket sker
i dett du lyftter den högre foten opp / din arm tillika med Klingan och krop-
pens öfwerdehl / såsom och Huswudet fram utsträcker / hålla kroppen ett ögnebleck
på den wanstra foten hovladd / på dett du kan see om han parerar eller in-
tet / hwar effter du råttar ditt arbete.

Ett sådant manier att Fintexta (när det är i fläktig öfning bracht) kan man
alla Leckiover lätteligen bemöta och utan modå stöta. Denna ahrt att Fintexta
är mycket försärlig emot dem som gör Chiamate. När nu Zienden parerar
efter din Fiat, går du med din udd i en linea ånda fram till hans kropp/
på det du (för än han sin motion i parerande hastver åndat eller fått bryta
mens') med din stöt hastver råkat / emådan du geck med Finten fort/ lähe
du och förr blifwa färdig / än han lär taga det andra tempo eller bryta men-
sucram, bryter han (i dett samma du gör Finten) Meos motte du intet fara
fort med din Fiat: Eh han är så långt ifrå dig/ utan söka på nytt att
striag' der emot när han intet retrerar sig/ ey häller will parera efter din
Fint, utan läter gå din Klinga så långt in/ att du kommer med din styrka
emot hans swaga; Matte du i ett ögnableck fullföra din stöt ånda fram / till
hans högra Axeli / så lär han intet kunna bringa din Klinga utur wågen / us-
tan blifwer af dig råkat. I taka måtto lär du och förbringa honom till att parera,
när du tillförende hastver råkat på en ohet / och sedan giv Fintea på sam-
ma ställe.

När nu på detta sätt som ofwantalst är / Finterne blifwa gjorde med
porterter Klinga och stöterna blifwa gjorde till Finter , Kroppen altsy med Avan-
tage af syrkan / och dett svaga far offsta (som af sin fiendes hand förorsakas
kunde) försäkrat / äro Finteros frukomligen/ och äro de ett af dett fullkom-
ligste och fornephnieste uti Fechtare Konsten/ hvilka så ofta man ingen full-
komlig mens har till stöten. Item de falka blotten och när fienden har latt sig
före att taga en stödt emot men i dett samma råka tilliska / hvor utaf din
fiende blifwer (i det man förändrar sitt arbete) bedragen.

Hvad anbelangar de Finter, der Fiendens Klinga blifwer frix och icke
røres/ äro sådana icke heller till att förlästa/ när man hafwer ett gott tem-
po för sig; Hvarutinnan sig beslauer tvenne slag/ det ena utan/ dett an-
dra innan till: hvilla på föllande sätt giorde blifwa; Utan till/ gjöres han med
en span eller Quartet jern/ rått under hans kors/ på dett man når Fienden
parerat, hastigare kan cavelja rått till hans högra Axel i Tertia eller i Quarta.

Den Fjärde som skeer innan till i Tertia eller i Quarta emot ett långt Id-
ger/ wijd pass ett qvarter långt ifrån sin Bärta/ att forset i en jämbd linea utan
jern/ der du din Klinga (når din Fiende parerar) må hafwa frij/ och fördem-
skull hastigare kan komma till att caveras.

Dessa blifwa och som de förrige gjorde / när man har formerat contra-postur emot de medlare/ och under postur i samma högden/ och något diuppare med klingen i en jämbd linea åbt sitt weka liiff ; Men på både Finterna si väl utan / som innan till/ blifwer a pie fermo stötter/ det war i då ett tempo till passaden wore stor nog ; Och blifwer ofta under sig sielawa/ och ofta med de föregångne dublerat ; Hvilket tienar der till/ att man desf suarare bringar sin

Fjende att parera och hvor till han är benägen hämpta utur honom;
Men man måtte laga sig hastig tillbaka igen/ och med den förste kinten intet
gå så drupt som ellert/ man kommer sig medelst i den ondra så drupt in/ att man
gifwer sig i fara/ särdeles när man ingen rörelse af sin Fjende har för sig.

Och efter man tillsörendé om den fördehl som foten hafwer/ sospeso in aria nägorlunda handlat/ will jag dett något tydligare specificera och förklara. Till det förra/ är dett oändvikeligen att den samma som i strida mos' sin foot i striog' och finner sospeso in aria har/ och imedertid hvilas kroppen på den vänstre foten/ der med han sin Adversarij motion Effecten andra kan; Eh när den andra har satt sin foot nehr och will lyftta honom upp till stöten/ har den andra/ som hade sin foot ifra Jordén/ satt honom i dett samma neder/ och genom Vantagio af Contrapostur i förste tempo räktat. I lika måtto der du stende skulle ligga stilla när du har striog' honom sospeso in aria; Eh när du har bracht foten i stridam/ går han genom en liten Motion geschwindt fort/ när han efter gjord stött A. p. fermo går tillbaka igen med striog' och achtar sig för effter fröterne/ behållandes den fremste foten sospeso in aria; kan han med den fördehl af Contrapostur, eller i dett första movement och tempo återstöta; Eh om han har satt foten nehr/ har stöten kommit mycket längdannare/ än när man (i paroxingen) häller foten sospeso in aria, kan man mycket förr gee Rispöten, där som man hade satt honom nehr/ när man har foten i Contrapostur, eller i striog' sospeso in aria, kan man uti alla finner, der din Contrapart sin fot har satt nehr/ såkert att stöta; Eh medan han satté foten nehr/ när han gjorde finen, har han intet funnat taga Contratempo, der emot den andra foten/ hade sin foot i finen sospeso in aria (när fienden i den samma här welat stöta) väl funnat gjordt/ måste din fin i dett samma din Adversarius pareras i en stöt blifwa förändrat/ hvilket den samme som i finen här satt foten neder/ a Tempo intet har funnat gjordt; Men man måtte i alt detta intet lyftta foten högt/ utan att han när wipp Jordén blifwer opp hälßen.

CAP. 10.

Hwad som Offesa i flöten
är i gemen.

Ett år när somblige de willia stöta / draga de tillförende Armen åht sic
och i det samma skjuta de med gewalt åter ifrån sig / vräkandes eller
lastandes i mening / att få derigenom en större efftertruk. Men
ett sådant manier / är effter fölliande orsaker intet godt eller gagneligt. Först
när fienden tänker att råka de blott / kan han för sådan fastning af klinan
de motioner som åro oss nöden / intet förändra : Och der man skulle ta
ga swagan i acht / bringar man udden eller dett swaga förr utur presenla ol

utan något motstånd/ dikt der han elliest af naturen falla måste/ altså för-
mår på detta sätt mer swagan/ för den som parerar, än den andras stöten
som fölter; Dersöre går sådanna stöter mycket ovisst/ och hinna intet till
dem om der man egenteligen tankt anbringa dem.

Öfwer detta så kan ingen till stöterns ändemål hwarken Arm eller Klinga/
hålla så stadigt att han icke sinker. Eller giwer altså Fienden ett srott tillfälle
till stöten; Der till med när man en gång har slurat eller vräkt stöten/
är man andre gången intet mechtig utan man ikke måste draga Armen tillbaka/
hvilket är ett stort Tempo; Ty så framt Fienden i den förste Caduceus in-
tet har föt / har han då kunnat gjordt när han drog Armen tillbaka/ och
för han slängde med Klingan retirera sig tillbaka/ och åter igen med två tem-
po parera och föta kan. Dämede de samma som på dett sättet kasta Klingan
inge vugelige Fintor gjora kunnas/ endels de röra foten eller kroppen utan A-
vancement af Klingan/ men om de ändå skulle Avanceras, dra de henne of-
ta så hårt tillbaka/ menandes der igenom göra stöten des hårda / hvilket
är ett längtan och stadeligit tempo.

Andra aro åter / när de kan häfwa Klingan/ battera de deras Fiendes Klinga/
och der på föta de att föta / emedan swagan igenom en bauu blifwer di-
fordoonerat, och i det samma intet kan lædera, hvilket väl kunde lyckas, om
icke denne faran woro der hos, och den andre i det samma hade Caverat, och
emedanden andre intet harråkat hans Klinga/ har han des sörre Cadut gjordt/ och
hor så derigenom gifvit sin Fiende ett lyckligare tillfälle att föta / än om han
lite en sådan battering eller Klingans nedtryckning erkänna eller förändra will/
der med när den andra Caverade, har hans Klinga på den andra sijdan batterat, ha-
de och detta fara med sig/ emedan den andre kan förändra sin Cavation och sin upp-
åter returera, och kunde han altså i den batter intet parera; Så kan man ej
håller en annors Klinga battera/ att man icke derigenom med sin egen kommer i
sin presenza, och så mycket mer når Klingan intet blifwer råkat. Ofsta menar man att
dämpa nehr swigan/ och går den ondra i det samma med sin Klinga så
vidt eller långt för sig/ att man i stället för swagan finner styrkan/ och då bat-
teringen ingen effect har / kan Fienden sin företagande föt utan något förhindrar
fortsätta.

Sådanna här åro de bæste och sâkraste/ att du din Klinga således port-
rar / i ett tempo parerar och föter/ och på din Fienden (i dett han med sin
kropp nalkas) råkar/ elliest kan han med en hast riva undan eller bryta
Meosuram / och om du skulle förfölja honom hade han tillfälle att parera
och åter att föta/ och der dett skulle hånda sig/ när du fører din Klinga des-
portat / att din swaga blef batterat / lär han då med en hast blifwa
fris: Din styrka måste blifwa orörlig fram för dig/ och när du Fechtar
med Avancerter Klinga att du din sinkta utaf din Klinga till desponsa behålla kan/
och som han dig innan till något hårdt hade stringerat och wille der på

med en hast/ för än han har fått Meosuram stridam föta / kan du i dett
samma / när han råttar sin upp till din kropp gå med din Klinga efter hans
och föta innan till tillika med honom Contratempo, emedan hans Klinga i
det han wänder henne till din kropp och utsträcker blifwer förhwagat/ han ut-
tan dett/ när du befinner dig med ditt fäste i den högden jämst din Axla/ mät-
te han igenom din styrka föta din Klinga; Om du på ett så hårt stringe cava-
tade, måste han tillförende/ för än han kan föta i cavation föra sin Arm i dett
förrige ställe / hvor af han kan med Comiters dispada, eller i den enga mes-
sura, genom Mezzia cavation lätteligen blifwa fötter; Hvilket och i förste tem-
po hans string med en cavation har blifvit gjordt.

Så är dett och nödvändigt/ att du så väl i stringering föli föten blifwer
patron öfwer din Klinga och förer henne på Fintas sätt/ der med om du skulle blif-
wa på en motion förhindrat/ att du låter fara den samma och föta en antian is-
gen/ så lär du din Fiende (i dett han söker att förhindra dig) råka/ utan någon
drogzmål tillbaka dragandes udden/ utan till hans kropp fortsvara måste/ hvil-
ket ordenteligen födras/ medan du i föter/ finter, Cavationer, eller elliest uti nä-
gon motion opphålla udden/ lär du intet komma a tempo; Man skall och till-
förende utsträcka Armen/ och strart der uppå i ett tempo falla med kroppen frami
för sig: Ty på sådant sätt råkar föten/ för än Fienden blifwer dett rått varse;
Förth om man med kroppen skulle fört falla för sig, blefwo han dett letteligen
varse/ och har så kunnat gjordt ett Contratempo der emot. Och skall man
i föten a pis fermo med den högra föten de adjuto med den wänstra gee/ litet
som fötte den wänstra den högre foot/ blifwer föten dese hastigare gjordt.

Detta här kan af dem samme som föra sin Klinga ifrå den ene ohren till
den andre utan någon Slancinging fages i acht/ och är den ene rörelsen emellan
den andra lätt att ehrlämma/ och fördensfull när Klingan är ferm och städig/
och med fotterna och kroppen blifwer väl öfwerens/ på hvilket sätt/ de häfwa mer
styrka och städighet/ och den som förer henne / är henne mycket mechtigare. Och
eftter gjord föt gör han ingen Cadute, utan behöfver allena med kroppen diligenter
med foten/ i fall han har intet passerat, drar han foten med en hast tillbaka
igen och på nytt string sin Fiendes Klinga; hände det sig/ i dett samma du går
tillbaka/ han söker att föta dig/ eller elliest pröfwar att förfölja dig/ kant du
med offesa och diffusa i en jämbd linea gå på honom igen/ och dese alla utaf den
union, der uti du dig med Klingan och fotterna och kroppen besan/ hvilke observa-
tioner om man tager dem väl i acht/ lär dett vara såkert att parera och föta i ett.
Churuwäl i Ensach rapier tillhöres ett stort judicium, när man will dese hægge
rörelser i ett tempo förrätta/ der man elliest i föten skulle göra twå tempo. hvar-
igenom din Advers får lägenhet att mutera sin effect.

Alla dina föter föla med oförvändt Ausichtie gå jämt frami för sig/ och
de liuier och steg eftter kropsens sänking/ öfwer och under/ innan och utan till/
till din Fiendes högra Axel eller sijda råka skalt/ eftter den wänstra skalt du in-
tet föta / emedan du gifwer dig innan till så mycket öppen / dett wore en
ling att din wederpart förde wärjan i sin wänstra hand.

Der med du och i dina stöter / för den liden som kommer af hans upp
till din kropp är dese bättre beträkt/ han deß mindre parera kan/ måtte du i
stöten med din hela kyrka i hans hela swaga in dela; Men du måtte intet
med din upp gå så när till hans kors/ derigenom han intet med en liten motion
parera och i det samma stöta / men wore hans rörelse så stor eller hans upp
så långt ifrå dig/ att du intet kan gå fört ved hans Klinga/ är dett bäst att
du lägger dig i ett betekt läger/ och föver udden allena till den oheten/ hvor i
från han kommer med sin Klinga/ dett vari sig högt eller lågt/ här med går
man väl beträkt in med stöten/ och när du har stött a pie fermo. effter fullbordad
stöt geschwindt går till hans Klinga/ der med du blifwer för hans Klinga beträkt
Och om linea recta intet som somblige mena betecker/ th dett gifwes de under
och öfwer blotten/ och är Klingan intet så stor att hon fullkomligen Cooperera kan/
så är då intet utan/ ju mer man är i den recta linea. ju lättare och med min-
dre motion man parerar.

Dett är och ett särdeles Arcanum i Fechtning; Th när du mens' lan-
gam occuperat hafwer/ och lyffter opp foten till stöten/ intet alt för svar un-
en furie infaller med stöten/ men tillförende med utsträcker Arni och kroppen i
stöten ett ögnebleck håller inne och stilla/ hvilke ringa oppehåld/ dig nödwan-
digt (på din Adversarius antingen i dett första tempo i hvilket han moverar)
går fort/ eller mensuren betagning når han intet rörer sig/ genom hvilken
medel/ du kan alla din Fiendes parering till intet glöra/ och honom undedehhs
i dett första tempo råka.

Emot de Augulerte läger tager du i acht/ hvad som vid stöterns tillfö-
rende är omtalt Cap. 8. så märk här Generalien att du aldrig med eller utan
någon stöt går fort när din Klinga är sträng/ du har hemme då tillförende med
eller utan retrade effter measurens tillfälle frist gjordt.

CAP. 11.

Stötter a Pie Fermo.

Svar och en stöt blifwer a pie fermo eller med en passads anbracht. A
pie fermo stöta/ heter/ när man blifwer med wanstra foten Fermo. och
sörer med den högre foten stöten fram/ och går med dett samma ifrå sin
Fiende tillbaka igen/ håller när man med stöten på sin Fiende utan fotens rö-
relse/ allena med kropiens öfverböding råkar; Dese brukar du när du är
Artiverat i stricka. de andra när Fienden will Atrivera;

De manier att stöta a. pie fermo är dett semblle sättet/ dersöre måtte
man först öfva sig der uti der med man läter braf längt och städigt stöta/

hvar till födras att man althd håller stöterna när tillhöja/ och tillika med
kropiens öfverböding den högre handen/ och den fremste leden strecker man
väl uht/ och med Klingan och Armen i en jämbd linie, räcka och
strecka måste/ och när man då med en hast will retirera sig/ eller taga fo-
gen effter tillfälle tillbaka igen/ måtte man i dett samma intet lyfta kroppen
opp utan kroka wanstra Lähet/ och på den samma som tillförende vichten utaf
kroppen Fodera, der med att den högra till ophystning och fortsättning är
desto prompter, hvilket altsammans måste skee i ett tempo.

Denna åhrt att stöta/ när man har bracht dett i en god öfning/ gör
han kroppen sticklig/ eller benen dispott. lärer väl att judicera distantierna och
bringar tillväga att man gör en stöt mycket längre/ än som man elliest af
naturen görta kan/ dersöre de och emot retirerad gardien till sig dragande para-
der dugelige åro. Item emot stöckte Personer säkert kan bruка.

De dro på detta sätt intet gode/ att man sätter wanstra foten fram i
posturet; Th om man skulle stöta med wanstra foten utan passade, skulle
man intet stöta längt/ och gingo man in med den efftersia foten/ och i dett
samma stiga tillbakas igen/ skulle det för deß stora tempo intet hickas/ utan
man kommer så längt in att man i tempo intet kan komma tillbaka igen.

Ur fördensfull de här/ och elliest få andra orsaker skull/ som man kunde an-
söra/ intet tienligt att man sätter wanstra foten fram/ dett vari då man
wantade på sin Fiendes stöt/ att man i dett samma sätter wanstra foten tillbaka
och tillika parerar och stöter/ hvilket väl läter gjöra sig/ i dett att högre
Armen till stöten kommer åter fram; Men om han intet har stött/ måtte du
intet grippa honom an/ utan sätter din högre fot fram/ så kan du och emedan
foten och kroppen gjorde mindre Motion, mycket för och behändigare stöta/
och dig med en hast salvera; Elliest är dett intet illa/ att man effter gjordan
stöt/ den högre foten bak om den wanstra/ och fölian den wanstra bak om den
högre sättes/ der med man åter kommer med den högre foten fram/ emedan
du kommer så längt din Fiende på sadant sätt tillbaka/ och i dett samma att
han med sin stöt intet kan råka dig.

CAP. 12.

Hvad som Passera är.

Palsera heter/ när man med både stöterna till sin Fiendes kropp ingår/
hvilket man som ett tienligt och fördelachtigt ting i fechtning nest stöten
a pie fermo och måtte wetta att bruка; Th der igenom blifwer Fiend-
en mer Torberat och uti sörre rådhåga sätter; Stöterna gar mycket starkare/
och bewissar sig mer mod och tapperheet der hos/ Klingan kroppen och

Fötterna går i det samma mer uniterat, hvilken samma drägtheet föresökar en järdeles styrka och geschwindigheet i helsiva förritandet, och kan man i umgängen en effect i den andra bekwemligen förändra, altså att fienden med hvarför kan sig defensera; Blifwer honom och tiden i många ränter att göra, eller af dens andras förtagande, sätt att judicera betagen, och damedt occasion löper snart förfly, och när man har passerat hans udd är man för hans stöt säker.

Men i stöten a pie sermo händer sig ofta, att man ofta trådt så diupt in, eller och fienden i det samma har gåt fram för sig, har han räkt så diupt in i mens, att man intet har kunnat komma tillbaka, och uti returierog blifvit stötter; I hvilket fall är godt, att man går fort in till sin fiendes kropp, emedan den största faran är när man kommer till mens men när udden är passerat, och man försöker till hans kropp, kommer man till honom, för än han kan returera sin Klinga.

Dett händer sig, att man har med udden passerat, och sikt att fienden drager Armen i det samma tillbaka och läderar, Ty det är dens faute som passerade, att han intet Continuerade till sin fiendes kropp eller intet tagit tempo väl; Ty om man i det samma, när fienden förer Klingan fram för sig, eller i det han är med dessela occupperat eller går utur presenza, kan han intet i den samma tiden, när man passerat på sådant sätt returera eller dra tillbaka.

Är och nödvändigt när man passerar att man altdy följer fiendens Klinga, och altdy blifwer hos den samma att man säkert der hos fortgå kan.

Men det är några andra, när de allreden aldeles hafwer passerat, sig retireta och söka att stöta, hvilket lättligare låter sig gjörd med en stactot än med en lång Klinga; der emot man måtte wetta, att Klingan hon må vara lång, eller stactot, så lär dock den samme som passerat, går och väl sluttet, och då han skulle komma med Klingan så diupt med en scurso ingå till sin fiendes kropp; Ty uti passering kan man gjöra åtskillige ting, först med kroppen att man stöter sin fiende, och honom der med disordonerar, sedan taga i hans fäste, så kan man och om man intet har räkt med passaderi, sätta sin foot bak om sin fiendes och med ringning fasta honom till marken.

I lika mätto är den samma som passerar, i all tillfället mycket ferdigare och beredsammare än den andra som är med dessela occupperat, och uti den faran som han befinner sig uti blifwer confunderat.

Den som väl weet och kan passera, förer Klingan med mera quis terra, twingar sin fiende mycket bättre, är mycket säkrare på sin sak, järdeles när han

fötterna och kroppen rått och med gott förstånd weet att regera, der med att Klingan hennes ämbete och wårken dess bättre kan förrätta, hvilket och fodras, att man i ophäfning den ene foten, kroppen hviljar så långt på den andre utan någon Slancering, och att den ene foten är altdy beskytt af kroppen och blifwer obesvärat och osörhindrat, så blifwer man sin kropp och Klinga mycket mechtigare.

Hvar hoos är och att merka, att uti passering i fortsättning weet stra foten, att man intet tillhålla kommer fram med vänstra Axelen utan den högre, hvilken den vänstra accompagnerar, måtte fördenskull föhra tånn på vänstre foten väl, så tar man bättre kroppen sinkos, och blifwer man med den samma intet så långt tillbaka; Kan man altså bruka Klingans styrka fast bättre och med stöten (emedan med kroppen på sådant sätt mer till pendicoler) har så långt som han har kunnat gjort med högre foten.

Enteligen att man och i passerande som tillförende portefügen är oinrört, brede wihd sin fiendens Klinga, han ligge med henne stilla eller intet Continuera och henne altdy föllia skall; Så håller man henne i mer iderheit eftersölliande proportion, att man når han i gardia är öfwer eller jämpfe hans swaga, hvor effter han ligget högt eller lågt, går in med en stadig Arm, att man honom med Klingan når, och som man kommer diuper och dipare in, ju mer strecker man sig der weed; Men andä att man intet mycket berör henne, till des man kommer med korset, der man tillförenden war med udden, och till hans kropp Continuera och stöta, i dett niatt likewäl hans Klinga, der med man sig intet alt för mycket blottar, hvorken under eller öfwer sig, eller till sidan, intet mer än den fortgång som wärkar utaf sig hself; Efter samma proportion och mätt skall man och rätta udden till hans blott.

Men går han i passaden med sin Klinga öfwer eller under ifrån din Klinga, måtte man i det samma ögnebleck föllia hans Klinga, att likla som bågge Klingorna woro tillhopabundne, så att den ene drager den andra med sig, med en raak Arm, och med fremste ledens vörelse med den högre handen.

Men wore din fiendes mouvement sitt och geswindig Cavassioner, eller müterade blifwer man med Klingan der med man sig icke sielwer disordonerar hämta för honom, och Avancerar med udden till hans kors till des man får mens till stöten.

In summa, att stöta a pie sermo är en art att sechta, och passera en annan, och den som har bågge wettenkaperne kan taga hvilketdera han båst befinner sig vara sticklader och benägen till; Ty till passering hör en stor stickelighet, sladigheet, geswindhet, gott jugement och resolution, hvilket intet finnes hos hvar och en,

let mer intondera stöta utan söka defendera sig / i betrachtande att han intet kan lädera den andra / deß mindre han gifwer icke sin kropp fört i faran.

Ärftillige Avertimenter som man emot Stora Sima / Starka och Swaga / Item Choleriske och Phlegmatische Personer/ och de samma som alltid svika / sedan och emot de Toolkrißige/ och som osörfarne äro i Fechtning. Emot dem och som bruka wänstra handen/ att observera och i acht ta, gandes.

Sär du går din Fiende under ögonen/ shall du intet allenast hans natura/ utan och hans Forces samt storleken fläktigt betrakta; En dett är vändigt/ att man med ärftillige (efter hwar's och ens particular qualitet operera) och arbeta.

När då en stor har att göra med en lilla / bör han rätteligen försitt Avantage, emedan han den lille i längden övergår/ och dersöre sin kropp mer pendiculera kan/ stöter han längre och tydare/ må fördenskull af honom intet blifwa hinter eller räkader; Synt altså/ att han sig mera på ossan än denna begifwa eller läggia måste/ på dett att han sin Wederpart klinga intet har behof att stringera/ utan är dett honom nog att han får behålla henne fri/ der med/ när den lilla will komma i measora, kan han stöta honom/ för än han kommer närmare in/ alltid tillsendes/ dett han håller honom längt ifrå sig/ der med han icte läppver honom i mensur, att han intet kan räcka honom; En den stora måste wetta/ emedan han den första i mens/ och den lilla söker sedan fört att taga eller få mensuram och tråder der med stringering för sig/ hvilket är ett tempo hvar uti han kan stöta den lilla/ eller och med en Fint disordona, och honom sedan i den andre blott/ som kom utaf hans parering, stöta kan/ och shall der med bryta mens/ så här han åter vara så längt ifrå honom. Att den lilla intet kan hinnå honom. Och der han som för är vämitt/ intet kan bringa/ wärket / at stöta honom i samma tempo då han intråder gör han väl att han bryter mens/ så mincket som den andre nalkas/ der med man honom intet sitt opfatt eller förehavande komma låter.

Och althan honom så lange opphäller/ till deß han får en lägenhet antingen till att stöta eller parera, men allena hans werkingar måste vara utan passerande, allenast han tager kroppen sinkos när Fienden will passera, och att han bryter mensuram, så att hans Contrapart intet kan passera utan blifwer med udden ophållen och förhindrat.

Då lär den lilla vara betänkt på ett annat sätt och manier, att

de fördenskull inycket gagnligare och nödigare för den lilla / att han bemöder sig huru han kan få stringera sin Fiendes Klinga / der med när han will gå i mens' intet kan stöta / och när han bracht dett så långt / och han ser tempo till stöten / är dett honom bättre att han i dett samma passera, emedan han utan dett/ Fiendens udd så långt penetrerat har/ att han swär-ligen a tempo olederat kan komma tillbakas igen; Dett wore då/ att den länges Klinga war så långt utur presens, eller hade retirerat henne/ att han harsligen kan merka dett han har ett tempo att Salvera sig / elliest kunde han intet i en motu komma så långt tillbaka / att icke den stora / för hans längd stull / hade rälat honom med sin Klinga; Men åter på den lillas sidå är och sandt / om stönt den store har Liniens avantage, hvar på är mye- lit angelägit / ändock/ emedan hans rörelser äro mycket längsammare och giörs med större blott, kan han sig intet så väl utur presens med sin udd brin-ga / och har fördenskull den lilla mer plats och mahl att röla / när han weet åtter förfoga sig i mens', så väl att Klingan honom bättre Coopererar och intet så stora motioner att defendera sig.

Alltså och att han den störste faran, Enembligen, udden är passeras och medan lata fall hans blott är mindre och ringare) Står han fördenskull i mindre fara / och är fördenskull alla hans werkingar siktare än den störres.

Dersöre när en Starka har att göra med en Swag, går dett ey minne med stor fördel till; En sådan shall alt sitt Fechtande läggia på Klinga på Klingan, emedan han lätteligen kan disordona, och på dens rörelse stöta; En når en Swager skulle resistera emot en Starka/ lärde han dett han den andres Klinga söker att föra ifrå sig) komma med sin Klinga så längt utur presens, att han derigenom lätteligen kunde blifwa stötter och skedde dett a pie ferms, kunde han efter stöten gjörande åter gå till hans Klinga och hämpa det förriga igen.

Der emot shall en Swager alltid undsy den andres Klinga/ en heller läta honom finna sin Klinga/ såsom och icke parera när den Starka stöter; En dett händer sig ofta / att den enes swaga förmår mer än den andres styrka/ och skulle utsa den Swaga / i dett han icke parera, finna sig varna bedraggen.

Om man fördenskull kan haftva sin Klinga fri/ bör man intet parera vid dett / då Klingan blifwer mycket besvärat, att han besvärligen

ut i ett tempo tilltäta sötan kan/ så framt han icke brukar en sådan Subtilitet att han räkar den andre/ förr än han räkar eler beröret hans Klinga/ ellers är dett bättre att han undskyd med Klingan hans stöt/ och i dett samma befriar sin Klinga / måste en heller alt förs mycket vaktas när in till / utan alle sine defensioner med en liten retirads af kroppen/ der med att sötan icke blifwer honom så svår att parera , men uti andres tillfället skall man hålla udden e mot sin Fiende / der med han intet kan passera.

Ar fördenskull intet rädsamt/ att en Swager mot en Starkare föker med strängande taga mensuram, utan skall hålla sig långt ifrån/ och icke finna sin Klinga / men osfa gifwa yppningar eller ellers någon occalata och tempo till sötan provocera , eller och ibland tillbunda honom Klingan/ dett han kan tycka att han hafwer henne / och når han i dett samma ville röra sig/ i tankar att paisera , kan man bryta mens, och (i de blott som han gifwer sig / eller för än han sig retirerar) räka / och begifwa sig med en hast tillbakas igen / att han salverar sig för hans stöt/ och på sådant sätt med fördel af distansen sig för honom defensera , och beskyddat blifwa.

Alltå när du hafwer att göra med en Cholerisk eller med en wredsam/ måtte man än mer irriteras och till sötan reta / gifwandes honom bedrägeliga blotten eller falska tempo , der med han desh hastigare sötter / och i dett samma han dett gjor / läter lopa honom på udden / eller efter lägenheten / blifwer hans ingång lijes retirera , att du desh fullkomnare för honom åst defenserat , och han i dett samma tempo (för än han har passerat) blifwer läderat , ty lätt honom osötter komma till ringning eller getipa ditt fäste unrat ; Ty lätt honom osötter komma till ringning eller getipa ditt fäste unrat / här intet vara rädsamt eller gagneligt.

Anhelsingande en Phlegm som sig längre betänker och med angripningen fördröjer / skall du på stunden asselera ; Men altid med gott förmönt och uppsicht der med att du intet sielf blifwer bedragen ; Ty dett sker osfa / att en (igenom den begärlelse och längtan som han drager att sötan sin Fiende) blifwer der wijd räkat och läderat , ty om han har gått in med god försiktighet/ hade han lätteligen kunnat defensera sig / och i dett samma sötan den andre.

Ar fördenskull i acht tagandes/ man hade nu att göra med hwem man wille/ att man dett Considererar, icke alt förs ringa Estimerar sin Fiende och förachtar honom/ utan mycket mera bruks försiktigheit på alt hwad sig kan tilldraga / der med man uti alle tillfället pröver och expediter sig besinna må.

Men när man finner hoos en Fiende / meer en infödd redhoga än arglighet

igenom hans städige folande till ingen vått Mens. m åth Sötan komma kan/ skall du intet emot honom wed Avancere utan med andragen klinga (från) kroppen/ och på sådant sätt så simningom/ och så mycket uoyeligt att oöromöjlig i den Enga Mensuren ryckta; Tröder han i det samma med soterna tillbaka/ der ett tempo der uti att han intet kan ledra , gör fördenskull långa Sötter/ och gack altid innan till / när du har sötan förrättat ; Venstra handen förer du jämt wed föret åter till hans Klinga/ och fullför soterna så osfa du kan ; När du i sötan har satt den högre soten fort / skall du med en hast draga den vänstre effter den högre / och lätt den högre soten altid vara främst/ förfolg honom på detta sätt/ så hastigt att han intet kan få sin Klinga fri för dig/ och om han gjorde en stöt/ så pacera honom den samma med ett steeg och efftersölg med stränker kropp/ hvilket uti ett tempo blifwer unierat, pacera utan till med en quart, fall bak om hans udd/ och föhr der med din udd (icke med utsträcker Armen/ utan med sotens utstötning) i hans Ansicht/ och lämpa din vänstra hand till förskränkning under ditt lors.

Alltså och när du Fintar, dett må vara utan eslerinnan till/ så göre dett på samma sätt med quart, utan icke du uthsträcker Armen / och när han paceras så gör lange sötter ; Du kan honom med Klingan och ett steeg tillika försörga ; När han förföljer med sin udd din Klinga/ kan du taga tempo i acht och bruks samma sötter/ ellers må du i fächtning med förskränkter kropp/ Armen med den uthvarles Finten väl uthsträcka.

Men i den invardes Finten per quartam, blifwer med den samma sätet osfa/ när du tager din högre Axel fram något mer unierat, der med/ att du hättre är dersidås förvorat. Men när du har tempo att sötan/ läter du soterna unga och utan till under och öfver väl uthstrukte gå fort.

De Undristige och i fächtande osörfarne/ måste man föremögligast vercas Klinga strängera, elser (förr än han sötter med en battur) disordonna, dock utan mouvement med Armen eller foten / hvilka du drager något till dig/ der med du kommer i mentata, och gör hattuten i hans swaga/ så har han mycket mera force, och ja mair da har recontrerat hans Klinga gör fördötligen och i en hast / en lång stöt ömer hans Klinga ; Stringeta honom och så utan till/ will han gå igenom så förhindra hans Klinga med en ligation per Secundam, eller string utan till med kroppen förskränkter när han går igenom / uniera dig med vänstre handen och occupera honom innan till hans Klinga.

Item, blifwer hans Klinga genom den påfallningen mycket förtwagat/ så string honom fördenskull innan till per quartam/ Caverar han/ så string honom åtor igen med en påfallning a traverso hans Klinga / Armen hållt stilla / och effectuera allenaft med den fremste leden af din högre hand, träd med dett samma något närmare i Mensuren, och så snart han åter går igenom/ sötet du i dett samma quartet åth hans Ansichte eller Bröst.

Du kan och så när han ligger stilla / utan till strängera, och när han
går igenom / innan till per quartam falla på hans klinna / och sedan när
han caverat, utan till med quare i en sjuwbd linea öfwer hans högre Arm in-
stöta. Du kan och när du tillförende har utan till strängerat förhindra ho-
nom hans igenomgång / i dett du ditt cors i tertia låter under stunka / och
udden gä öfwer sig.

Item, strängera honom innan till med förskränkter kropp / och när han
Caverar gaf med kroppen/ och forset försäkt för sig/ så blifwer honom Caver-
niogen till andre gänzen igeaslingd/ kan altså du utan till öfwer hans eller Endr
han parerat) under hans Klinga stöta fort/ när du intet vål kan få hans
Klinga/ af orsak att han har dragit henne så långt tillbaka/ altså gardera dig
långt och vål uhträckter/ twinga och tryck dig öfwer hans Klinga in/ så
vål tillhopa med fötterne / och kroppen der under vål sinkos dragen / så
mätte han då/ om han intet får stöta/ gifwa dig sin Klinga / emedan så
dana stöter (af dem som icke kunnia fächta sker med Slancering) med en o-
wiss Klinga blifwa gjorde.

Det dubb. först sponerat på straffet med hatt under fötterna och sedan
förflytta valls / fördi togna / sedan med straffet ut / brevets ut / förflytta
tillbaka. **A**llra kan du väl taga två tempo i pareringen, och den samma med halv-
wa styrkan i hans swaga under sig baxera, och ge svindt stöta öfver hans
Klinga / i det samma man går tillbaka sträng hans Klinga; Du kan och
med kropsens öfwerböning allena röra dig / så kan du hastigare komma tillba-
ka: **S**kulle han på din utwertes ligation / gå till din wanstra att stöta in
öfver din Klinga / kan du under hans Klinga och stöt caverat, och tråda in på
honom / och således honom innan till med stränkt kropp / och wanstre handen
ifra Armbogan i en perpendicular linie hos koret / förhängande hans Klinga
under sig parera, och bringa hans udd bak efter dig / stöt der på med en hast
qvartans innan till hans kropp / och förblif emedlettid med wanstre handen
emot hans Klinga förstränkt / eller gack som du är unierat fort.

Altå och när han på dig en innan stöt gjorde/ då hans stöter kommit
innan till Angulerie , kant du under den samma caverca, och per quartam u-
tan till öfwer hans högre Aem inslöta / eller der på utan till per Secundam
under hans Klinga inslöta.

Du kan och på följiande sätt gå emot honom; Gör honom innan till en Fint utan järn/ och föhr i det samma din vänstra hand när ned förs/ parerar han så covera, och begrepp din Klinga med den vänstre handen/ lärandes i det samma ditt fors temtigen under sig sjuuka / der med han har mindre lagenhet att gå igenom/ battera eller dämp honom utan till hans svaga / hans Klinga nedan till hans vänstra sinkos; Men din vänstra Arm lätt i det samma intet sjuuka/ utan gör battutera med högre han

den döben stark impetu, passera med det samma uti ett tempo med held eröp-
pen något halberet öfver hans Klinga till hans Bröst / gvardera dig i eon
under Teriz / du skräcker kroppen nåjot / och i det samma läs du giftra
honom en söt innan till / ophåf din Klinga med en hast / battera och passera
honom med qvarca innan till hans Bröst : Wilt du gjöra dese här innan
till / så gjör honom Fintes utan till när hoos hans Korf / parerar han / så ca-
vera / och ned-dämp hans Klinga med båda händerna till Jordens / till hans hö-
gra sin kof : Passera med en hast innan till hans Bröst. Iblant komma dhe
samma som intet kunnå fäcta / at dhe med Klingan och Udden gå mycket högt u-
tar presensa ; Hwilket når sådant ster / Cooperera och betack dig under hans
Klinga / utan till med secunda / innan till med ett långt läger / gäck i dett
samma med din Klinga under hans wälberäkt / fort till hans blott. Du
kan och gjöra honom en Fint innan till att Qvarca, och i dett samma han läb-
ter i din Fint, Caverar du der lämpte / och rumperar hans Klinga / palle-
randes med secunda under hans Klinga fort.

Enteligen då din Bederpåt brukar vänstre handen / måtte du intet
gjöra dine stöter i linjen, utan föra din Klinga på Fiotwiss / och alltid wa-
ra färdig att cävera, du förer din Klinga i posituret något högt / eller något
Angulerat, fördenskull att han inte kan få din Klinga / eller på dig passera.
När du förer din upp lägt eller försankt / gjör du stöterna ovsöre.

Men ändock att du intet strart i begynnelsen med stöten, låter din udd gå
på en gång i hans blott / som du genom mens' och tempo tänker att räta
utan i den proportion som du kommer med udden in i stöten / i den samma
mer adressera alt så när han på sådant maner fullkomligen har omhatt blotten/
att stöten och i det samma här fullständat / så lät du med din udd hans vän-
stre hand evittra, och han icke weet huru han shall finna hemme / funnandes
en heller parera; / I fall han har intet häft tempo att bryta med saram. 10810

Item tiåtar och att man stötterna utan/ så väl som innan till hans kropp
ångulerar, der med falla de honom mycket svårare att parera; Du kan och be-
druga hans vänstra hand med en Fint, i dett du honom / wjd dett samma
han will parera efter din Klinga / låter honom taga mistom / och efter lägen-
heit antingen under eller öfwer den samma caverar, eller udden emellan hans
bågge Armar låter iustant / och förblifwer med forset betäckt wjd hans Klinga/
och bruka dig innan till för större säkerheet skull dett falska steget.

I bland detta är och i åcht tagändes / att man ofta / når en bril
kar vänstre handen / på förbemelte sätt Addopeterar, om han väl kan göra stör
re motion. Håll väl mycket förr än den Samme (som sig med klinan allena de
sönderar) sikt i. Hvarföre emedan han sin delfla mer på sin vänstra hand

än på sin Klingas särka Funderat, där fördenskull inset mycket achtla Klingan utan altdt mera betänkt huru han kan behålla sin Klinga sitt drager allt hemne aldeles tillbaka / hvilket försöksakar att hans blott blixtwir derigenom mycket större/ och du (efter gjord söt/ för ån han har bracht sin Klinga fram igen) kunnat Salvera dig.

CAP. 15.

Här frågas/ hvilket dera är bättre eller fördehlachtigare/
att sta med fröter och försänter kropp/
eller raaat och oprätter.

Nos denne frågan är till betraktandes/ att kroppen emot Klingan
är så mycket större/ om stöat Klingan är uti längden något/ så är hon
likväl den emot temmeligen smal/ hvarför har Klingan mera difficulte
af de Motioner och blott som sig deh större befina uti detsla, hvilket förel
med sig dese stål och raisoner: Att man skall sta raaat på fötterna: På det
hufwudet är då intet i så stor fara som elliest: Menniskan är och då sär
digare och hurtigare att röra sig: Står med mindre mod/ än den som
hafwer stått sig Coarctat och krotot.

Här uppå är att swara: Att somblige ofwantalde rationer äro sanne/och
somblige intet; Ty först/ den som står raaat/ han är i större sahra/ och
till offela intet så beqvämt och väl stickader; Ty sylia såsom den behöfwer
i detsla en stor Motion, altså kan han en heller (så framt han icke fröter
kroppen och gier honom fram ofwer) icke väl förlängia eller uti hastigheit sje
ta; Så befinner han sig och när han står raaat/ disperas, försivagat med
Klingan/ oformögen och krafflös.

Der emot/ när han sine blott väl förstår/ och weet taga dem sinkos/ och den Angulum som han i ofwerböjningen formerar, är på fötterna väl
accommodata, lärer i det han föredrar sig/ mycket mera vara försikrat/ af orsak han mindre gifwer yppning/ och med ringare Motion af sin Klinga de
fenderar sig/ Forcen är mera unierat, hvilken union gör en hastigheit och
geswindheit.

När man tillförende med sådan högnina af kroppen genom slättig öfning
blifwer tilländra/ gör det i fortgången att man blifwer sädigare/ beqvämare
och säkrare att ingå/ och sig utan disordre defenders kan. Stöten
räcker längre in/ i det att kroppen redan är fram ofwerböjder/ och fördenskull u

tan stor Motion går fram för sig: Men här emot måste du i acht taga/ at
du altdt funderar kroppen på en foot/ der med den andre som fort gå skall/
de altdt seg och oförhindrat/ elliest skulle du vara för långsam/ af orsak att
du intet kan ophiswa foten/ med mindre du lyfter upp hele wichten af krop
pen/ och om det skjont syntes att det skedde uti ett tempo, går det dock för
dröfteligen till/ dervore är du och (när kroppen ligger på det fremste laret) be
grämare att passera, än stöta a pic seimo.

Ätven och det/ at den som sig med Klingan och kroppen weet väl unie
ra, blifwer med Hufwudet i mindre sahra/ och om Menniskan kunde gjöra sig
så litten att hon blefwo af Klingan aldeles besäckter/ skulle det utan twiswel wa
ra mycket väl gjordt; Men emådan det är ombetygat/ måtte man sig åu
doch besluta dett måste man kan/ blifwa väl Cooper och besäcker.

Fördenskull när du din Fiende med detsla willt väl törekomma/ måste du
altdt/ när du sächtar/ gifwa gran acht på hans högre hand/ der uti han
söer sin växa/ emådan alle rörelser af Klingan hafva der utaf sine uhrspräng/
tan du fördenskull af dett samma bättre judicera, och dig der efferratta.

Du måste eh heller utan rörelse slappa honom in på dig; Dersöre will
tce allenast vara af nöden/ att man gifwer acht uppå hans söt/ utan på al
le föregångne operationer brukta noga warning/ och i dett samma han yttrar ett
tempo, att du läderar honom eller elliest söker något avantage ofwer honom/
och således thdesigen möter.

CAP. 16.

Hvad man emot Stringering
gjöra skall.

När fienden will string' eller taga din Klinga/ rörandes fötterna och Kling
egan tillika/ i tankar på sådant sätt taga mensuram, kan du i dett
samma mouvement stöta; Det du hade försummat din fördehl/ och han
din Klinga redan stringerat, gör du rádeligt att du Caveras utan jern/ eller går
med Klingan utan fotens och Armens rörelse en angulerter chiamata, med eller
utan Cavation, eller och låter udden under sig sinka/ så har du din Klinga å
ter fri: Går han henne på föregående sätt efter/ så brukta dett summa
som tillförende omtalat är.

Men sådant måste ske med en liten tettrade, särdeles när fienden är skymmen temmeligen nära i mesuram; En skulle du i detta samma avancerat, blefwo du utan all tröfvel räktat på sötter.

Ur fördens skull en sådan retrado god/ när du dig för en förestående fara
vill liberera , så länge till des du får tempo att sista / och om din Weder-
part intet achtade det , utan Jeupt förflytte / kan du i dett samma emådian
du står formis med dine sotter) under hans stöt med en hast gå igenom till
en annan fissa. Du kan och vill i reirering / om du will förändra ditt
läger / och således förtaga hans förehavande och förhindra hans delsein.

I lika mätto här du får tillfälle att steing' hans Klinga/ och han skall
gå henne der emot/ förundes att Forcea henne/ kan du med willia väla
undan med din Klinga/ och låta fara hans Klinga/ så lär han utan twifvel
giöra en Caduce. i hvilken tyd du lärer förr räla honom än han kommer
tillbaka till din Klinga / ellee elliest får någon avantage öfver henne.

Hurledes du stall förhålla dig
emot Finter.

Gjöra somblige Finterna mehr med foten än med Klingan/ i dett att
de så hårdt som dem möjeligt är bärta deras Fiende eller Wederpart/
der med att skräckia och skräma honom/ och uti siodant skrämande soka
att siota.

Detta låter sig göra uti en Sahl, der man iblanden tilldrokelsen dobiters kunde; Men på blotta marken der intet något sünd gis wes/ här in

ett stort der med uthrättas / särdeles emot dem som i denna konsten är väl
förforne / hvareken på en eller annan ohet att göra / så framt en sådan
battut skeer i en lång distans , har du ingen orsak att dubbeta , i betrach-
tande att din Wederpart intet kan hinner dig : Och om han en sådan bantu-
rs gjorde i mensura , kan du honom (i dett ditt tempo är geswindare) i
samma moments sköta / eller wissa att du will sköta i samma blott/
och sedan gå till de andre vyningar som han geer sig i dessela . (emadan han
intet mehr än en ohet / utan vynning den andre) defendera kan / och läge
intsa öfwer sin battur , var med han mente att reta dig / och gifwa sig
tempo , blifvit esörmodeligen selswer bedragen / och uti sara sätter .

Emadan du som låg stilla / mycket bättre än han som var i moru,
hans rörelse judicera kan. Hvarutaf kommer att histero lyckas mycket
bättre här. Stenden är i moru, än eljest nje han ligget fullig, jag antog att
jämförta mina med dina.

Somblige gjöra Finterna med kroppen och med Klingan; Men dhe
bringa henne intet mycket fram för sig; Orsaken dersöre / att de i pa-
terogen intet blifwa räkade / och sedan när Fienden har gjordt Cadutem, i
dett samma sista kanna. Självförd i mera till att undan vid fö-
delen med den med annan med en annan som manet är under
enig med mons. Detta är detta med rätt att säga, i klingan.
Delta manet går an / när man hafwer att gjöra med en som är
rädder / eller osörfaren i denne konsten / elliest lär man intet fört utbrått
emot dem samma som om häre utbråttan aro mälforsarne. Ty när
Klingan intet kommer fram för sig / så är dett wilt / att han intet
välta kan; Måste du fördenskull intet movera dig / dett wäre sig / att du i
samma tempo / då han fioterade / sista will; Efter och i dett samma Conta-
fiota, läs som du wilt sista / så klo han sig till dässla præcipitera.
Ar han i de tankar att du wilt taga Contratempo, så bekommer man
derigenom ett önskligit tillfälle att lädera. Dett fallas att sista med contra-
tempo; Ty den som först fintar blifwer bedragen / och kunna de contra-
foten emot alla fintes, der ingen fullkomelig tempo och mensura blifwa gjor-
de och sista.

Somblige åro och i Fintens som gå med Klingan för sig och når Fjorden will parera draga de åter henne tillbaka och bringa sedan sötten med en blåncering. Denne ahrt att Fintera är ibland alle andra den odigeliste; Idett att när Klingan intet mer än ett motum göra skulle blifwer här igenom tre glorde som alle åro hvor annan emot.

Den förste / i hvilken Klingan blifwer bracht fram för sig ; Den andre/ när Klingan blifwer dragen tillbakaas igen. Den tredie och sörste / när hon åter med söteten blifwer in-Slancerat/ och tager Fienden infet i achtuatt hans

vorelse är så långsam; En om du i första mön i hans Fint sötter / i det han rotirerar sin Klinga/ formenandes hemne för din parade att Salvera / så du redan räta honom/ förr än han har kommit att slancera sin söt.

Merci här i gemen/ emots alla Fjärer, när du sakert i dem söta wilt/ att du tillförende altid med Contrapunctus bestinner dig nähr wijd hans Klinga/ i det att du will stöta / icke förfära hans Fint med sara söta mäste / och om du vid Cadrapostur, din Fiende redan i Largz mensura med sötterne och Klingan ferm: han willde då fincera emot dig/ med willia att wara din Klinga fri/ såg du gå med din swaga i hans swago / och uti samme tempo stöta in på honom / och lärt han / (i det han gick fram för sig) ephystandes foten/ intet kunnar parera, eller bryta mänturam, emådan han uthi ett tempo intet kan gå fram och tillbaka: Här jämpte när han läter wara din Klinga fri/ och du skulie parera efter hans Fint / kan han da intet räka dig / särdeles när du sit ferm med sötterne/ kan du knär han på gjörder Fint söta wilt/ bryta mens honom derigenom disordinaera, och (förr än han har temiterat sig) trappa.

Fintet hon utan till effter ditt Ansichte/ så gif honom med en retades något lätter tempo till att passera, och om han går fort/ stöter du i det samma quarttillika som han wore wreden innan till hoos hans Klinga / med uddens försänking till hans underluff. Du kan och i förste tempo med secunda stöta under hans Klinga / hade du detta förfäntat / och lätt honom passera, måtte du hans stöt utur till igenom en ligation med Klingans tilldragande och kropstens stränkning parera, och i det samma tillsöger dig till hans kors: Du kan och eriot denne Fintet med en inwertes Contrapunctus per quartam.

På den inwertes Fintet per quartam effter Ansichtet/ kan du met en lätten retarde gifwa honom blott/ och när han der på will passera, vändar du handen i quarta med försänker udd voltera; eller retira dig / så att du kommer med din udd uti ett medel-läger; Passerar han i det samma fort/ kan du bruka samme volte.

Esterar han innan till per tertiam utan seen/ kan du med försänker udd stöta quarta till hans högre hufst/ så blifwer honom Cavation till utvärtes stöten forbuden; Eller kommer han intet fullkomeligen i mens/, så avancerar i hans Fint med halfwa quarta, och i det samma han till sötten igenom går/ förändra i ett tempo din effect / och kom honom utan till ned sötten per Tertiem emot. Item parera med Klingan till en försörning/ låt i det samma din udd något sunka/ så har du hemne till cavation sedan des frisare/ stöter han wijd dett samma! så gå igenom under hans Klinga

voltera quartam innan till/ eller ligga på hans Fine silla / och så snart han gär igelout så föriwand din hand i Secunda, och stöt i ett tempo fort/ gjör han samme Fint per secundam, så gack tillika med secunda i en jämhd linea, att han intet kan konna utan till; Will han då stöta en quartam innan till/ så passera under bort/ Stringera honom utan till; Will han gjöra en Fint utan jern med en battue af foten/ så voltera i dett samma med quarta och försänker udd innan till hans kropp: Men gibr han samma Fint med jern/ så gack i dett samma med din schiria i hans swaga/ och stöt per quartam Contratempo innan till hans brost; Eller haftwer du försummat detta / så parera linian till allena med fremste leden / och när han will stöta / så falcerar hans Klinga/ eller gjör en Contratimi per quartam, och när han med stöten will caverar, så kom honom emot/ och stöt utan till per tertiam; Item stringera honom innan till/ will han i dett samma caverar, och utan till gjöra en Fint med uthet jern/ parera med quarta till hans wenstra / och när han der på will caverar/ så stöt quartam contratempo till hans högre Axel.

Du kan och på första tempo utan till stöta per tertiam, string honom utan till / Caverar han / och gjör dig innan till en Fint per quartam till ditt Ansichte/ så contracavera i dett samma han sträcker sin Klinga/ och stöt utan eller innan till per quartam i första tempo/ haftwer du detta försummat/ så parera, will han der på stöta / så voltera innan till och ute med quarta contratempo udden, wäl försänkt till hans underluff.

På ett annat sätt/ Stringera honom innan till / will han i dett samma caverar, och dig utan till med en battue af foten gjöra en Fint effter ditt Ansichte/ så passera i dett samma med secunda i linien under Armen och Klingan fort/ och stöt innan till hans kropp; Eller cavers i dett samma han faller fram uth/ och stöt innan till per quartam / eller och parera i halftwa secunda med något kropstens stränkning öfwer sig / och wijd dett samma han förfaller / stöt med ligation per secundam under hans Klinga.

Item/ parera per quartam till hans kropp innan till / allena med rörelse af den fremste leden: Kroppen måste vara något stränkter/ will han då stöta secundam innan till din kropp/ så blif wijd hans Klinga/ och voltera quarti med uddens försänking; Elliest måste man taga grant i acht/ när man griper med willia effter sin Fiendes Finter, att man är med kroppen och Klingan ferm, wäl judicerandes mōns; Enteligen när Fienden med stadi ge cavationer eller murendes under din Klinga / gingo och sökte derigenom att försödra dig / så stöt öfwer i dett han kommer i mensura i en jämhd linea per quartam och i dett samma mouvement du kommer med ditt fors för öfwer hans udd / lått din venstre hand med ditt flata och halftwa Armen tillika på hans swaga under sig sunka / så åstu på alla din Fiendes mouvement (de komme huru de wille) försäkrat och hans swaga dämpat.

Men när Fienden i runden går omkring och söker mycket mehr med siegen / då med Klingan att förföra dig / så blif emot honom lyka som i Cen-
ero / då kan du för genom en lätten motion dig prospectiva fört an din Weder-
part med tu steeg i Circumferencen wända / behåll althd din udd feth / och rätta
honom till din Fiendes kropp ; Dine fötter hält väl tillhöpa / så blifwer rö-
rissen uti rovningden des mindre / och tag Mensuram och tempo vid dett sam-
ma t o c h .

CAP. 18.

Dissela emot Stöter.

War och en stöt / som i rätta Mensura och tempo skeer / är intet till
att parera eller agha sig före ; Der emot når han utan dem blifwer
gjord / är han på många sätt att bemöta ; Ibland alle andre är in-
giord / än att du dig i ett tempo halst med kroppen och halst med Kling-
an Salverar , alltsä att icke allenaft de blott / dit Fienden stöter / utan de
närnuße der hoos äro defenderade : Dersöre om han skulle finna till dett ene
och stöta till det andre blott / att de samme äro och förvarade , och wä-
gen att räka blifwer honom förtagen / så lät du des hastigare stöta / och giv-
ra din Klinga mindre disordinat : Men ingen stöt skall du lätta parera , det
var sig en slanc stöt ; Ty sådant är tidsens tappande / hvor igenom Fiend-
en dig (när han sin effect murerar) stöta kan / särdeles som sagt är att diffela
och offla tillika i ett tempo på det geswindaste gå låter / så ast du på det sat-
tet utan fabra , Ty hvilken är förs / när twå tillika röra sig / den som
förs arriverar , den samma har vunnit : Och see till at du din Klinga och
Skänkel i gouvernerar , at du genom en julte linie , på din Wederparts sida /
correspondorar , uthan seides movement din Arm åst defenderat , kommandes i hans
stöt / när du tager Contratempo ver emot med ditt fors / intet högre än hans
swaga / och stöter brede wijd henne in / så framt hans udd intet går utur
prelenza , då bör du hålla den jämbde linien i stöten ; Stöter Adversarius
duupt in / kant du väl dett wänstra benet sättia tillbaka / och i samme tem-
po räka / såsom och med'en hast den högre tillika med den wänstre Schenkelen gå till-
bakas / stöter han intet så duupt / att han kan hinna dig / så stig med Con-
tratempo och foten fram för sig .

Dee äro och somblige som göra hälwa stöter / hvor med de förla att
reta dig till stöta / då kan du efter hans begårnan med stöten gå fram
för sig / dock med örtseret Klinga / der med han menar hälwa parerat , lär
du räka honom / i dett du förandrar din effec .

Skulle han med ett insteeg i string finna eller stöta med styrkan in-
nan till hoos din swaga / så Cavera i dett samma / och stöt utan till tertiam

eller passera med secunda under hans Klinga bort : Stöter han med secunda
till ditt Ansichte / så stöt per secundam tillika åth hans öfwerdel eller Ansichte/
Träder han innan till ett insteeg med sin swaga i din hela eller hälwa styrka/
eller och stöte dije in / så stöt du i dett samma innan till med ett insteeg af din
högre eller wenske fot per quartam : Stöte han med en jembd eller förhän-
gande Klinga till ditt under-luff / så lät din udd i dett samma försunck och
volteria quartam till hans högra höft : Du kan och om du wilt / när han si-
ter med försankter udd tråda in på honom / parera hans Klinga till hans hö-
gre sida nedföre / med din wänstra hand gripa i hans styrka / och taga
werjan utaf honom .

Will han utan till string . Finna eller stöta med styrkan i din swaga /
så Cavera i dett samma och stöt quartam innan till hans kropp ; Gieck han i en
jambd linea till ditt Ansichte / så förfall och stöt innan till per secundam .

Stöter han i din hälwa swaga / så Cavera och stöt quartam tillika med
säleering innan till hans kropp / wille han med ett insteeg stringera , finna
eller stöta utan till med sin hälwa swaga / så wändt i secunda eller prima ,
da kommer du åter med din styrka till hans swaga / och stöt tillika med honom
contratempo , eller gjor dett fiske sieget och stöt quartam under hans Arm /
utan röcke hans Klinga / eller och angulera quartam utan till öfwer hans Arm
med dett fiske sieget .

Skulle han i dett samma han stöter utan till i din hälwa Klinga / med
quarta gjöra ditt fiske sieget / så måtte du med en hast gå mit tertia och
förvända i secunda / och det i sammano gå innan till hans kropp ; Du
kan och will detta stöta tillika contratempo med secunda öfwer hans
ben ; Men med kroppen måtte du väl förfalla och handen väl ophysta .

Gieck han utan till med ett insteeg af din swaga / till din hälwa eller
hela styrka / eller stöte i dett samma / så gack tillika med honom och stöt con-
tratempo in öfwer hans Klinga ; Stöter han utan till / under ditt fors / och
du ast med dine fötter i linien hans Klinga / så stöt här lämpa under hans
med ligation / eller försankt korset och stöt öfwer hans Klinga .

Hvad beröffar dem som skuta wärjan utur näfwan på deras Fiende /
torde dett väl lyckas emot de samma som lata sin Wederparts Klinga
vara frif / och gifwa sig längt ifrån ; Men emot de andre som we-
ta väl deras Fiende att occupera och string / lära de intet stort uthrättq/
utan blifva ofehlbar stöte och räkade .

Såsom och de samme som med deras Klinga söka dens andres Klinga
vifwa sin kost/ och pröfva att få henne utur handen; hvor emot String åt
och god/ serdeles/ när man går med udden temmeligen högt så kan han intet vila
sa swagan; Att man och icke heller kungen att för hårdt; En häller at
man sätter sig med sin Klinga emot hans/ utan bruka sig Cavationotus/ så lähr man
låtteligen lædera honom. I lika motto emot dem/ soui taga Wårian i både hen-
derna/ och lôla der igemom dette hårdare at batiera dens andres Klinga/ hvor
på de tankia att stöta; Här emot är at bruka Cavationer Chiameter, och sinter
utan Jern. Endeligen/ om Fienden förer en stöt tu ditt högre lår/ så lätt honom
med en hast tilbaka och halt din udd längt til hans Ansichte eller öfverläsf/ så
är hans stöt fäsfäng/ och lår löpa sig self på udden/ du kant och der emot ligera.

CAP. 19.

Diffesa emot hwarz och ett läger i synnerheet.

När du prima wäl formera wilt/ så statt med hel eller med förstränkt Kropp/
Eoch sträck Klingan wäl fram ut/ hennes högdempt med Huswundet/ Kling-
gan och udden rakt ånda fram/ så mycket möjligit är: En elliest af
naturen är hon til Jordens benägen/ der med att Fienden icke utan tillkan få inseg-
der hon rå som swagast/ måste och wäl vara beträff; Under-delen af Kroppen
tgg wäl siakost/ fötterne til hoya/ och buckla dig wäl/ på det din Fien-
de intet under kan råka dig/ ofwan effter åst du af din Klinga förvarat.

Och märk här i synnerheet eller i gemen/ att du uti alla guard' i de
blott/ soui är emot korset eller mot syrkan förer Klingan/ och fördenskul med en
ringa motion dig defondra kan; De samme föras fram/ der emot de andre/
som äro längt ifrå syrkan/ are blotte/ tag dem wäl sinkos/ der med
de icke blifwa des mindre förvarade.

Dine gardia är god emot hugg/ emedan du utan handens föran-
dring tillika offendera och dig defondra kan/ och wore fuller den bâsta/
om hon icke wore så svår och mòdosam/ af orsak att man intet längre
kan opphålla sig der utt.

Secunda med raak Arm stöt/ är och så god/ och shall skee i gard' med
hela Kroppen/ aljå att waro des sâkrare/ bör man hafwa fötterne wäl
tillsammans: Den samma är intet så mòdosam som prima, emedan
Armen der utt kommer något längre; Du möste alltid söka att förhindra

dett din Fiende intet binder dig utan till/ fördenskul häller du unda fram för dig
udden och högre Axlen lyft i en jämbd linea, bâtre litet för högt/ än att
man skulle förlåna henne; En der har hon luka egenstap som prida att hon
der som längast är; Och kunde din Fiende låtteligen få dig till att parera,
och der på passera under din Klinga horten! Der han skulle utan till Att-
gvera, måtte du cavers i secunda, dett utan Approchering eller annalkande/
gvera, att du i dett samma hârdhallas/ att du kunde stöta de in-
wârtes stöter/ kan du med qvarra låtteligen defondra dig/ af orsak att
Klingan blifwer mycket längre utstârte! Secunda är och fördelachtig nog/
ig der uti att gvardera, när underdelen af Kroppen blifwer wäl borttagen/ at
Fienden intet kan råka honom/ med mindre han icke tillförende slänger hans
Klinga/ hvilket ändå blifwer svårt att göra/ emedan man med ringa
moran och mòda der uti kan Cavers; Men dett är och svårt att lange
opphålla sig der uti.

Hövercertia wäl sträcker och med hela Kroppen giord/ är den hâr-
gar gvardia sin Fiendes Klinga der uti söka och stringera/ emadän man
måtte der uti kan gå i qvarra eller secunda, effter sommer uti diachia lägenhet sig
giwer.

När då i denna text din Klinga på något sätt blifwo occuperas, måtte
du med udden i Undercertia per lineam obuqvam gå till Jordens/ och din
Kropp och knä som tillförende woro öfverbödje/ måtte aldeles reureras
så att du sedan fara fri/ och hafwer betagit honom den mensur till att stöta;
Och om han då skulle på natt lôla att string din Klinga eller intreda/ kan
du honom i det samma allena med Kroppens öfverböning/ föruttan att röra for-
tan sidta/ och han intet så lätt få din Klinga/ emadän udden står åt mar-
tan sidta/ och om han intet weet att bruka den vantaggio med sin Kropp/ &
ken/ och om han intet följer henne effter/ blifwer han sâkert stöter
dett samma han följer henne effter/ blifwer han sâkert stöter
Af orsak de distancier uti förberörde gardia äro så bedrägelige/ att en
menar dett han är än längt ifrå sin Fiende/ då den andre med blotta Kropp
menar dett han är än längt ifrå sin Fiende/ utan att röra foten sig
så mycket utur mens tillbakas begisiva kan/ och så fram den andre icke
har gvard natur försädt/ lår han komma honom längre in än han tänkt
hafwer: En så mycket som han gifwer sig tillbaka/ kan han och gifwer sig
fram igen/ och med offesa och diffesa tillika gå in på honom/ så
fram igen/ och med offesa och diffesa tillika gå in på honom/ så
att hans Klinga intet må blifwa stringerat/ utan icke Fienden kommer honom
der med i den euga mensura, om han hölle då sine fötter nära tillhopa
och bögd Kroppen så mycket öfwer som möjligit wore/ så lähr han
hingga hans udd.

Och först vara i mensura larga, och skall han wetta / att de öfverste blott
åro så långt och uslägse / så att han intet må blixta sötter / så framt han
försår att hässa sin Klinga frif; Och är nu på sådant sätt denna gvardia
icke utan särdeles fördehl, och kan begwämlijen emot åtskillige anguleris som
och uthstrachte gvardia blixta brakul, / i dett att kroppen på sådant sätt åt
Salveras och utur presenza. vid neidninga och till enhet

କାନ୍ତିକାଳୀ ରୂପ କିମ୍ବା

När du elliest i quart något diupare gvarderar dig / öpnandes dig utan till / gör du bättre / om han utan till sidter / att du intet parerar, utan eindbandindim. Arm uppa sådant blifver icke aagolerat, och hans stöt. Kommer innan till din Arm hitta som man försante med Armen och qvare med det falska steget/ utan att röva hans Klinga under häusti arm i handen blifver som hon tilforende var. min fröndig dog med min röd sibom medan do i minnhetit sormid myqotis do minna willmo och man god se vider dog ne fader ut i död. minnus redan

Item / ligger din wederpart i secunda angulata / och du
wilt hans Klinga innan till occupera / skall du gödra dett sam-
ma med qvara och förskränter kropp din udd skall vara innan till
jämpet till din Stendes swaga upphögd; Leden på din högre hand måtte du väl
vända innan til dermed att denne angulus blifwer än mer eviterat; Enju mer
secunda innan til är angulerat su mera force hafwer hon der/ och den som skulle
stöta i de blott han blefwo och sielfwer råkader af den angulo/ så framt han intet
med den vantagio rätta linies stötte/ eller wante på något tempo/ att Stenden kom-
mo närmare i Mensura / då man i det samma wänder utur qvara i secunda emedan
det bæste är emot secunda, när man får tilfælle at passera/ och går man å man:
Men måtte här jämpte merchia/ det man med qvara intet går försort/ förr än man har
fatt med styrkan Stendens swaga/ sif är man för hans secunda mycket bättre
Cooper, och ditt vidare vold din moders vänster hand min ditt vid hand. Nod
och skrifto hantill Qo und osqis. Vredus. 1710. und mo enom agil. E

CAP. 20. *Hvad som i gemen/ så svallande angulerte som rettigheden
rekte eller stackte guardien både i offesa och dessfela
förmå och innchalla.*

Ett fall en som har wettenkap utaf fächtning/ med sin Klinga arbäta som
han wil/ men intet dessse mindre af den Cognicion/ af styrkan och swagan
Mensura och tempo/ en god effect det utaf gödra/ likväl är en guard
bättre/ och öpnar mindre än den andre/ och kan man med den ene säkrare/
än med den andre gå i Menus/ särdeles med Klingan blifwer fördt som
inglör. □

mitta gic attungego / vid tarebryg synqic togdu hup i filis ad inse
natus . 1310-1311 ac 110 / 1316f. Hm mala rbf mo / hund ut vrig / 131
bun / Hwad den förste wedkommer med utbrecher Arin / och en jämbd alin
go / i således att hon synnes gifva jämbd lise / At ett sådant magier , e
mådan hon håller sin fiende längt ifrå sig / o wärseint mög / utan dett int
hon är svår och klingan mer än i den andre gvardia utaf den distane som
emellan handen och kroppen blifwer försidagat / och wärder mycket fört utaf
fienden funnen ; Hvar till behöfz en god opficht / der med man behöf
ker heane feij.

Hvilkensom veet dett samma att prakticera, är dett hänerligen fienden ett stort Empeschement, derföre att udden är honom så nära / Dett han intet kan gö
så diupt in / att han till stöten hinner Meusuram / kan en håller (så framt
han intet tillförende har Klingan och ryckter henne utur Presenza) väl utan
vara nå fram för sig.

Om han än skulle med sin styrka / söta att insöta i din swaga / lär
han ändå der med intet stort utbrätta / emådan att blötterna åro små och rina
ga ; I liksa mäktö om han sötte under / bleswo han och lätteligen vifvan

till läderat: Orsaken at han intet kan hinna till din underdeel/ blifwer han då af din Klinga råkader/ hvilken är närmare/ och allredan utsträcker; Dersöre om du wilt säkert råka honom i denna gvard motte du sola att fänga hans Klinga sin koss/ taga tempori ach/ och sedan på den ege eller andra sijdan/ med din kropp falla midan häus udd/ och til häus kropp bort passera / emedan du intet kan råka honom / du har då till förende passera / hans udd; Efters du intet kan salvera dig/ i det du går tilbaka / är födenskull bättre att du fushördar/ din påbegynnta gång som skier med passade; Elliesst måtte man i denna guard observera / att du häller henne längt och väl utsträckt/ der hoos att du gör sig steeg / hvor med att de underblotten blifwa väl sin koss tagne; Och i fall att Fienden skulle så hårdt nalkas att du bättre kan retura dig/ så ledes/ att i denna guard fördrar noden/ dett du häller honom longt ifrån dig/ elliesst kunde han lättelegen så tillfälle at passera in på dig. För hvilken orsak/ att somblige med Klingan intet så mycket Avancera/ giora de dersöre/ att de befruchta sig/ dett deras Klinga blifwer dem förfunnen och stridig/ hålla icke des mindre Armen raa/ men udden försankt; Hvilket när det är altså exercerat/ och occasion för handen / går denna rorelsen des unte och mycket hastigare: Hvar emot de som intet hafwa want sig på dese liger/ lärja och intet vara sin diffesa formis och saker / än som han hade exercerat.

Hwad anbelangar de samma som hålla Klingan i tortia fram för Radat/ eller i en angulerat secunda / de hålla sin Klinga i handen mycket fastare och starkare: Men Kroppen blifwer der igenom mycket blottet / och gifwer Fiendt starkare: Men Klingan i genou intet så starkare / och i den händen som förmestet detta fast mer tillträde: Ibland kunne de samma / som ligga uti detta läger i Tortia, intet Cavera, af orsak at udden är til högden angulerat/ giora fördenskull alt för stort tempo / dersöre du och hans Klinga med en battute diordinera kan/ så at han i din stöt intet kan angulera.

Med en Angulerat secunda : Kan man Cavera och lädera; Men sig der med defendora, är den der till odugelig; Särdeles emot den/ som igenom svagan i en jembd linea weet att sista/ och i det samma ofwan till blifwer Coopere/ gående med korset högt/ så fram han hade welat parera, måtte nödwanligt giöra en stor motion/ och får så medestl ofsta intet tempo; Och der dett skulle ån hända/ går dett dock med sådan tardite till/ att den andre får occasion un effect genom en annan linea rectam eller angulum att mutera; Then angulus går väl igenom den andre; Men de rätte linier möta hvor annan intet så/ utan hafwa de likla force/ så aflopa de bagge förgäfves; Men råkar den ene den andra / kommer dett der utat att den ene den andres svaga bättre har occuperat/ och fördenskull är starkare; Blifwer dersöre den svagaste astjd utur linien emporerat / den andra går tempt för sig och råkar; Der emot passera den ene angulum genom den andre/ och råkar utan resistans af den andre: Ja som mera är/ Gedrar den ene den andre/ mycket snarareråka de/ och på sådant sätt passera de emot de jämnde linier och träffa saledes wijd Fiendens rörelse: Så komma och de anguleris sörter lång-

går jämt för sig och råkar ; Der emot passera den ene angulum genom den andre / och råkar utan resistans af den andre: Ja som mera är/ Gedrar den ene den andre/ mycket snarare råka de/ och på sådant sätt passera de emot de jämnde linier, och träffa saledes wijd Fiendens rörelse: Så komma och de anguleris sörter långsmittare/ och hinna intet så långt/ som de hvilka blifwa giorde i en jämnd linie: In summa de anguleris sörter råka väl. Men till defension icke så gagnelige/ och den som will gå säkert emot dem/ måtte icke allenast förstå Klingans avantage, utan der jämpte detta väl att bruka kroppen och foterne / såsom och förstå Fianen in angulo väl / elliesst blifwer han tillika råkal.

Dett icke manieret är bättre der Armen blifwer något keisserat, och Klingan här lika som en justam linea ifrån Armbågan till udden på sådant sätt kan du bättre få avantage att sista och parera, och när dett gjörs behoff Med mehr sädighet cavera; Kroppen är mera off Klingans styrka beträckter / och behäller udden bättre i presenza; imedertid är dett gagneligt att man weet snart det eñe som det andre manieret fallat bruks i dett att hvad han intet har practicerat: Kan han den andras natur / och hvad som utaf honom herröres / intet så lätt erkänna. Så måtte man ej heller täncka / att en acht rörer emot alts/ utan hvor och en under sig hafwer sin egen termissem och mahl/ och hvad som emot ett är godt / må intet brukas emot ett annat: Altså att man är försedd med många lektioner, och huru de samme a tempo blifwa anbrachte / måtte vara instruerat.

Men der du skulle dig ån bättre med din kropp och Klinga sista/ indeste du intet föhra din Arm alt för mycket sträckt / dock något mer utsträcker un till sig dragen/ och med Klingan i en recta linea, eller något innan eller utan till effter Fiendens gvard, så är kroppen så mycket särkare och blifwer rorelsen mindre känder; Och der Armen intet blifwer alt för mycket sträcker / värder Klingander igenom fast/mehr starkare och krafftigare; Dese gvard dro intet så mōdosamme / utan starkare emadan Fienden intet så lätt kan då passera under Klingan sinlos/ utan råkar i sista mycket längre in / kunnen och Fianerna bequämare så medestl utan stort tempo med foten blifwa giorde / Så är man och Klingan mechtigare/ i dett att man på mångehanda sätt kan arbeta med henne / och sig effter tillfälle på åthskillige manier sista: Och der man då förer syrkon på den ort som sig bör/ är man för sin Fiende saker och beträckter; Altså att denna gvardien, (ibland de förbes meste/ att man sig intet läter uti någon gvard/ emot sin Fiende; Ty wore den eñe särkare än den andre / hafwa de ändock alla en defect och fejl/ och kan fördenskull en försändlig och väl ofiat sachtare (emedan i denna konsten den blotta Science, utan practica intet gäller) När han seer sin Wederpart uti ett läger Form, hvor utaf honom icke allenast erkänner / utan weet i dett samma huru han shall griva honom an och sista; Kan och der utur affлага hwad hans Fiende så väl i effesa som diffesa formar och hafwer wetenskap,

**Hur ledes de fyra Gardien öfwer och under Klingan/ utan
och innan till / blifwa stötte / och vild undsängen
Mensuram och Tempo efter Fiendens po
sture och rörelse/
brukade.**

Stöten Prima och des brus.

Prima blifwer utan till öfwer Klingan med hela Kroppen stötter / och att hon des swärare är till att parera, måsse det skee med försänter upp. Skitar sig och väl / att man der (hwarest tertia eller secunda vid högden af Fiendens Klinga intet kan stöta eller råka) förvänder i prima, e. medan derigenom / så väl utan som innan till / med styrkan mehr i högden till hans swaga kommer / kan derigenom lätteligen twinga hans Klinga; Seulé han parera med secunda öfwer sig / blifwer han då med prima råkat; Det så när du hafwer stringerat med tercia utan till / och han derstädes will forcera din Klinga / förvänder du i det samma i prima och låter udden väl stöta. När du hafwer stringerat honom innan till / och han i det samma will caveras, och utan till per secundam stöta öfwer din högra Arm / så wändt i det samma utur Tertia i prima / och stöter A: o. Fermo förr än han har gjordt eller fullbordat Cavation; öfwer hans högra Arm / forset väl upphögt, och kroppen jämval försänkt / på sådant sätt blifwe de underblotten berikte. Detta tinar och emot en bjott Cavation, så framt du honom ut en hög gvard med Contrapostur innan til något diupt kommen åt. Du kan och / när hon med en Cavation vil stöta utan till öfwer kommen åt. Du kan och / när hon med en Cavation vil stöta utan till din Klinga tillika stöta prima med honom. Hon låter och gjöra sig innan till där du ligger i Tertia eller quarta, och din Fiende stöter dig i din halvwa styrka / då låter du linien fara/ och förfaller under hans Klinga sin los / och stöter prima angulerat / med forset väl högt at vinna hans swaga.

Följer stöten Secunda med des brus.

Seconda blifwer stötter / så väl öfwer / som under Klingan innan till / så som och med kroppen väl försänkt / der med att du des bättre tager dine blott sinkos / och hans udd blifwer så mycket längre utur presenza och i det

att du går med din Klinga till hans blott / träder du med din styrka till hans swaga / och Continuerar på sådant sätt der hos / på dett att han intet med en angulo kan råka; Dertfore du med din Klinga somlige gånger i stöten går jämt för sig ibland öfwer och under: Udden bör wändas / hvor efter Fiendens blott eller swaga går högt eller lågt. Och merick att emot de nedrige guard eller rörelser / efter giord ligation med hela secunda, uti en angulo med halvwa secunda, försänkt forset / och udden väl opp till hans Klinga / emot högre gvara och rörelsen till större defension, hela secunda emadan derigenom Klinga blifwer bättre bort parerat, wärder altså stöten utan till under hans Klinga giord; Dett vari då / att du tillförende med din Klinga har wistas i quarta, du brukar då för mindre rörelse skull tertia. Ut ande fall blifwer secunda innan till öfwer eller under Klingan med avancerande högre Axlen på bågge sätt a pie fermo, eller och med passaden stötter. Hon kan och blifwa anbrachter/ utan till öfwer Klingan / når han på den utvärtes Finten intet aldeles parerat öfwer sig / att du i dett samma förvänder utur tertia i Secunda, på hvilket sätt / du lär åter komma med dit cors till hans swaga / och med försänker udd stöta utan till öfwer hans Arm in. Så kan du och din Fiende (när du har emoten under gyrdia stringerat / och han will utan till med en lång stö öfwer din Klinga) stöta i secunda contratempo. Utan till under Klingan blifwer secunda med eller utan ligade stötter. Med ligation lederar man Fiende på många sätt med större sikkerhet som till exempel, när du din Fiende innan till med contraposter, eller med Finten per quaram är indi kommen i den Enga meus/ han då utan tors rörelse caverat, eller utan till en angulerat chiamata giorde / och du öfwer hans motion stötte in öfwer hans Klinga eller Arm / och han gjorde i dett samma en volt, willandes stöta under din Klinga in / eller stöta att räta dig tillika / eller hålla udden för dig / så lät med en host din udd i heft secunda stöta / och stö i samme ligation med en wridning/ förr än han har åndat cavation uti ett tempo utan till under hans Klinga/ så lät du honom i hans förtagande cavation opprimera.

Man kan och i det samma gjöra en contracavation/ och de offsta / aff och till gaeude med Klingan / blifwer honom förhindrat. Men wore dit tillförende innan till något diupt kommen / så skräck kroppen i ligade under stöten / så mycket / att du med dit cors kan blifwa wed hans swaga; Udden råttar du till hans blott / din wenstra Axel såsom och wenstre handen fører du väl fram/ så kommer den högre sedan bättre sinkos/ och du färdigare et taga honom med din wanstra hand vid hans faste. Men skedde denna cavation eller chiamata in larga mensa tag tillförende med ligation bättre Mensuram/ och stöt med dett samma utan till under hans Klinga/eller gack öfwer i en jämbd lioie / och föhr Klingan på finwiss/ eller sänck till Mensuram och stött der på som förr sagt är/ med ligaden fort. Och må du väl här emot dese Chiamater med en fin per Tertia i en jämbd lioie med liket jern brede vid hans cors gjöra / så kan du igendom en liten moris on förr komma til åt lädera/ och har du intet behof att fruefta dig / dett han (emedan då sätter med din swaga i hans styrka) utan til skulsa stöta; Du förr än han med sinadd kommer i Presensa och har sin stöt förråttadt / hafwer du redon/ dig Cavation och stöten tillika libererat / eller och taga Conta tempo der emot.

Trem. Will han din sida eller inwärtes sikt / por qvarterat med för-
hängande Secunda / tillika med en omkringvridning ut-patera / i mening
att sista utan till under din Klinga in / så vändt med en hast utur qvar-
ta i en halff secunda, och sikt i ett tempo innan til hans Klinga / alt-
ta att han räker med sin swaga i din sida / så blifwer honom hans om-
kring vridning förhindrat / och hans Klinga ligerat;

Alltså har du honom med förhängande Klinga innan til på den under-
Tertia string; om han då innan till din högre sida sista will / ligerat
du hans Klinga utan til por tertiam / och sista den samme angulerat uti ett tempo /
du hans Klinga utan til por tertiam / och upphäwa udden innan till / hos hans Klinga
lätandes korset fäktas / och upphäwa udden innan till / hos hans Klinga
till hans högre Axel; Men förer du i Chiarmate Klingan något högre /
så bruka dig i sikt den halftwa secunda: Så och/ när du utan til
emot en Chiarmata, eller ellies tänkte at string / han i samme rörelse något con-
terade, att han med ett inkeeg i den enga meastra will gå igenom / i me-
ning din Klinga innan til occupera, eller med qvarca detsådes att sista / et-
ter med secunda under din Klinga förfalla / så låt den metum din string
fara / udden i halftwa secunda utan til sista / och sikt hense detsådes med
väl abaförer kropp a: p: Fermo under hans Klinga.

Om du wore utan till Cooperi / eller Fienden är tilliga med dig i
den enga meastra alpati / och föhr den högden hans Klinga öfver sin högra Arm
intet wore blötter / eller din Klinga utan til hela Fiendens resolution hade parerat
och du det tempo aff hans parering hade försämmat / och inräcker om du
siktat gatt fort / att han innan til med siktten secunda har kommit dig emot /
dersöre du i framträning kroppen halberar med en sevzo / så komma din
blott sinkos / och blifwer med din Klinga starkare än han i det att du inträ-
der med din växstre ståkel / och med din Klinga starkare öfver hans discooper
ter och raka / eller under hans Klinga med secunda innan til hans kropp
säkert kan sista: I fall han skulle velat passera / eller gå igenom med
sikt / kan du i det samma ligera hans Klinga / så lär hans passering gå
förbi / och du wird det samma raka / och der han icke gec i genom / går
du innan til fort åt hans blott. Emot den inwärtes under Klingan vol-
terer qvarca / när du honom så diupt kommen ast / att du dig med halftwa
kroppen / och så mycket bättre att allontanera i hans sikt / utan siktens ro-
reffe kan reticera dig / der med du har tempo att rätta din uts till hans sida /
så kommer du i det samma med din swala i hans swaga; Du blifwer på så
dant sätt med kroppen reticera / och häller honom ifrån dig / lätandes honom
sifflöpa på uts / hvilken du i tertia med din Arm och din högra sida
jämförer / på det du gier dig der igenom blott. När han ellies på din ut-
inwärtes string med qvarca war igenomkommen / och den samma med macht
under din Klinga til din högra will volter / der med / om du gec innan
til emot / så at du parerade siktten dig sifflöpa på kroppen / så lär hans Klinga
ordrd fara / gack öfver hans sinkos / och lædra honom med halftwa secunda
utan til / under hans Klinga i hans högra sida, emedan hans Arm i det han-
na går ifrån hans kropp sinkos

Man stänger och med ligation Fiendens Klinga / när han i den öfver

eller under tertia muterar, eller ligger der med stilla och sista in / när man
har mensuram och tempo utan till hans Klinga. Muterar han i en heel
Circel ifrån sin högra ofwan effter till sin växstre om / så tag mens och
sikt (i det samma som han far nedet till sin högra sin sinkos) secunda
med ligation emot hans Klinga innan till hans kropp. Liggen han i secun-
da / eller muterar der uti / och hans Klinga seer något till hans växstre /
så gack honom med secunda, i en jembd linea till hans kors / när
du då ast i mensura / så gack i en hast öfver hans Klinga / och sikt
secunda med ligation i ett tempo utan till under hans Klinga
förutan ligation blifwa secunda, **Tertia**, Qvarca itan till under Klingan bru-
de / när du innan till emot en hög eller låg gvardia / med eller utan
jern Finterae eller detsådes sista, han då med sin Klinga sahe öfver till sin
växstre utur presenza / och der uti pareringen, hvarken innan eller utan
till öfver Klingan gaf någon blott / eller genom hans inträdning string / Fin-
tering sista / med swalan innan till i din swaga uts / eller du har gatt
utan till emot honom / och han med cavation din Klinga will patera, din
hand i det du under hans kors går igenom / i samma sic / hvor uti
hon tillförende war / så att utsen gör allena effekten, sista tillika med krop-
sens försämkning secunda a pie fermo; I det samma du går tilbaka igen sista
at string för efftersiktten / eller gack med passaden i en jembd linea väl beträff
under hans Arm till hans högre sida med secunda, dict Auschre måtte kom-
ma innan till din Klinga. Utan til när Fienden i en jembd linea med sin
swala genom din halftwa eller hela swaga / utan eller innan till / förutan
eller med cavation tillika med passaden, geet till ditt bröst eller Auschre bru-
kar du secunda längt med den högre ståkel tillika med honom uti ett tempo
under till hans högra / i det du hans Klinga utan någon parering ofwan
till bort passarat, och din hand i högden som hon tillförende war / der med
du af den linie af din Arm / hvilken du i wendingen semp under hans
Klinga bringar / blifwer des bättre förtvarat. Du förfäster och i ett
arbete med kroppen diupt / och förmvarar dig för den inövetu hans Klinga men
du måtte intet göra det alt förbiträda / der med han intet läter sista uts /
Ty då står Huswudet i sidsta fara; Men när det skeer i just mens blifwer
du väl försäkrat. Så framt han i stället för siktten allena med sin växstre
ståkel Finterade, i secunda eller i en annan hög gvardia innan till caverade
och du wore så längt i mens att du med kropsens försämkning kunde undan
hans uts / kan du med blotta wendingen i secunda så väl med passaden som
a pie fermo fort sista.

År der hos at merlia / när han har dig emot en undergärdz
string, och går i det samma af din Klinga / willandes gjöra ofwan till ei
Etot, att du intet förfäster när utsen har nädt sin högd / utan i det samma di
när hon begynner at willa få den / ty har du det försämmat / gjör du bättre at du i det
hon ehrnadt sin högd med korset / (så framt du så diupt i mens ast) väl be-
läckt / i qvarca fort passarat och uti ett arbete contouerat, utsen under
hans högra Arm / eller ellies der han gifwer sig blott. Men på Squinci, eller
de sista som komma ofwan effter fallandes / måtte du intet förfalla / utan
tillförende listet reticera dig / så kunna de i pareringen bättre blifwa judicera-
de, och sista sakrare anbrachte.

De innan till öfverblotten anbelangande / blifwer secunda med eller ut-
tan Cavation sista: Utan Cavation skeer det igenom ett inverh tempo,
M Wien

Men som till Exempel/ när du derstådes emot en hög eller lågh gard' med den vantagio aff Contrapostur Finterade / eller du hade stött / han i det samma redan till sin wänstra sinkos hade parerat, och han gifwer sig öfwer sitt kors en angulum eller ett blott/ Cederar du honom med Klingan i det han begynner att parera, och läter din linie fara / och gör en angulum der emot / så lärer (i det han finner ingen resistance) falla mer utur presenza: Och särdeles/ när du med kroppen som sig hör abaillerar/ handen wänder du i förrige situ hos hans swaga/ emot en öfwer/ i en heel emot en medel/ i en half secunda, emot en under-gvardia i tertia, och stöter i det samma pie fermo eller med passaden öfwer hans kors uti en angulo som tilsörende sigt är; Udden föres väl opföre till hans bröst/ så lär han hafta svårt att parera.

Man stöter och islandsecunda med kropsens sträckning/ när du har försummat de Tempo utan till att parera, så slig gewindt med din wänstra fot / det nehemast till hans högre på honom in/ och gack med din Klinga utan till hans udd/ så lär du honom derstådes åter igen discooperera; Din wenstra Axel lät komma så längt fram/ att du kan taga vid hans kors om så behöfvis; eller wore af nöden/ och att kroppen aldeles blifwer halberat/ då kant du honom utan till öfwer eller under Klingan med secunda lädera.

Eller kan denna Parade brukas emot staalcerte och resolute stöter/ der man intet harat bestrycka sig det Fienden lär förändra sin effe; I det parera honom hans stöt med styrkan af din Klinga/ och träd i det samma utan til med din högre Fot a traverso på honom in/ så at din öfwerdel af kroppen blifwer stränkt och fast halberat / och din Arm tillika med Klingan i en linea, Armen blifwer något förkortat/ passera i det samma gewindt och stöt per secundam under hans Klinga fort.

Secunda blifwer och stöter med försänkt kropp / när du med honom i en öfwer gard' af Klingan i en al pari ligger o:h i din fortgång/ för hans genombang/ måste försvara och beskydda dig / i det och när han utan till med styrkan i din swaga går till ditt Ansichte / stöter du secunda a pie fermo under till hans högre sida.

Enteligen när han din Klinga utan till åth sin högra parerar eller uthtrycker/ williandes stöta öfwer din Klinga/ eller tillika med ett insleg/ med sin i din halftwa Klinga indela/ så Cooperera dig i det samma med secunda/ och slig der hos med stränker kropp väl fram / der med du kommer hans udd förbij / passera i det samma innan till/ och stöt med secunda tillika med Cavation i ett arbete till hans öfwerdehl: Din udd lät i Cooperering intet förhängia / elsest kunde han tryckia din Klinga under sig / och följa henne / i det han går igenom / och en qvar' lika som vriden innan till din kropp/ stöta fort/ altså och innan till motatis motandis. Hwad till det ista de under-blöten denna ohren anbelangar/ blifwer den på ett sätt eller occasion med den uthärtes under Klingan tagen/ och när Fienden icke gifwer den eua/ tager du den andra.

Tertia Stöten.

Gäller altså Tertia hvilken emot en hög gard' utan till öfwer Klingan väl sträcker, der uti man och gifwer mindre blott/ med halftwa kroppen blif-

wer stötter / altså att den sätta / med öfwerdelet af den högge Axel / den freimste eller högre Foten corresponderar, hvilket och i quartia a:p:f. är att ob- severa/ alleneast att man med Ansichtet / i det samma (mådan hans den blifwer innan till wänder) seer bak-eller utom Klingan fram; Udden läter du i syten något sünka / det med de under-blöten emot hans förfallning/ blifwa bättre förwarade: Ditt högre Knäa/ mårte du väl i stöten utsträckia och kröka/ handen väl fram för sig utkört/ och när stöten är gjord / hursigt och gewindt åter igen gå tilbaka. Med ligation seer det fördenskull / att man är bättre betäkt med hela kroppen til hans högre sida. Och så när du emot de medla och under gard' med udden upp/ och korset sancet/ utan til öfwer swagan hans Klinga instöter.

Item, när du emot de höga gardier/ kroppen tilsörende stränker/ och der på utan til öfwer Klingan med passaden ingår / läderar du Fienden med den samme uti tertia; Först utan til öfwer Klingan/ när han der sammastådes i en hög eller lågre gard' / på din sträng eller Fint per Tertiam med den Vancagio af Contrapostur blifwer gjord/ ligger fulla och läter dig 'de blott til stöten stå öpne/ eller innan til caverat / der stöter du efter Fiendens gard och rörelse i en sådan proportion.

Men du måste hos de utvärtes blöten öfwer Klingan / hans högre Arm tilsörende den distance, off udden vch hans kropp considerera / om hans motion äff hans Arm/ genom hvilken han din Klinga i Voltering med quartia kan parera eller försättia/ är mindre än din stöt/ hvor efter du måste rätta dig.

Bore du honom utan til/ emot en under gard högt angången, och han derstådes gjorde ett tempo med Klingan/ så stöt i det samma (der med at undfly storre motioner i en jämbd linea) utan rörelse hans Klinga fort/ och sin; honom med ligation för hans effersjöt. Mot hans Muterande i en öfwe eller medel tertia, kan du väl först utan til med din Klinga a traverso öfwer hans/ eller i det ställe utur presenza gå undan hans udd/ så kan hans mutering intet skada dig/ och då med en hast utan till öfwer hans Klinga per tertiam upphöja udden til hans högre Axel/ fortstöta: Wille han i det/ en quartia under din Klinga volcera / så lät korset i din stöt tillika med kroppen uti en hast nedsvinka / så kan han intet bruka quartia.

Denna försänking med korset tienat och när Fienden söker att råka dig under tillika med sig / på din utan eller innan stöt per Tertiam eller quartiam öfwer Klingan wänder. Och om man gör den rörelsen uti en empito eller behändig och sachta mothållning/ skulle hans udd ned til jorden eller sidan borrfalla / och stöten icke dess mindre tillika uti ett tempo med så ringa motion som tilsörende kunna blifwa förrättadt/ om ellies din wederpart geer dig utan til ett tempo/ och söker att förhindra din Cavation med sitt forslankande (dock utan kropspens abaillering) så gack du med din Klinga öfwer och stöt utan til (medan han der stådes med sin är försivagat) i en jämbd linea till hans högra Axel.

Wihare blifwer och tertia med cavation utan till öfwer Klingan som till föreende är omrört / effter proportion och lägenheet sin Fiendes motion / eller emot hans swaga / med korset väl betäkt/ instöt; Hvilket seer när han träder in measura med eller utan cavation och söker med sin styrka din swaga.

Item / när han på din inverkes Fint per quartam med contrapostur till hans

högre Axel / at han griper med sin styrka efter din swaga / och geer sig i det samma utan til öfwer sin högre Arma blötter / så caverar du i samma sju / och läter Ansichten komma innan til din Klinga / på det fästet kan man alcdy stöta qvarca utan til / allenast at kroppen har natur tercia / stöt altså per qvarcam eller tertiam öfwer hans högre Armen / Och så när han efter din invertes sine utan jern pärerat / Men gryr han med en stark impes utur presenza behöfves intet at du följer med korset til hans swaga / utan stöt längt med jämbd Klinga öfwer fort.

Qvarta Stöten.

E dro fyra manier til at stöta qvarca. Den första är a: p: f: med halvwa kroppen / och den högre foten sempit för sig fram ucht / i denna qvarca / fall du intet som somblige gjöra / hålla Huswudet tilbaka / utan hällore upphöja fästet något til din diffela / särdeles emot secunda; Men i det / at fästet med högre handen kommer så högt op / måtte man med Ansichtet neverhögt erh Armen / at du på det fästet seer din Fiende bak om ditt fäste alleugt med högre ögat / fördenskul blifwer och Armen innan till något angulerat der med du på hans werking kan taga bättre acht / och särdeles pärera hans Klinga ifrån dig / hvilket så väl a: p: f: som i den girete och passerande i qvarca wil nödvändigt vara observerat ; Den öfre delen af din kropp skal du tillika dit Ansichte häupt fram uträckta / ty om du ville hålla Huswudet tilbaka / skulle det intet vara så säkert / dersore / ju wilda re den samma ifrån syrkan af Klingan / ju mehe och mehe blifwer hon öppen och blötter / såsom och kan du en häller på sådant sat din stöt förlängia / at du til din Fiendes kropp hinner ; Här hoff wihare skal du i acht taga / det du stören i qvarca intet förvinder / förrän du här sat mensuram / och du fört / udden / sedan Huswudet / handen tillika korset / gieck til hans swaga / så öpnar du dig intet så bittsda i den högre sidan / en heller låter hans udd ofwan till sigulam mindre luff / hvilket emot de under gvard särdeles wil tar gas i acht / och om du kommer med din stöt tillika med Klingan i qvarca drupare in / och efter proportion måtte du din kropp mehr och mehr halbera ; Ty i det at stöten har räktat / så at Klingan och kroppen tillika fullkomlig har wändt sig / hvilket med en hast uki ett tempo i det foten fästes in. Emot de medel och under gvard blifwer qvarca öfwer hans Klinga med försankt kors / och upphöjd udd / til hans högre Axel stötter allena at kroppen blifwer wänder.

Den andre arten at stöta per qvarcam är och så a: p: fermo / men i det du fästet den högre foten fort / wänder du honom i luffen / så at när du hatwer satte foten neder / det hälren då står fram / Din högre sidja blifwer väl indragen och vorritagen / böjer fördenskul endåt. Denna qvarca kan du och bruka när Fienden wille på dig passera / at du den samme med din udd hemöter / så at du dringar ditt kors / dikt der du tillforende i string med din swaga war / så lär hans Klinga gå förbi / och du med en hast om han intet passera gå tilbaka igen / och begiswa dig åter i din gvard

Eller om du wilst sättia den wenstra foten bak om den högre : Men passerat han / at det nog / at den högre allena på förrige sätt blifwer girerat / och kan man bruka henne när man är redan i en fullkomelig stöt / och Fienden stöter i det samma.

Den tridie Qvarca / är med passat och girerat med taan af högre foten / den wanstra bak om den högre och blifwer den samma sätedes / när Fienden innan till med tere eller secunda stötter eller will under hort passera / låter häupt wed hans Klinga med walsör sig utsträcker Armen stöten gå fort. Men der han utan till öfwer Klingan ické något högt stötte / eller stöter med en angulerat tercia utan till at stringdig / då du i det samma med qvarcam utan till öfwer hans Arm / med högre foten inwider. Skulle han gå med korset högt / och räcker Armen väl uth / eller stöter med sin styrka i din swaga / Caverar du i det samma under hans Klinga / och stöter qvarca innan till hans bröst. Ellies blifwer hon och innan till med försankt eller jämbd udd / hvor effter du högt eller lägt stöter så till hans högra sidja / och på detta sät Fiendens Klinga / där han med secunda till de under blötter will på dig passera / at du ast des meva försänkter ; Ty han innan till så mycket verkar som ligeringen utan till utbrattar. Men det är hos denna wridne Qvarca at inertia / ty när man will bruka henne / så at man får ett Tempo aff sin Fiendes foot / och måtte wila så wikt i mens / så at man med det förte steget utur presenza hans udd komma kan / der med han intet förmår at bryta mens ; Ty skulle din stöt gå feest / kunde han lätteligen med en Contre-Qvarca räta dig i ryggen.

Den Fierde stöten i Qvarca är åter igen en passata med den wenstra foten fram för sig stege / och at du der uti ast bättre förvarat / måste du väl förvänta kroppen / och fördenskul den wenstra foten traversera / sättian-des honom twert / och gee dig väl fram öfwer / så lär du stöta så längt som du hade gått fort med högre foten / och på sådant latt / syrkan aff Klingan bättre kunnat bruka. Men ändå måtte du intet aldeles halvera kroppen / en häller sträcka Armen alt för längt uth / der med du dig i stöten latet disunis- rat. Emot secund måste du med väl ophögt kors innan till / och väl försankt udd / hart wih Hans Klinga till hans bröst stötta. Denna qvarca blifwer och ibland unierat med hela kroppen / och din Arm väl till din wenstra rättat / och stötter / din hand något lätter træsserat der med du / om han skulle innan till angulera / at du med ditt kors des bättre kan blifwa wed hans swaga ; Särdeles när du tillforende med sträckt kropp hadde string / passerar du i ett arbete med en hast fort / hvor utinnan du i det suareste kommer hans udd förbi / dersore måste man och tillforende vara temmelig när i mens der med at han intet har tempo at räta dig under / enär han med korset innan till öfwer hans Klinga / till de under blötten / eller till hans högre sidja blifwer stötter / skal i det kroppen warden väl abaisserat och indragen / förblisiva med korset väl sluten hos hans swaga / men i fall han / när du med denna qvarca aff wenstra foten emot en öfwer-gvard hade begynt at ingå / och var alreda med din syrkan i hans swaga / han då med en hast faller aff / eller will gå igenom / och söker att stöta tillika med dig / så stöt du ändå öfwan qvarca fort ;

Men ditt förs ligg i det samma abaissera, tillika försänka hans Klinga med
venstre handen / så blifwer han nederdämpter / och du åst för honom sitt.
Deck i ale detta/ måtte du försänka kroppen mycket väl/ der med att Armen
des mindre har att röra sig och göra någon cadut; På lika sätt warder passerat
utan till i tertia, forset blifwer och abaissera, i betraktande at man i
passering altdy närf sin Fiendens Klinga blifwa skall/ efter denna Qvarcas
hwars natur är fram för de andre den starkaste och bäste/ sin Fiende der med
assilera och twingia; Du kan och på ett inwärtes hugg med mera styrka
än a pie fermo ingå/ och blifwer volten med denna qvarca bortparerat, van-
sedt Fienden med styrkan aff Klingan wore med dig alparo, th i den samme åst du måst
uverserat, och kant utan all möda urt den ena effecten i den andra komma/ och om det wo-
ro nödigt at göra en anan pardis eller förändring. Men du måste med din styrka
taga hans swaga vältacht; Th här hafwer qvarca med de falska stegen ingen krafft/
man faller wed tillfälle under hans Klinga sinkos med kroppen. Sluteligen
merck i gemeen hos stöten i qvarca, th när Fienden i sin gvard' eller i sidien
öfver sitt förs gifwer blytt / så logera du din udd derslades i hela qvarca/
och gack under hans Klinga / så framt det intet är i ett under eller medel-
läger stöt, Th i sådant förblifwer du med dit förs hart öfwer hans Klinga/
och stöter allena halwa qvarca med ophögd udd till hans högre Axel. En-
teligen / blyttar han sig under forset / så stöt hela qvarca så väl emot un-
der som öfwer gvard', och stöt med försankt Klinga och forset öfwer hans/
hvilket du på sådant sätt / med större wissheet och säkerhet/ under hans Arm
in; Men geck han med Klingan något för högt/ at du till samme försän-
ning / iuet fulkomlig kunde tillkomma / förblifwer du i stöten med dit
förs under hans Klinga välbetäckt/ och logera så udden i hela qvarca under hans
högre Arm in.

Följer nu huru man sig i qvarci på allahanda sätt och manier emot sin
Fiende bruka skall/ och först genom hwad medel han utan till öfwer Klingan blif-
wer anbracht; Parerar han Fionen, som blifwer gjord med Contra postur
man till per tertiam till sin högre sinkos / och beträcker sig icke aldeles/ utan
läcer forset något stunka / så att han gifwer sig en angulum utan till öfwer
Armen / så voltera utan till öfwer hans Arm / eller stöt henne a pie fermo/
då kant du om du will taga ifrå honom hans wårja / i det at du med wen-
stra handen/ når du har råkat innan till hans swaga/ sätter den samma un-
der sig till din kropp/ med forset åter i högden uti en empilo ifrå dig bort-
vridja / så blifwer han twungen at slappa henne.

Och merck här jämpte denna qvarc med det falska stegen/ är för andra
god att bruka / när du innan till med din stöt i qvarca befriutar at din
Fiende hulle göra en angulum/ hem, när han derslades gjorde ett tempo
och geck i det samma med sin udd urt presenza / så at du intet kan sätta
fort hos hans Klinga/ utan du icke tillika hief läderat/ kan du med denne wre-
dne qvarci med kroppen komma urt presenza hans udd / din stöt går ändr
fram/ och hans förbi; Men når han gifwer ett tempo i sitt läger/ måt-
te fotens rörelse vara der hos/ der med han i din stöt intet bryter mesuram,
och du blifwer der öfwer stötter / hvilket och kunde skee/ när du låter honom
tempo att mursa sin effect; Th så framt den samma som volterat och

hans förehafswande skulle stå honom feest/ där han intet sedan kunna göra nä-
gon pardis; Dersörfestall du intet girera, du åst då tillförende kommen så
när i mons'/ at du med det förste stegen kommer bak om hans udd / el-
lest kan han lätteligen råka dig i ryggen eller i halsen / och så snart du haf-
wer gireat med den venstre foten/ röt du med en hast den högre / och
går således fort in till hans kropp/ der med du aldeles kommer utur presenza
hans udd / så att han intet kan draga sin Klinga mer tillbaka och göra dig
nägon skada. Men i fall han hade passerat, görd du intet mer än blytt
wänder kroppen och kommer utur presenza,

Qvarca med Cavation till ett utvärtes tempo, kan du ehuru af din Fiend'
när han tager effter din fiac/ som görs med skjut Järn/ och en jämbo arm/
och han parerar till sin högra/ eller träder utan till in på dig/ at söta din swaga/
så gör en behändig Cavation till din dillsa rätt betäkt hos hans swaga förbi-
wandes/ och gör medh udden allena effecten, avancera ja/ när cavation är äu-
dat/ i det måtte stöten hafwa råkat.

Men hade du i Cavation något mer jern at bringa igenom/ som till
exempel, när du utan till öfwer Klingan med den avantage aff Contrapoitur
hafwer gjord någon Fint, eller Fienden i din halwa swaga/ utan till din
Klinga inmöte / måste du i qvarca hans Klinga Falceras och således gå till de
gisne blotten.

Falcering är en igenomvridning med Klingan/ det uti handen i samma
stu förblifwer/ och du till den ändan ditt förs tillförende i en wederbörlig
högd emot hans Klinga förer / och kan altså med den jämna (om han redan
har funnit din Klinga utan till) lädera honom i hans högre sida; Och
der han intet skulle öpna sig/ Caverar du med din udd öfwer hans Klinga /
förblifwandes och i stöten med forset hos hans Klinga; måste du i fall effter
lägenhet ophöja forset eller sänka det/ så gör kroppen rätt listen; Men wo-
re hans Klinga tämlig hög / blifwer du under den samma med forset väl
betäkt och stöter altså med vriden Klinga hos hans swaga/ åth de nehrimeste blot.

I bland blifwer och qvarca (när Fienden utan till igenom det stegen
p. Quadro hitt försöra sig) derslades insidit under hans högre Arm.

Så kan man och med denne stöten förhindra den myckne caveringen, i
det man utan till string/ och emot hans första igenomgående Contra-caverar
tillika; Man avancerar på Fiono-whs eller sätt/ och förr än han andra
gängen caverar / med försankt udd i qvarc hans Klinga med din styrka innan
till bringa/ och med forset i ett arbete öfwer hans Klinga förblifwa wed hans
swaga / och stöta till de underblotten/ och honom i hans genomgång oppris-
mera. Hvilket och sig emot den utvärtes Fionen hos forset läter göra;
Så och när du emot den moterig innan till under hans Klinga geck igenom/ och
han i det du will utan till gå fort/ åter tankte caverar; Eller der han med
sin Klinga i en heel Circel ofwan effter ifrå sin högre till sin venstre motera-
de / i det han sin Klinga innan till under sig bringar / går du utan
till fort/ och stöter till hans högre höft.

Så läter sig och qvarca anbringa till de underblotten/ när hon u-
thi

mit / så blifwer han och ofta tråffad och stötter. Ibland annat är och dens fara större som hafwer lägrat sig i det han igenom hvarjehunda slag såsom Finter. Chiamater / och åthskillige mutationer kan blifwa discordierat / der emot den som är i farten kan allenaft den förste effect eller wärkning/ eller och den andre som skeer med Measures brytning / ja mycket sällan giöra den tridie/ hwar före kan man den samma som går med resolution / hwarcken giöra honom Finter eller Chiamater / ty förr än dhe äro ändade/ lär den samme som är i flychten redan hafwa räkfat: Det är icke utan/ när man efter lät och wijs på sin Adversarium ingå will/ at man en trefaldig Union eller förenig/ aff Klingan/ Fötterne och Kroppen måste weeta at bruka / och der etidera aff deha skulle se las/ woro den art i fechtande icke fullkommen. Fördenskull skal man samma Union (utan någon slöcering / hwarcken med Kropp eller Klingan) taga i acharta/ så at Klingan/ Fötterne och Kroppen blifwa i deras operationer tillika våtskilde avenceraade, och då efter gifwen Lägenheet med en hast den ene effecten i den andre kan förändra; Det må då din wedervart ca verä eller icke/ Södra eller hwad elliest honom tycktes möjeligt; Så lär den som tager i acht hwad omtalt är/ blifwer unierat och tillika observerar Mensuram och tempo/ i sin fortgång icke warda förhindrat.



Här förefaller en Fråga/ hvilkendera aff besie twå/ hafwer öfwer den andre störe förmahn eller fördeelachtigheit uti Lager-Fächtning/ antingen den som attaqverar, eller den som blifwer angripen.

Ett förekommer mig således till swars/ här öfwer at giöva min mening och omdömme/ det bågge hafwa på sin sida sine fördeles stähl/ regles och rationer, som hvor och en är bequem/ färdig och disponerat till/ der effter hon sin nyta och fördeel mera eller mindre judicerar besluter och stadsfaster. Alltså först/ effter min mening/ hwad beträffar dem/ som aldeles förlita sig på Parader, ståtandes dem under mångchanda förmåner och säkerheter/ i anseende emot dem/ som attaqvera: Ty en defensist Fachtore hafwer fuller det avantagio, när at hans Kropp är auråttat och stale på faste och stadige föter/ hafwer han nu der jämpte en god wettenlap med wäl utarbetade Leder/ äger han ett stort förräff hoos den som uti denne Konsten intet så mycket öfwide/ ushan med en obräntsam häftigheit willia sine stöter förrätta/ hvilka således aff en förländig defension ånteligen komma till korta. Hwar före äro en stor del som säya at Parader äro det fördeelachtigste i Fächtning/ hvilket och hoos mängen läter giöra sig brukades de samma disse Stäl sig till hälpe reda/ at alla Stöter och Finter så till at parera; Till hvilket (dock hvor och en sin mening förbehållen) lag aldeles nefar/ och torde säya det måste deelen aff Parader (effter Konsten at tala) äro falska och bedräglige/ emådan som parer skeer meer off en Riddhoga än utaff wettenlap/såsom vi finna hoos alle Menniskor den medfödde fruchtan och rödhågan/ at hvor och en söker glädja sig wärja och försvara. Till det Andra/ kommer och dem till at parera, som besynnerligen äro stadige och okunnige här uti hinnan: Ty den Resolution och wettenlapen satas/ den måste ofeelbart blifwa twungen at parera, aff orsat at den samma intet är så prompt och färdig sin Giendes Klinga judisera. Hwar före läter ingen kunna neka det at twenne åthskillige ting uppå en gång intet låta eller kunua giöra sig; Ty icke kan man tillika hålla ögonen öpne och igenslutne/ som doch likewäl är en subtil rörelse. Alltså om tag än wijdare torde uchläta mit omdömme öfwer denne Fragan/ hvilken då hade förmahn/ när dhe å bågge sidor äro wälsörfarne och exercerade, så hollo tag med den som attaqverar, ty den samma arbetar uti tillfälle och farten at practicera hwar lehanda ting och lägenheter/ och icke sätter sin Kropp till mälys/ som den endre

Hur uledes man shall stöta på en Cavation.

String'. din fiende utan till/ Caverar han/så sikt/för du hon har ändat sin Cavation, innan till med Quart, a. p. fermo med ett insteg af högre foten till hans högre bröst (Fig. 2.) Caverar han i dett samma du stöter Quart, innan till/ så förvänd din hand utur Quart i Terc och stöt henne utan till öfver hans Arm till hans Bröst (Fig. 4.)

Huru Finter blifwa gjorde.

Igger Adversarius i Tertia och har upphögt udden/ så String'. honom utan till/ ligger han stilla/ så gör honom med en hast en bat inman till per Tertiā uti en jämbd linie/ utan jern/ ungefär ett Quartet, fram för hans kors till hans medel luff/ och med foten Sosp. in Aria. Parerar han till sin wensira/ så Caverar/ och sikt utan till hans högre Axel per Tertiā a. p. fermo; Caverar han under din sikt/ så förvärla utur Terc. i Quart. och sikt honom innan till hans Kropp: Men Caverar och parerar han din sikt till sin wensira så parera och sikt per Tertiā wälibetält/ till hans högre sida eller under hans Arm.

String', honom innan till/ ligger han då stilla så Caverar och gör honom i hast en fint med half Quart, till hans högre Axel/ ungefär med ett Quarter jern/ när wijd hans kors; Parerar han till sin högre/så sikt med Cavation innan till hans högre Axel a. p. fermo; så att/ när Cavation är ändat/ då mest siktens hafswa träffats/ och förbliver Cavation med Klingan emot hans wiggå så att udden allena gör effekten, (Fig. 2.)

Hur uledes dese begge Finter blifwa doublerade.

Igger Advers'. Terc, något långt upphögt/ och med udden inverh wender/ så String'. honom utan till/ och Caverar med en hast inman till och gör honom en fint med en battus af foten/gak åter igenom med en hast/ och gör honom den fintens utan till med foten los, peso in aria; parerar han till sin högre så Caverar och sikt per Quartam a. p. fermo (Fig. 2)

Ligger din Advers', långt och med något ophöft udd/ så gå honom an per Tertiā med udden i prospective hans kors intet mycket dyp/ träd altså med wensire foten i quadro, och drag dig med Kroppen utur presens hans udd/ med Klingan blif i en jämbd linie under hans Klinga och holt den högre foten i samma linea sospito in aria går han i dett samma med sin Klinga prospect din Kropp efter/ så sätt med en hast den högre i den förrige linien för sig neders/ och wijdare i Mensura, gör altså honom fintens innan till per Quartam och gif väl acht uppå huru han parerar, parerar han intet/ så sikt per Quartam derstådes med passaden af wensire stenkeln. Fig. 9.

Merk i gemen hos alla Finter, att dse blifwa särkast och lyckas båst/ när din aduers' är i motu/ eller gifwer dig antingen med foten/ Kroppen eller Klingan, eit tempo och du i dett samma gör en fint, då lärer han den intet så lätt kunna judicera,

Huru man shall Caverar och Contra-Caverar

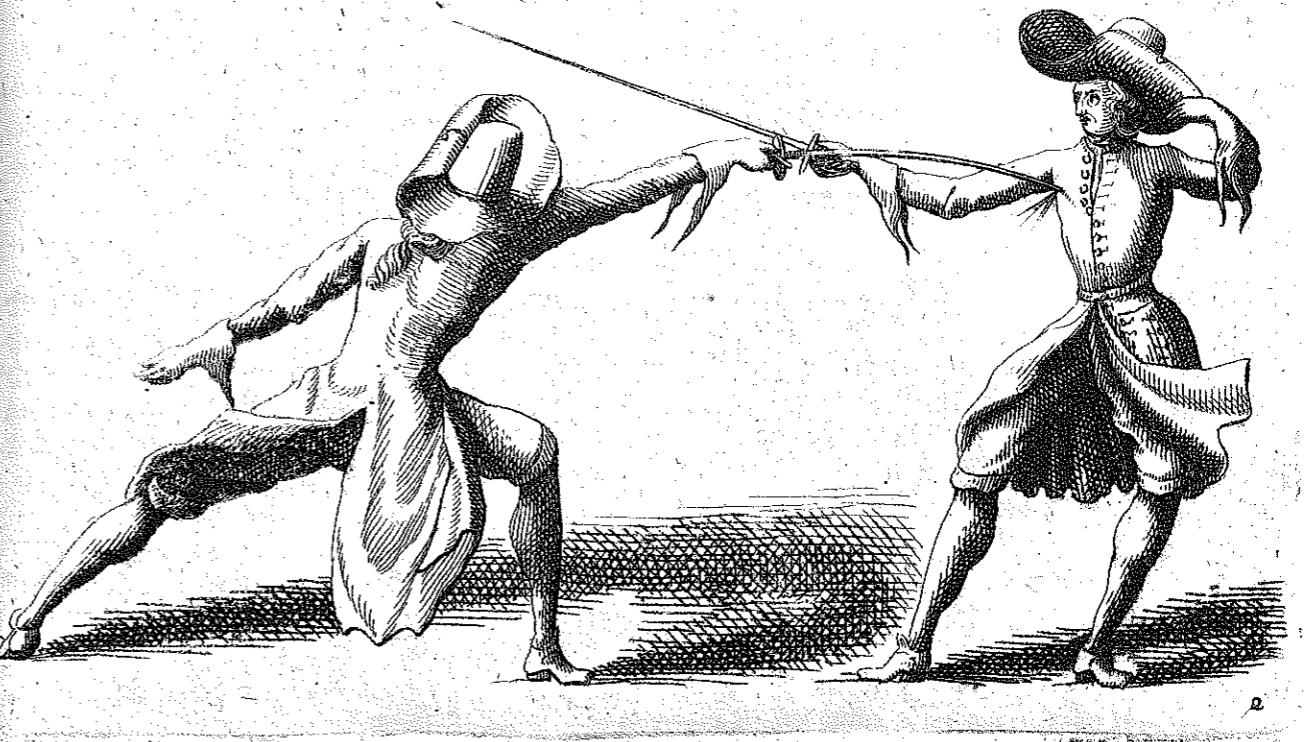
Fölgg digh uti ett långt läger/ med udden något inwertes vändt/ wille han då din Klinga utan till med ett instegh String'. så gack i en hast med cavation och sikt quart, innan till a. p. fermo till han högre Axel. (Fig. 2.)

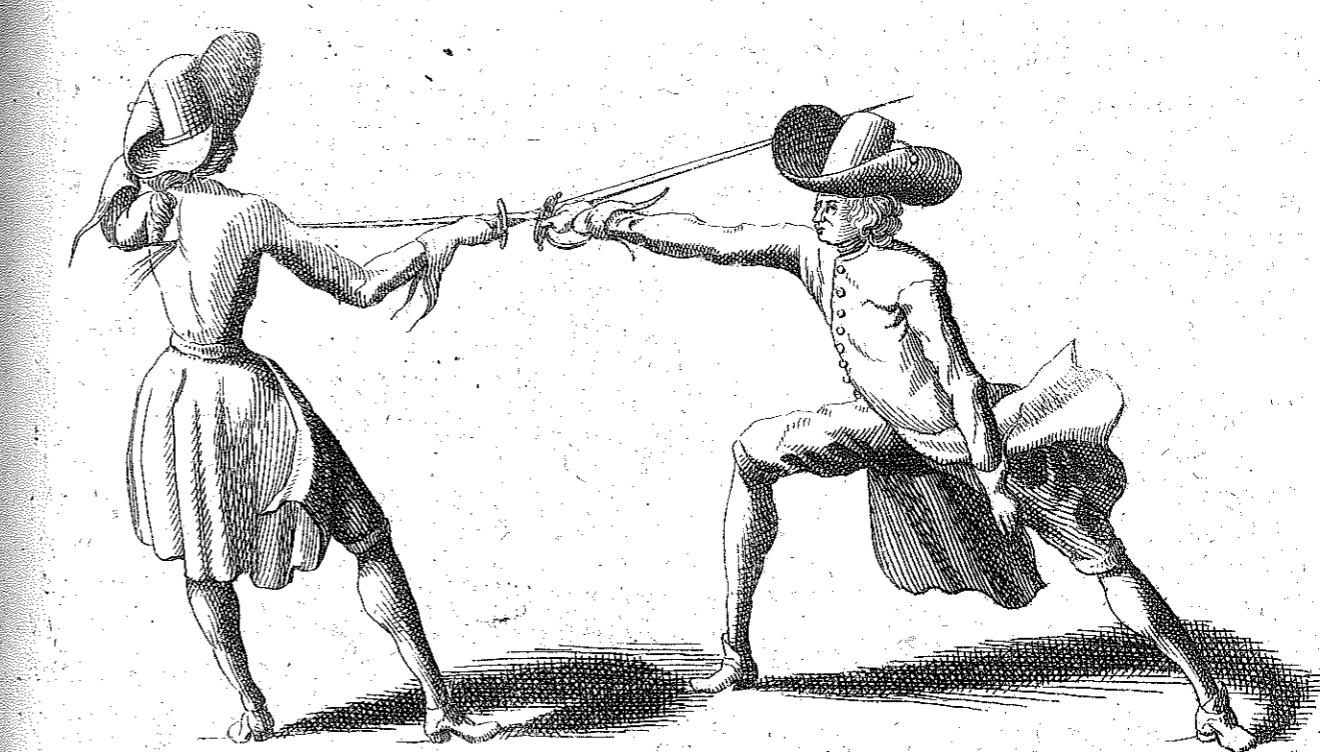
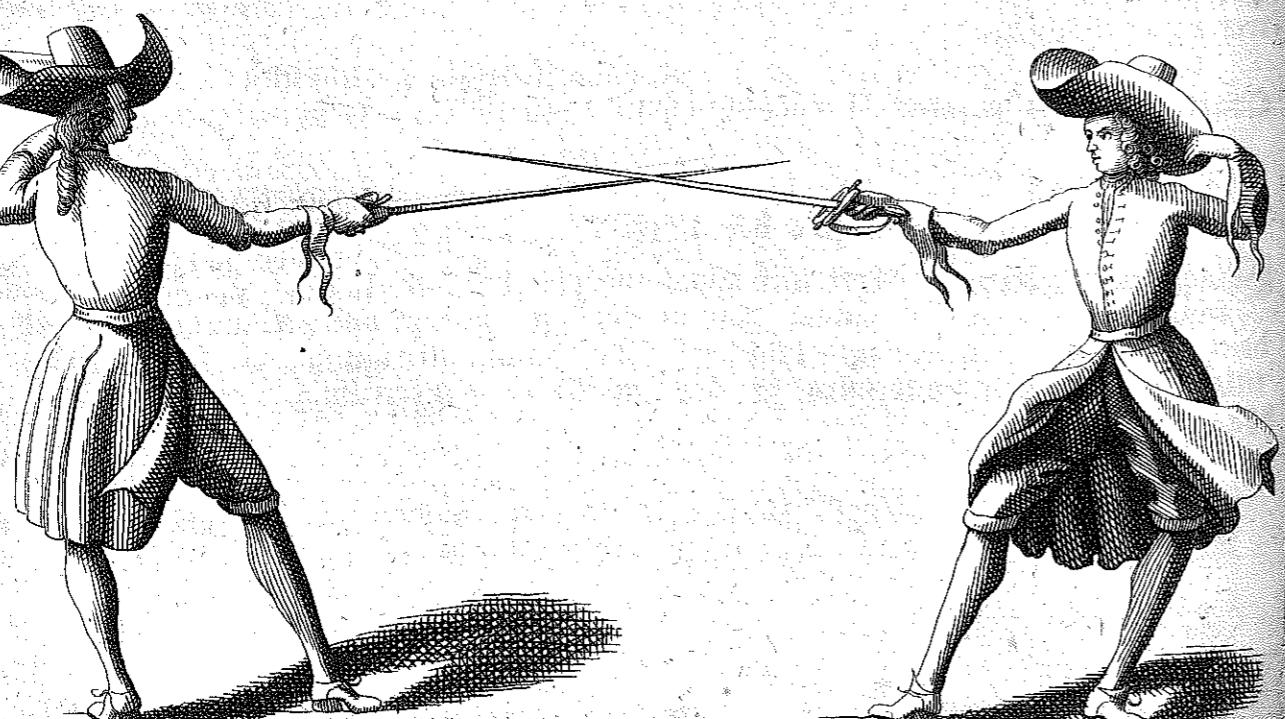
Träder han i sin String, med foten intet fram för sig/ så gör honom i hans String, innan till en fint och gif acht uppå hans parade.

String', honom innan till/ caverar han och will dig åter utan till string', med ett insteg/ så contracavera och sikt i dett samma contra cavation innan till per quartam a. p. fermo (Fig. 2.)

Striögera honom utan till/ caverar han och will dig åter med ett insteg innan till string', eller med sin syrka i din swaga fintera eller sikt/ så contracavera och sikt utan till med contra-cavation A. p. f. träder han med sin cavation intet fram för sig/ så gör honom en fint i contra-cavation utan till/ och sikt quart, innan till (Fig. 2.)

Göllia





Föllier altså Tertia Med des Brük / Egenstaper och Positeur,
såsom ofwansidende Figur N. 3. utywlsar.

14.
Ligger han långt och häfwer udden innan till/ så string. hans Klinga utan till per tertiam
(Fig. 3.) ligger han stilla så stöt med en hast utan till per tertiam med uddens försänkning
till hans högre Arml. A. p. fermo (4).

15.
String. din Adversarium innan till/ caverar han så giss gränt acht uppå tempo i dett han
giör sin cavation att du stöter tert. utan till ofwer hans Klinga till hans bröst/ udden blifa
wer något försänkter (Fig. 4.)

16.
Caverar han i dett du stöter Tert. ofwer hans Arm/ så förvårla med en hast utur Tert. i
Qvart. och stöt A. p. fermo så wähl utan som innan till hans Kropp/ (Fig. 2.)

Huru fintar blifwa här glorde i Terti. med påföllande stöter.

17.
Ligger din Wederpart i Terti. med något opbögd och utwerh wender udd/ så bindt honom
innan till (Fig. 1.) cävera hastigt/ och giör honom finten utan till; men med en
battus of högre foten/ dock intet diupt/ gack i dett samma åter igenom/ och giör foten innan
till/ parerar han till sin wenstra/ så Cävera och stöt per tertiam A. p. fermo ofwer hans
högre Arm. (Fig. 4.)

18.
Ligger han långt/ så string. honom innan till/ Moverar han sig
intet/ så giör honom der medh Styrkan emot hans Swaga en Fink
till

till hans Ansichte/ eller hvilket säkrare är åth hans högre Axel/ med den högre foten sospeso in Aria: Kroppen och Armen blifwa väl uthsträckte/ parerar han öfwer sig till sin vänstra och gifver sig öfwer Klingan ingen blott/ så förfall i det samma och sikt per Tertiam i linien under hans Arm/ wälbetäckt a. pie fermo så at Handen blifver i samma cito, och Udden allena gör effeden, parerar han intet eftter finten, så sikt i det samma uti en motion per quartam, eller passera till hans högre Axel/ caverar han under din fint, så vänt utur quart i tertia, och sikt honom utan till hans högre Axel. Fig. 4.

18.

Gjör honom finten som tillförende per quartam, tager han till sin vänstra/ och gör sig blott öfwer sin Klinga utan till/ så caverar i samma cito, och sikt per Tertiam a. pie fermo och låt ditt Ansichte komma innan till. Fig. 4.

Dhe inwärtes Finter med contra postur huru dñe blifwa fördubblade.

19.

Ligger din Wederpart längt/ så bindt honom innan till och gå igenom/ gjör honom med foten en bature, utan till en sikt med lätter Jern; Men intet duupt/ parerar han/ så caverar åter med en hast/ och gjör honom finten per quartam med contra postur innan till/ giss acht uppå huru han parerar.

20.

Stringera honom utan till/ ligger han då stilla/ så gör honom der med styrkan emot hans swaga en fint per Tertiam eller Quartam till hans Ansichte eller högre Axel/ parerar han öfwer sig/ så förfall och sikt med Secund under hans högra Arm till hans inwärtes Kropp/ och så snart cavation är ute/ måtte siktens hafwa räkat. Du kant och sikt a. pie fermo elser passera, och gjöra finten med bläcka Kropiens öfverböjning/ will han intet parera effier finten, så förvänt henne geswindt i en sikt per Tertiam till hans högre Axel/ caverar han/ så sikt Quart med vänstre fots palsering till hans inwärts Kropp. (Fig. 9.)

21.

Gjör honom den saken utan till som tillförende/ parerar han till sin högra i mening att bekoma din swaga/ och wille der med en hast gå för sig/ tankandes att siktöfwer din swaga/ så Caverar och voltera Quart till hans inwärts Kropp. Fig. 2.

22.

Gjör han paraden med vänstre Tertz; så sikt angulerat Quartam utan till öfwer hans högra Arm in/ att du tillika når du har räkat/ kan vrinda hans Werja utur handen på honom. Fig. 15.

23.

Lägg dig längt i Tertia med en jembd Klinga/ wille han dig med ett insteg innan till String. så Caverar i det samma förr än han rörer din Klinga/ och sikt utan till per tertiam, så att när Cavation är ute/ möste siktens hafwa räkat. (Fig. 4.)

24.

Sätter han i String. foten intet för sig/ så gör honom i hans String. utan till foten per Tertiam med Contra postur, och gif acht uppå huru han parerar, du kant och gjöra finten utan jern/ eller och dubbla honom.

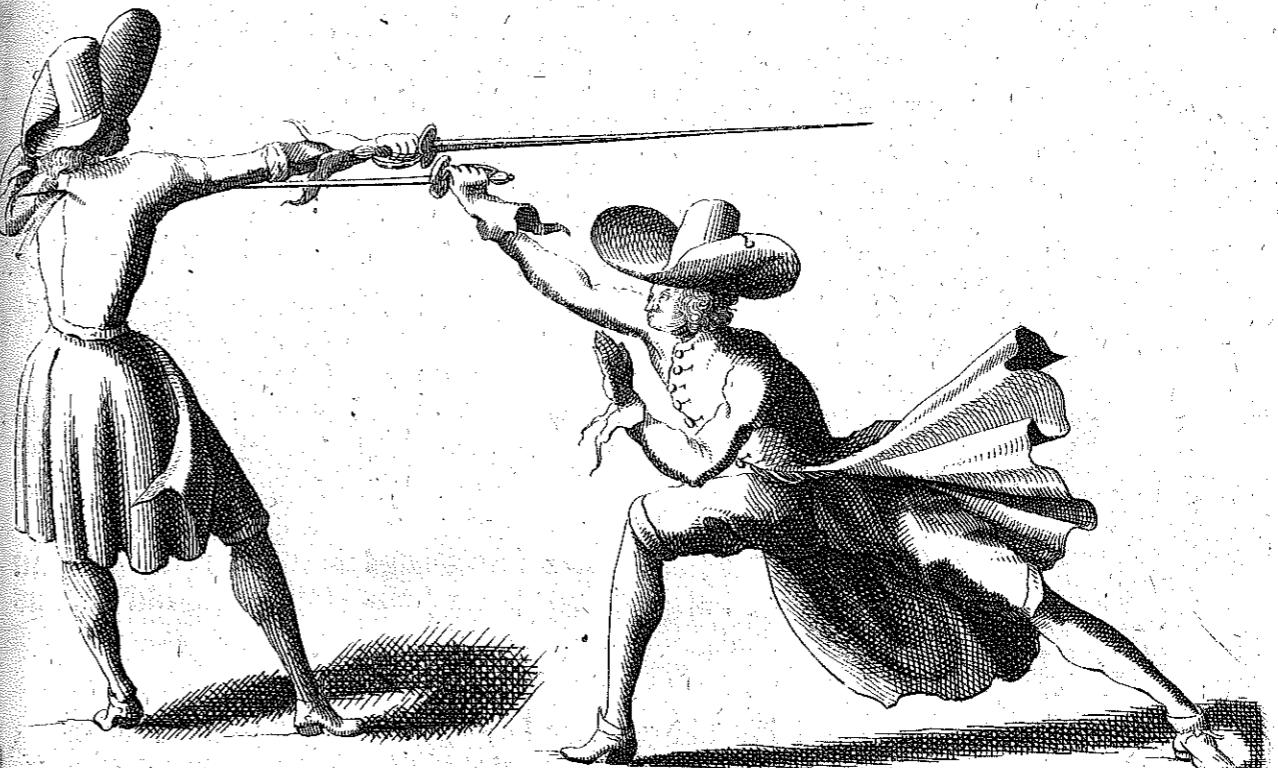
25.

Trycker din Adversarius utan till emot din swaga/ och du har försommatt ditt tempo med Cavation, så tryck hårt emot/ och för än han får se sig före/ så lätt hans Klinga fara/ och gör honom utan till finten i Tertia, sikt der på Secund, utan till under hans Klinga A. pie fermo (Fig. 5.)

Huru Secunda med några Lectioner så Wehl a. pie fermo
som med passader blifwa gjorde.

26.

För din Adversarius en fint per Quartam/ parerar han och drager till sig Klingan



gan resloverandes sig till din swaga med sin styrka/ i mening at falla bakom din Udd/ så sikt Tertz, wäl betäckt A. pie fermo under eller öfwer hans Klinga/ hwarest han är öppen/ och stringera honom för efftersiktens/ reticerar han sig i den samme Paraden, så caverar och stringera honom uthan till/ eller gjör honom der en Fint till hans Ansichte; Parerar han öfwer sig/ så caverar och sikt under hans högra Arm per Secundam. Fig. 5.

27.

Wille han emot denne Finten per Quartam förfalla/ syftandes med Secunda till din inwärtes Kropp sikt/ så låt i en hast din Udd stunka/ och sikt Quart till öft hans högre höft A. pie fermo eller med det falska Steget. Här kant du och med blotta Kroppsens öfverböjning bruка denne finten.

28.

Brukar han sig en tilldragen Parade, och wille med sin styrka upphäfva din Udd eller swaga/ så gör en cavade, och sikt med halftwa secunda heel uthsträcker innan till hans Lijff/ per passada eller A. pie fermo. Fig. 5.

Chiamater, med eller utan Retirader gjorde.

29.

Stringera din Wederpart innan till/ och gör dig uthan till öpen öfwer din högra Arm/ hvilket skeer när du din udd mehr än som ellies innan till vändere/ hvilket och finner sig vid String. der udden uthan wanligheeten awänder utur presensa, eller och med en emothållning stöter han med sin Styrka i din swaga/ så caverar och sikt Quart till ditt Ansichte.

30.

Guardera dig längt/ stringera innan till; Eller om du blifwer stringerat, så låt din udd i Quarea utan mouvement aff foten/ allenast rör den fremste leden till din högra sin koos/ så att du blifwer innan till öfwer Klingan öpen: Har han uthan till stringerat, så caverar och gör honom förriga Chiamater; Stöter han i det samma Quart innan till ditt Ansichte/ så förfall och sikt Secund under hans Klinga wälbetäckt till hans högra Sida. Fig. 21.

B

Emot

Emot Nutring utur ett underläger.

När din Fiende uthi Mutring med hela Armen och Klingan tillslila rörer sig; går du med din udd till hans högre Axel/ framhärd i dett samma med honom och stöth Quare, innan till. Item mäterar han i ett underläger/ så begif dig och i ett underläger med en jämnd Klinga/ ville han åter gå i ett öfverläger/ så framträd du i dett samma/ när han bryter Measureo, och gjör honom en Fint utan till hans Ansicht / caverar i dett samma/ och stöt under hans Klinga. Du kant och när han mäterar följa hans Klinga/ och gifwa grant acht uppå ifrå hvilken sidja han kommer/ kommer han ifrå sin högra och går till sin wenstra/ så stöter du Quare, men kommer han ifrå sin wenstra och går till sin högra/ så stöter du Tertz, öfwer hans Klinga/ men går han med sin Arm högt och rat så stöter du under Klingan. Fig. 5.

32.

Men der han(i dett samma att du stöter Tertz, öfwer hans halftva styrka) med sin Klinga far bakofwer/ så passera med en hast fort och stöt Secund, utan till under hans Klinga Fig. 5.

33.

Är du stringerat utan till/så lätt din udd med en hast nedersuncka/ gack i dett samma igen med din udd öfwer sin/ och string, honom hans Klinga innan till/ så snart han går med sin Klinga igenom/ så gif gran acht uppå Tempo i dett han går med sin Klinga igenom/ då stöter du med Tertz, utan till öfwer hans halftva styrka af hans Klinga till hans högre Bröst/ med ett insteg of högre foten. Fig. 4.

34.

Stringera din Adversarium utan till/ caverar han/ och ville innan till utan inträdnings String, så caverar, och gjör honom en fint utan till med Quare till hans Ansicht, parera han öfwer sig / så stöt innan till med helg Secund, a, p, sermo eller med kassaden, Fig. 5.

35.

Huru man Stringering i ett medel-eller underläger bemöta fall.

Så st du innan till/ och han willé stringera din Klinga utan till föruton inträdnings/ så gjör honom i dett samma en Fint innan till/ tager han med sin styrka effter din Svaga/ så caverar, i dett samma stöt Tertz, längt öfwer hans högre Arm/ med utstötning aff högre foten.

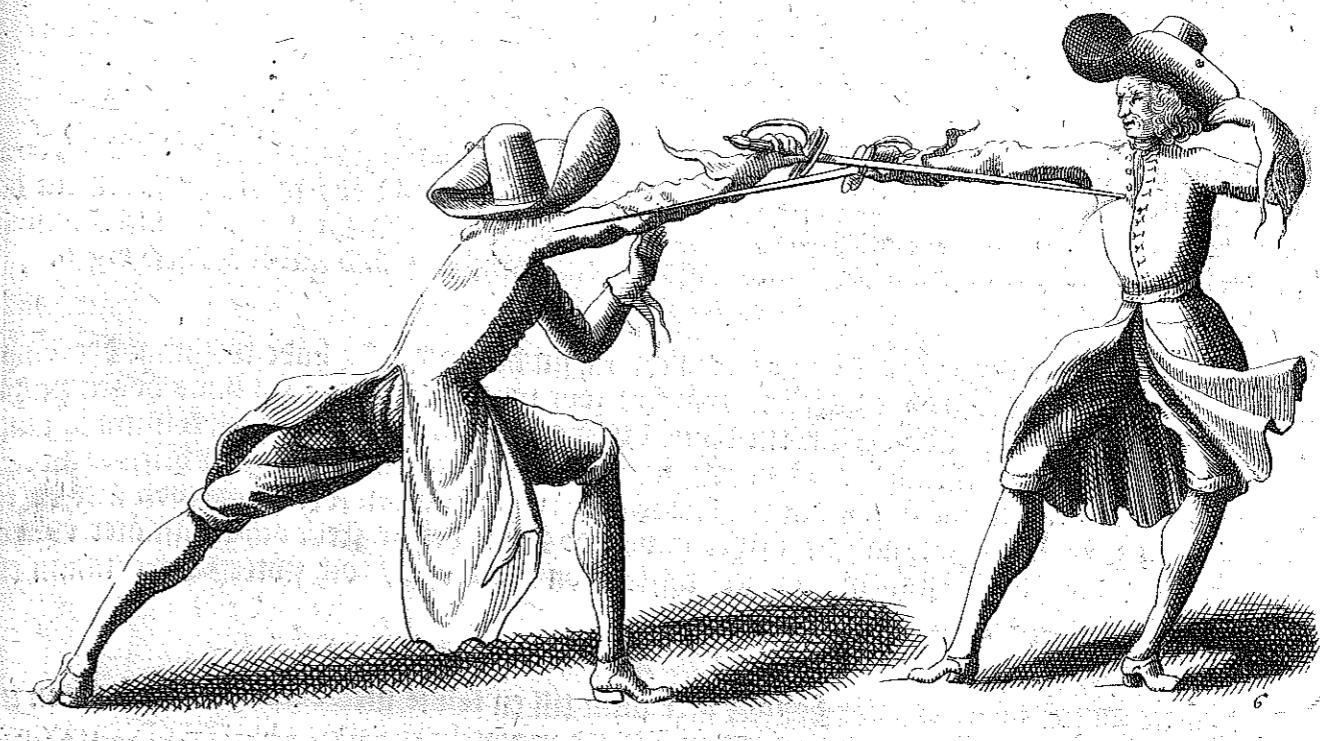
36.

Stringera din Fiende utan till/ ville han i dett samma gå igenom och taga din Klinga innan till/ så lätt honom intet så röra wijd din Klinga/ utan i dett han är i motu, så gjör honom en Fint i hans cavation utan till / i dett han då tager till sin högra sinkos effter din Fint, så caverar och stöt Quare, innan till hans högre Bröst/ och på samma sätt när du har stringerat din Fiende innan till Mutatis portandie.

37.

Här du lågrat dig längt/ så fall i dett medel-eller underläger; ville han då din Klinga innan till förfölja/ så låts/ i detta att du wilt innan till stöta; Men gif intet härn/ parera han/ så stöt utan till/ du kan och först ofwan och sedan nedan till finera, så bringar du din Fiende i större Confusion, och får uti ditt behag hwart du wilt stöta öfwer eller under.

Göd.



Föllser Prima och hemmes Egenstop/
Huru den inverh Finten med contrapostur, fasoni och Finter
utan jern/blifwa gjorde och dublerade,

38.

Ligger din wederpart med halftva Kroppen/ och utsträcker näk Arm fram för sig/ ludden i högden något inverh wänd/ övnaundes sig något öfwer sin högre Arm/ så blif med forset i lika högd med din högre Axle och gack med udden i halftva Secund, öfwer hans Klinga/ moverat han sig intet/ så stöt per prima öfwer hans högre Arm med försankt udd. Fig. 6.

39.

Ligger Advers' åter längt i Tertia, medh ophögd udd / så gack honom medh udden prospective hans kors per Tertiæ/ när du har kommit honom så när/ så träd i en hast med den wenstra foten i Quadro utur præsens hans udd/ och stranke i dett samma din Kropp/ som är funderat på den wenstra foten/ aldeles åth din wenstre sinkos/ och behåll den högre foten Sospeso in aria, lägg altå din Klinga jampf under hans/ der med du har tillfälle att gjöra mindre motion/ går han i dett samma med sin udd i prospective effter din Kropp/ så förvänt i en hast utur Tertz, i Secund, med uddens op, höjning och Cooperera hufwudet der med/ sätt så din högre fot i sin förrige lioic längre in/ och passera uti en motion med den wenstre foten i linien till den högre: Men stranke Kroppen innan till hos hans Klinga/ och stöt per Secundam till hans Bröst / i dett samma kommer du med din wenstra hand wijd hans Klinga och fullförel till hans kårh: Och skulle han då willig Cavera eller stöta under/ gro Blotten versiades honom betagne.

B 2

Dy

Du kant och innan till (i det han går med Bdden utur presensa) wähl betäkt fort passera; Men skulle han ligga stilla / i det du tråder uthur presens hans udd / så upphäff utan till din udd / och betäck dig der samma stades/ parera så med den högre foten i linien ast din vänstra/ och stöt uthan till per Primam, förskräck dig med din vänstre Hand under Korset. Fig. 6.

40.

Gjör honom Finten utan till/ parerar han till sin högra/och du hade försuntat det tempo i Paraden, så tråd i det samma med din vänstre foot tämmeligen väl till hans högra på honom in/ och gå med din udd öfwan till hans/din vänstra Axel lät i insteget komma så längre fram/ at du kan om det skulle göras behoff/ taga i hans Fäste/ så at kroppen blißver aldeles halverat/ stöt i det samma Prima öfwer hans Klinga: Gjör han den förrige paraden med en re. tirade in/ så caverar och gå innan till öfwer hans udd ; när det, är stedt och du åst åter i mensura/ så lät din udd sunka/ Korset lyftter du väl opp/ och sidter Quart' innan till hoos hans Klinga. Fig. 2.

41.

På ett annat manier, gjör honom åter utan till en feinte med contrapostur, far han intet fullkomligen öfwer sig/ och ville din Klinga med macht bort parera, så förvändt i Prima, och stöt hemne med forhängder udd til hans Ansichte/ så lär denne stöten aff honom besvärligen blißwa parerat. Altfordy kan man althd bruta Prima i stället för Terti, när fienden ligger med Klingan högt. Fig. 6.

42.

Widare med den föregående Finten, strängers honom uthan till/ något meer än som eliesst i larga, ligger han stilla/ så tråd med attraverla wenstra foten jämt på honom in/ och gjör honom derstädes en fint med contrapostur til hans Ansichte eller Bröst.

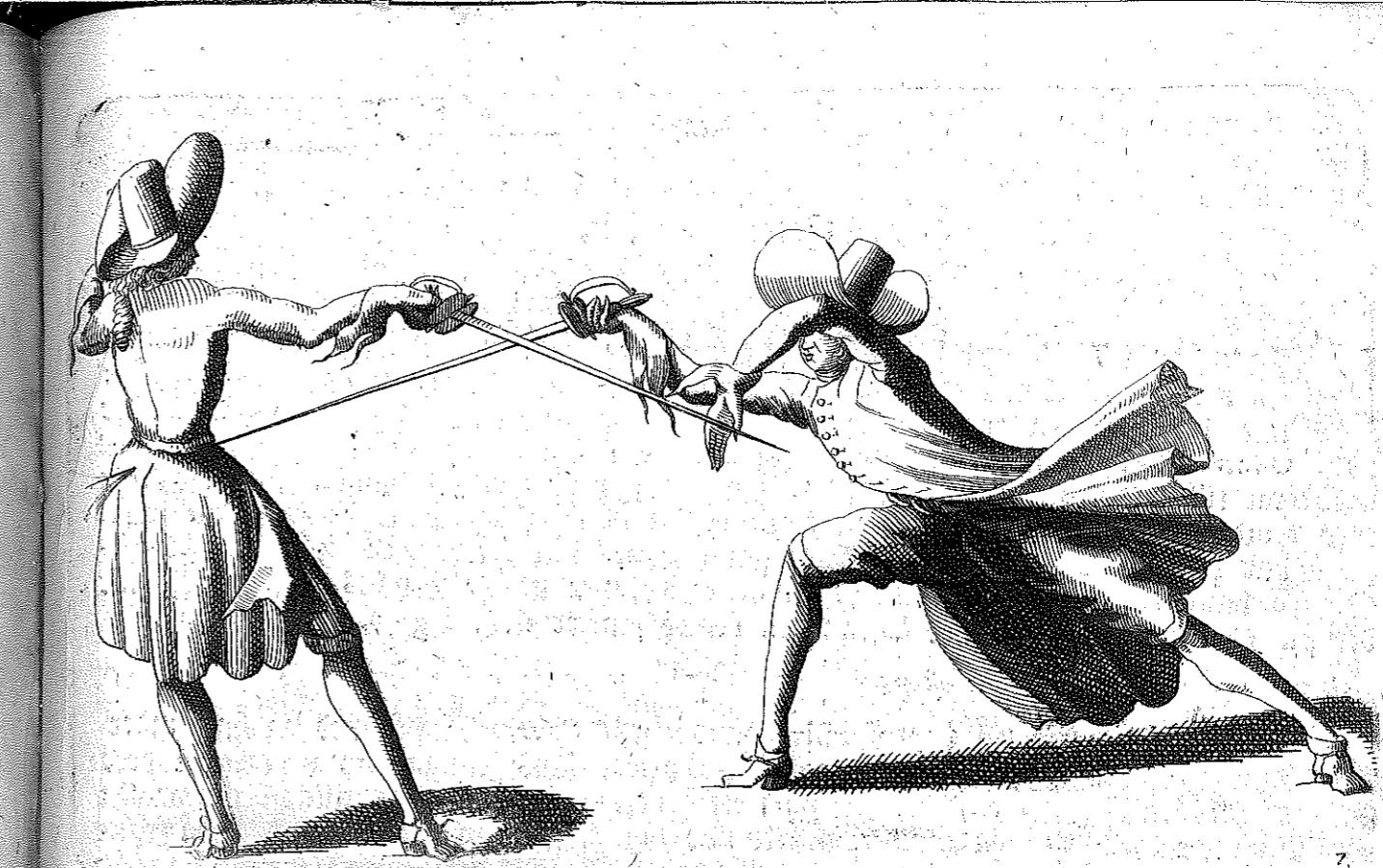
43.

Gå honom medh Feinte uthi contrapostur i prospective hans Kors/ och när du medh din wenstre foot/ intet har fullkomligen nåt mensuram largam, så tråd innan til hans Klinga med den högra foten i quadro, och bringa der med kroppen uthur presens hans udd; Men med din Klinga bliß uthi en jämbd linea under hans. Behåll den wenstra foten i samma linea lospeto in aria går han i det med udden esfter din Kropp, så sätt med en hast din wenstra fot i samma linea; Men något diupare i Mensura/ och gjör honom samma Fint per Terti, gifff dā gran acht uppå huru han parerar. Parerar han intet/ så förändra finten i en stöt/ och gå utan till med passaden fort per Primam/ om han då skulle med sin Klinga farit bak öfwer sig/ wore dett honom omögeligt att parera, för den Aogulum som Prima gifver/ emidjan udden är till Jorden Inclinerat Fig. 6.

Huru den Ussverh Finten med Contra-postur,
och fintar utan Tern/ blißver
dublerat.

44.

Nigger din Adreets' långt i Terti, med udden något högt/ så bindt honom utan till an som Fig. 2, gat igenom/ och gjör honom med en batoes af foten innan till/ en stor per Terti, utan Terti/ parerar han/ så Cavera med en hast igen/ och gjör honom finten med Contrapostur utan till i Terti, gif dā gran acht uppå huru han Parerar.



45.

Will din wederpart i samma Fint med Contra-postur (som Steer utan till med kroppen) förfalla och parera per secund' under Klingan till din inwertes Kropp att stöta/ så lät i dett samma din udd uthi Terti sinka; Abaßlera med kroppen/ din Arm mörté du intet sträckia aldeles uth/ utan blißwa wijd hans swaga/ gjör fördenskull med kroppen en Scurzo, så att din wenstre Axel kommer wähl fram/ stöt i dett samma Terti med ligation under hans Klinga med en passade. Fig. 8.

46.

Huru forhängande Quart' blißver glörd.

Stringers honom innan till/ och gjör honom en fine utan till i Terti; parerar han med sjembd Klinga till sin högra sinkos, så falzera hans Klinga / och stöt innan till per Quart' A. p. fermo Fig. 7.

47.

String' honom utan till/ Caverar han och will dig åter igen innan till utan inträdning stringers, så Contra caverar och String' honom å myo utan till med ophäfning af din högre foot till den enga Mensuram; så framt han åter går igenom/ så stöt Quart' innan till med uddens försänkning/ Klingan blißver emidjan för an han har gjordt sin Cavation; men du mosse wähl blißwa med din styrka hos hans swaga. Fig. 7.

48.

En Chiamata med förskrenckter Kropp. String' honom utan till/ lät der på din udd wähl gå till din wenstra sinkos/ så att du utan till blißver aldeles blott/ kom i dett samma med kroppen fullkeml. sträncker/will han dā i din swaga utan till instöta/ så lät med en hast din wenstre Axel gå tillbaka igen/Cavera och voltera Quart' till hans inwertes Kropp; Sätt din töå i stränkning wähl uth/ stötter han i din halswa styrka/ så falzera hans Klinga och stöt Quart' Fig. 7.

Emot

Igger han i Terc. med jembd Klinga och Muterar för dig/ så att hans kropp är innan till blott/ då gack icke efter hans swaga/ utan gak innan till i prospective hans förs: när du åst i Mens' eller han träder i det samma/ så stöt du då med försänker udd/ Qvarc till hans underläpp/ så är hans Klinga der med ligerat; eller stöt Qvarc avancerat till hans öfwerläpp. Eller Gvardera dig med ett medel-läger/ i dett då han med Muterung avancerar, så gak utan till med tinter per Terc. uti Contrapostur opfd. re/så har du funnit hans Klinga/ Eller gak i Qvarc när du har över natt Mens' i prospective hans förs under hans Klinga/ så att du kommer utan till hans Klinga/ och stöt der på Qvarc innan till/ med omvreden och försänker udd. Fig. 7.

50.

Gak honom utan till i prospective hans förs/ Caverar der på med en hast under hans Klinga/ så att du då kommer innan till öfwer hans Klinga/ och avancerar i dett samma med den högre foten/ stöt der på i ett arbete Terc hos hans Klinga omvreden utan till under hans Klinga med försänker udd Fig. 8. Du kan rått och slätt ånda fram när du åst honom angången i prospective till hans lärs/ och när du åst i Mens' och han går med sin udd till sin vänstra/ stöt Terc utan till ånda fram öfwer hans högra arm.

51.

Ett annat emot mutering; Gå honom utan till hans högre öfwer-läpp så länge med din udd/ i prospective hans lärs/ till des du kommer med din Klinga atraverso öfwer hans/ så gör dig hans Muterung ingen skada/ stöt i dett samma i Terc utan till fört; skulle han/det samma innan till willia Volteria så lätt din Klinga baksunka/ och för din vänstre hand fram med ditt lärs/ då kan han intet bruka Qvarc: Du kan och göra Fintet hydar igenom du bringar honom att liggia stillas/ och tag sedan Mens' och tempo i acht.

52.

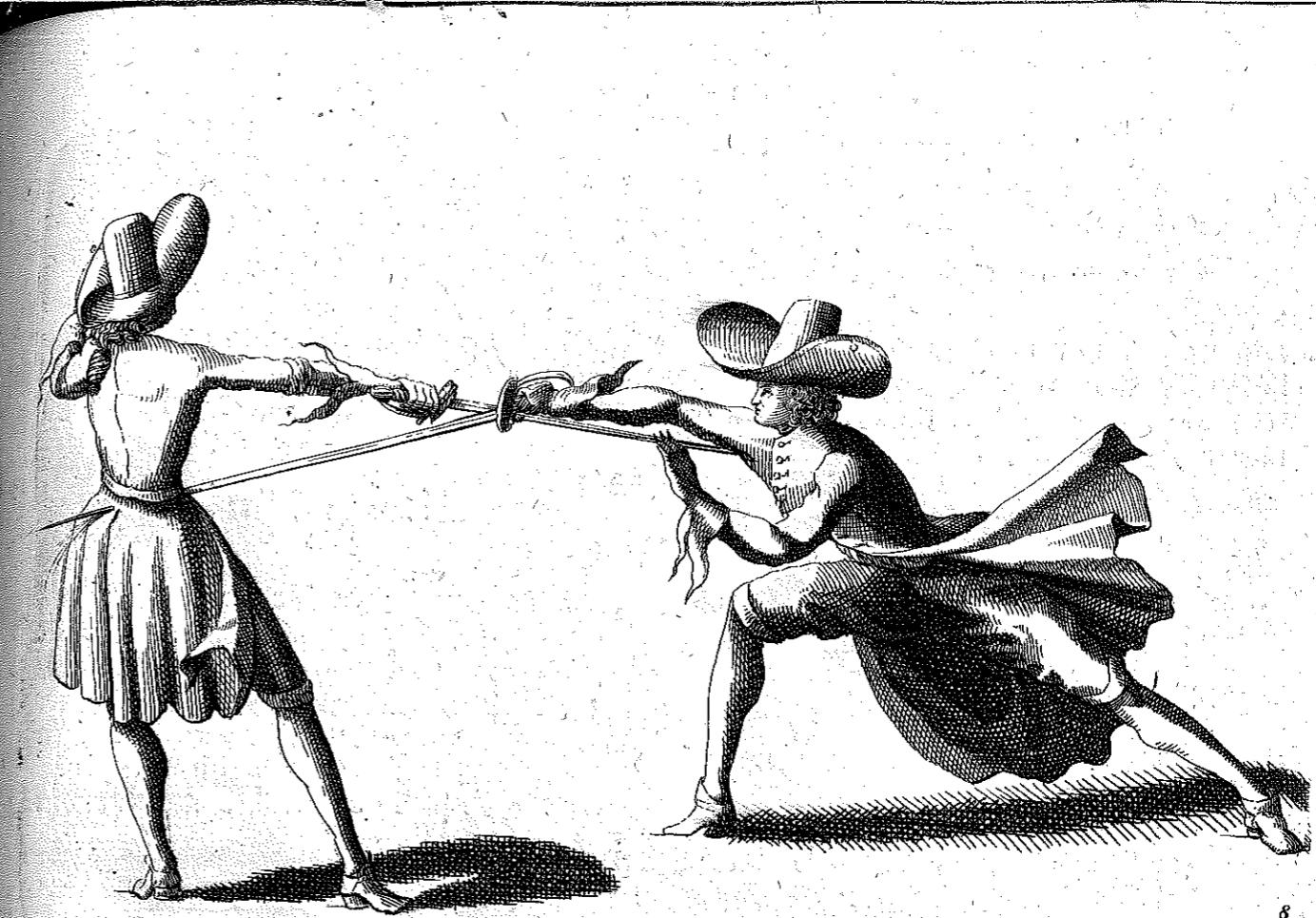
Muterar han och går med sin udd en heel Circel omkring/ så gack honom i en jembd linea med din udd i Qvarca till hans lärs/ då lähr han intet röra din Klinga/ gif gran acht uppå hvilken syda Circelen omkring löper; ty går han ifrå sin högra till sin vänstra/ så stöt efter undfången Mens' i dett han kommer med sin Klinga neder utan till/ med uddens försänkning i ett arbete Qvarc, likasom vriden innan till hans högre bröst. Fig. 7.

53.

Eller ophåf din udd/ i dett samma han kommer öfwan omkring/ så öfwer han förhindrat i sin mutering, och hans Klinga innan till String' ville han då din Klinga innan till forceera, så Cedera i samma tempo med din Klinga/ och stöt med angulerat secunda innan till hans öfwerläpp af hans kropp Fig. 10. Eller behålt udden som tillförende emot hans lärs: stöt i dett du har fått Mens' (når han går med lärsset neder till sin högra) med secund: emot hans Klinga till hans inverks kropp.

54.

Muterar han och går med sin Klinga i en heel Circel ifrå hans vänstra till hans högra/ så upphåf din udd i dett han kommer öfwan efter omkring/ så är hans Klinga stängd; ville han forceera din Klinga/ så kom med ditt lärs i ett tempo innan till öfwer hans Klinga i qvarc, falzera der med hans Klinga/ och stöt med samma qvarc innan till åbt hans högre höft/ eller volteria qvarc utan till öfwer hans högre arm. Fig. 7.



Huru förhenglante Secunda eller Tertia blifwa i stöter gjorde och brukade.

Igger din Advers' långt uhträckter i Secund' Terc' eller qvarc' med en jembd Klinga/ så gak med försänker kropp per Secund, i en jembd linea innan till hans förs: ungefär ett halft qvarter der ifrå med högre fotens olyftning/ och läs som du der ville instöta/ gack altså i en hast igenom med en subtil rörelse af Klingan öfwer hans sinkos per Secund eller prim. och stöt tillika med ligation utom hans Klinga till hans underläpp: Kroppen blifwer wahl försänker/ och gack med lärsset wahl högt Fig. 8.

Will han din Fint per qvarc' med förhängder Secund' tillika i en omvridning ut-patera, i mening utan till under din Klinga att instöta/ så webla utur qvarc' i terc' och stöt henne utan till under hans Klinga in/ så att han råkar med sin swaga i din styrka/ då är honom hans kringvridning förhindrat/ och hans Klinga ligerat: Detta kan du och bruka når han stöter qvarc' innan till/ och på dett sätt will patera, Fig. 8.

Stringera honom innan till/ går han i dett samma under din Klinga igenom/ och ville utan med förhängder terc' till din högre syda instöta/ så stöt med en halff Secund' i en linea utan till under hans Klinga/ för än han kommer under din/ lika som med en omvridning; I lika motte når han på den inverkes foten per qvarc' ville göra dett samma Fig. 8. Altså och når han i ett undersläger på din inverks String', med en angulerat secunda till din inverks kropp ville stöta.

Derfore string, honom innan till/ och gör honom dersidder foten per qvarcam; ville han då med secunda utan till under din Klinga instöta/ så patera honom hans stöt/ med din hela styrko till din högra/ lika som med en omvridning/ och stöt i ett arbete utan till per tertiam öfwer hans Klinga till hans högre Axel.

På

På ett annat sätt; String'. honem innan till/ går han i det samma tgenom/ och
wille tig utan till/ förutan inträdning String'. så Contra-cavera och String'. honem in-
nan till/ ophäf i det samma den högre foten till den Enga mens'. så framt han der-
sades wille Cavera, så slot/ i begynnelsen hans Cavation; utan till i Tertia med uddens
föränkning/ liksa såsom man wrede hans Klinga enkring utan till under hans Klinga
in till hans underluff.

Huru man ställ sig förhålla emot de Chiamater i ett medel eller underläger.

Epnor sig din Advers' innan till i medel Terc', och hans udd åhr wahl till hans
högra hinkos/ så String' honem innan till/ ligger han silla/ då gjör honom en Fine
med halvwa Quart' ofwan till hans högre Axel/ far han öfwer sig till sin wenstra fin-
kos/ så slot Terc' under hans högre Arm; din Kropp sank wahl/ och gak med Korset
wahl högt: Men geck han öfwer sig i Terc'. utan parering, så wändt Finten i hela
Quart' och slot henne till hans inverh Kropp: Stöter han när du har innan till String'
honom/ utan till under din Klinga/ så slot per tertiam A. p. fermo tillika med honom
under hans Klinga till hans utverh Kropp. Fig. 8.

Ricavader, och Meggia Cavader huru dhe blifwa practicerade och anbrochte.

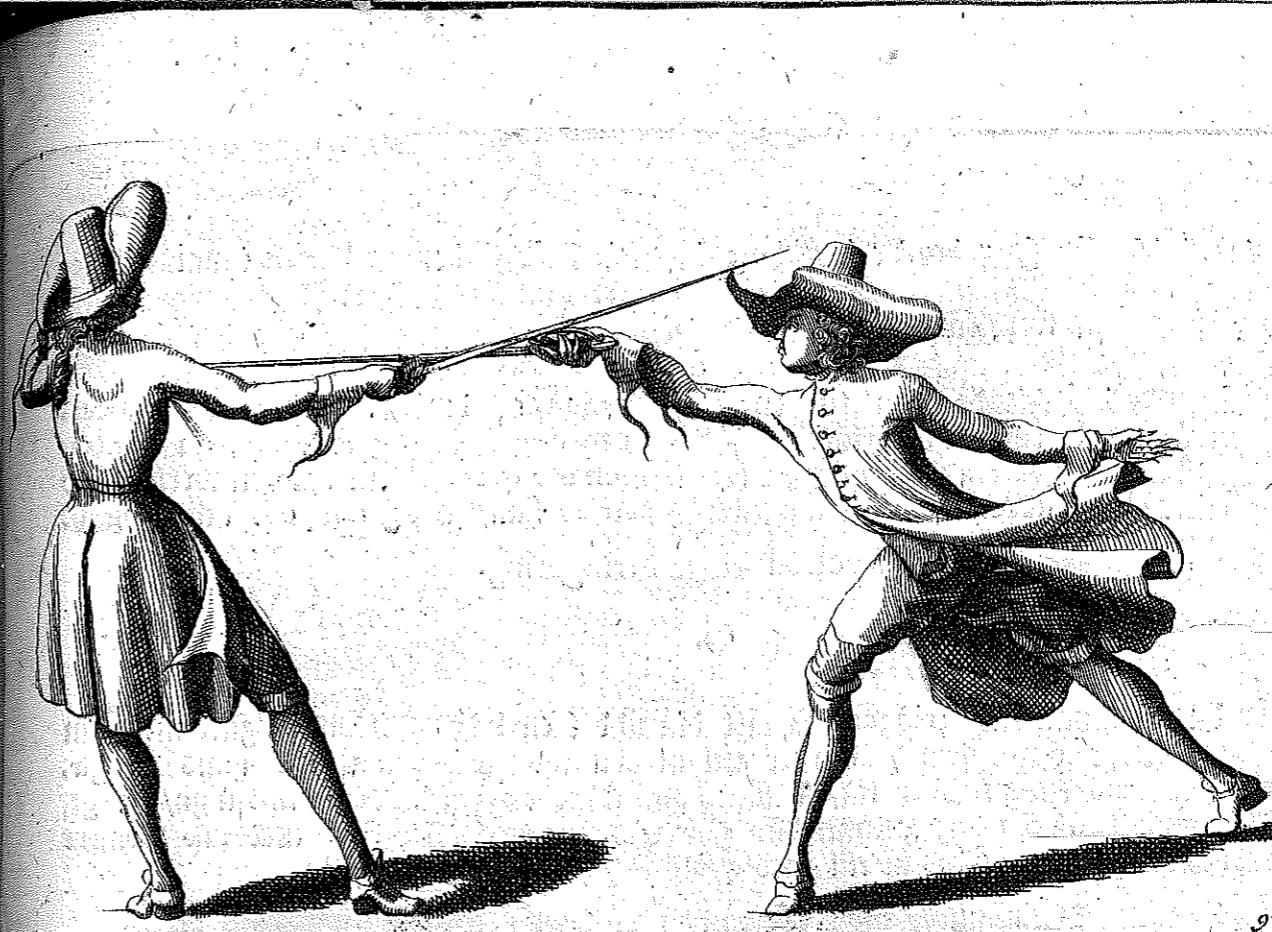
Gardera dig längt med en jembd Klinga/ String' han dig innan till/ så gjör du en
Cavation, gjör han i det samma Contra-cavation och träder dig med en string' aff
styrkan i din swaga hättre i Mens', eller stöter en Quartia, så cavera med en hast ric-
avation utan till per tertiam till hans högre Axel/ a. p. fermo Fig. 4.

Guardera dig åter längt med något invertes wender udd/ String' han dig utan
till/ så cavera du; contra-caverar han der på och träder med en string' eller gjorde en
Fine med sin styrka i din swaga/ så ricavera och slot med en hast ricavation, för att han
röder din Klinga innan till/ per Quart' a. p. fermo till hans högre Axel (Fig. 2.)

Sering'. han dig innan till i mens' larga, så cavera med något jern och din fot
losp. in aria, wille han utan till der på stöta/ så bruka commere diupda, cavera åter med
en hast och gack innan till med kärhet till hans swaga/ och slot der på quart a. p. fermo till hans
högre Axel. Innan till gif honom och så jern/ med högre foten fri/ när han så väl
innan som utan till/ är något diupt i mensura brukar du dig meggia cavation.

Guardera dig längt/ med något inverh udd/ String'. han dig utan till med en på-
tryckning/ så cavera och giff jern/ der med att han åter får string'. innan till; Om han
då å nyo utan till med en tillkramning träder in att String. eller stöta/ gjör honom der
på en meggia cavation, så att du blifwer med din Klinga jämt under hans/ då lärer han
icke raka din Klinga/stöt så i det samma tempo till hans inverh Kropp.

Lägg dig åter längt med jembd Klinga i terr. wille han då med en påtryckning
emothålla/ eller innan till String', så cavera och giff honom/ till en försörning/ utan
till



till jern/ der med han får åter tillfälle att striog, når han då innan till med en
påtryckning tillträder att striog; Gjör honom der på en meggia Cavation så att din
Klinga kommer jämt under hans/ då lärer han fela din Klinga/ slot i det samma
hastigt med meggia Cavation i hans inrykning per Tertiam till hans högre Axel Fig. 4.

Denna Fig. 9. med Wenstra Foten fram/ utvissar
en Passade.

Jäger din Advers' längt i Terc'/ så gack med din udd i prospective hans Kors/
föhr din Klinga i Quart' träd i det samma du har fått Mens' med din högre
fot i quadro, utur præsens hans udd/ och behåll din wenstra losp. in Aria i lis-
nien utaf din Fiendes Klinga/ blif så med din Klinga i Quartia jämt under hans;
Går han då prospective din Kropp effter/ så satt i det samma din Wänstre Fot i sin för-
rige linie, något diupare in/ och gack med din Klinga utan till hans; Tager han då med sin
styrka bak öfwer sig så cavera i det med Secunda under hans Klinga/ och passera med den hö-
gre Foten in: Men der han i det samma når du hafwer din Foot losp. in Aria) parerar din
Klinga till sin högra sin loos/ så cedera och passera i det med wänstre Foten innan till på ho-
nom/ till hans högre Bröst per Quartam. Fig. 9.

Lägger din Wederpart längt/ och medh något ophäfder udd / så gack honom
an per Tertijs med udden i prospe hans kors intet mycket diupt; träd altså med wenstra
foten i quadro, och drag dig med Kroppen utur præsens hans udd/ med Klingan blif i
en jembd linea under hans/ och håll den högre foten i samma linea loso' in aria; Går
han i det med sin Klinga Prospect din Kropp effter/ så satt med en hast/ den högre i
den

den förriga linjen för sig neder / och vifdare i mens'; Gör så honom Finten innan till per Quartam och giss väl acht huru han parerar; Parerar han intet / så stöt per quartam derstädes med passaden af wenstra Skenkelen. Fig. 9.

68.

Påtrycker din Fiende utan till / emot din swaga / och du har försommatt Cavation, så tryck honom hårt emot / i dett / lätt hans Klinga fara / gack honom med Finten i Contra-postur; will han intet parera så stöt der på i en motion per quartam till hans inverks kropp a.p. fermo eller med passaden af wanstra skenkelen / parerar han / så tag tempo i acht. Fig. 9.

Een Lection emot Stringering.

69.

Sär du åst innan till Stringerat så lätt din udd i en hast nedersunkta / gack med din Klinga straxt opp igen / och see till att du får med din styrka hans swaga; String' honom hans Klinga utan till / så snart han wille Caverá under din Klinga / så gif gran acht uppå Tempo i dett samma han går igenom / att du träder med din wenstre fot in på honom / och stöt innan till med quart' åth hans bröst. Fig. 9.

Chiamater med eller utan Retirader glorde.

70.

Stringera honom utan till / drag i dett samma din Klinga till dig / så att hans kommer under din Klinga / och din öfwerdehl af kroppen lätt något sinka tillbaka; Stöter han innan till / så bruka dett falska steget. Observatio. Den Chiamater som skee med Retirering blifwa brukade när Fienden är i full mensura den andra utan retirering, när han intet rätt mens har till stöten.

71.

Chiamater på ett annat sätt; Åst du honom utan till hans Klinga; eller han hade dig derstädes string' så retirera dig med Klingan och kroppen; öpna dig utan till öfwer din högra Arm / just i den halftva Secund', och för fåsett väl utan till / der med att du dig ingen annorstädes öpnar; Om han wore dig med sin Klinga tammeligen när / så kan du väl sätta din wenstra fot något tillbaka; då kommer du så mycket mer utur mens, stöter han uthan till per Tertiam öfwer din Klinga in / så caverá och parera honom hans stöt med wenstre handen / nedan till din högre sida sinkos / och stöt med Secund, contra tempo i en jämbd linea till hans öfwerliff. Fig. 13.

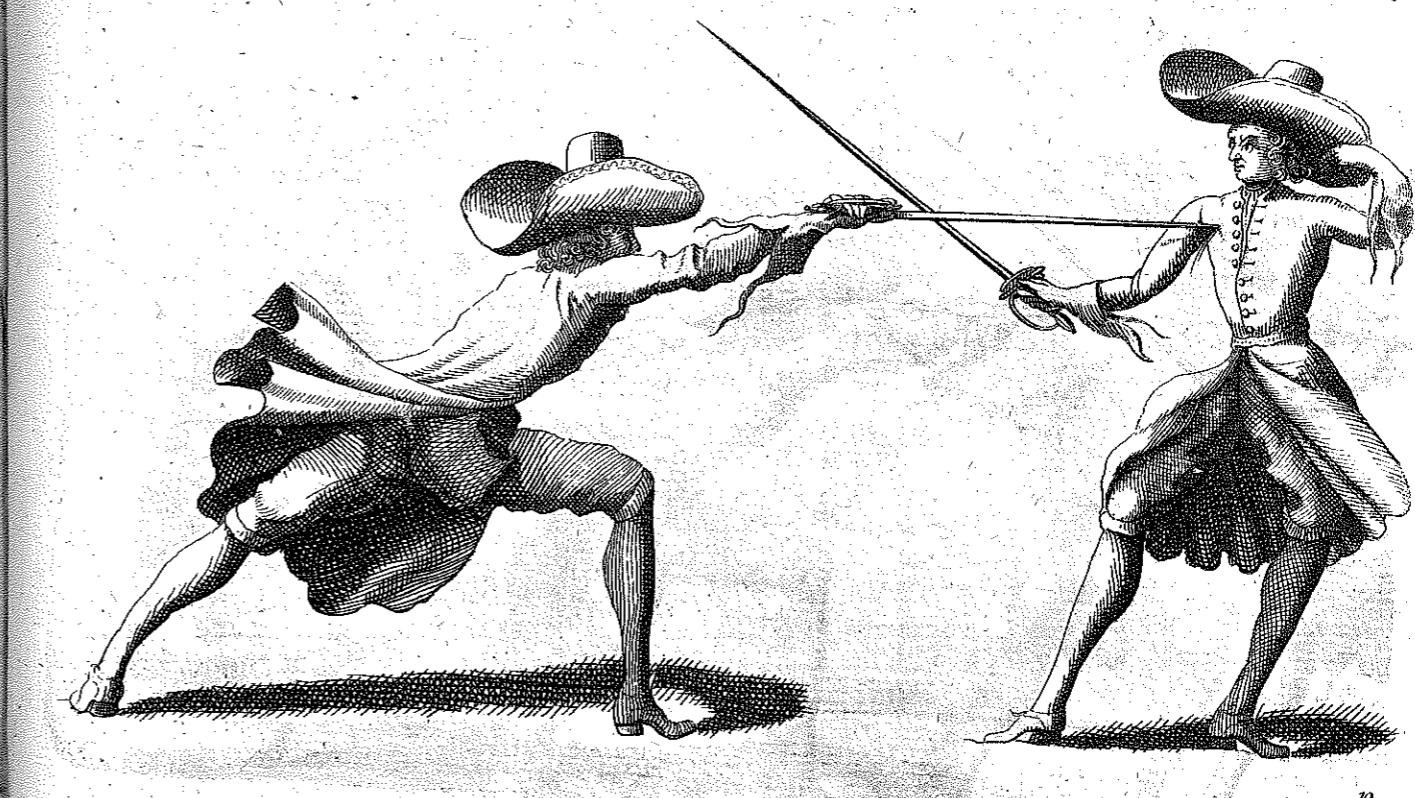
72.

Anmorledes: Gifwer han sig utan till nägorlunda blott / och ligger med sin Klinga bak något neder / och med udden öfwer sig / så att han gifwer en triangulär hålt din udd ungefehr i Quart' under hans styrka af hans Klinga / så snart han med sin Klinga på din swaga / eller der på wille instöta / så bruka dett falska steget / och stöt quart tillfika med honom utan till öfwer hans högre Arm. Du kant och / när du åst i mens med quart' utan till stöta / och med wenstra handen taga hans Werla utur handen. Fig. 15.

Denna Fig. 10, beteknar huru en Angulerat secunda blifwer ånerdattad.

73.

Ligga din Fiende med lång Klinga för dig / och med udden utverks wender / så string' honom innan till / ligga han ändå stilla / och intet will movera sig / så gör honom en sine innan till per quartam; Parerar han till sin wenstra något under sig / så at han innan till öfwer sitt Rors blifwer open / så cedera honom derstädes med din Klinga i dett han begynner att parera, och stöt så med en Angulerat Secunda innan till hans öfwerliff; Men med Kroppen möste



måste man väl förfalla / passera, eller stöta a.p. fermo Fig. 10. gack under hans Klinga igenom och string' honom för effterstöten; Men parerar han Klingan nederhårt / så stöthalwa secunda med ophögder udd till hans öfwerliff.

74.

Observatio: När din Advers' forcerar dig innan till quart' uti ett högtläger / så stöter du med den hela Secund', går han den högden hemt din Axel / så stöt halftva secunda; är han med handen än lägre; stöt tert', doch så at handen går ingen gång högre än hans udd är / så har han möda att parera.

75.

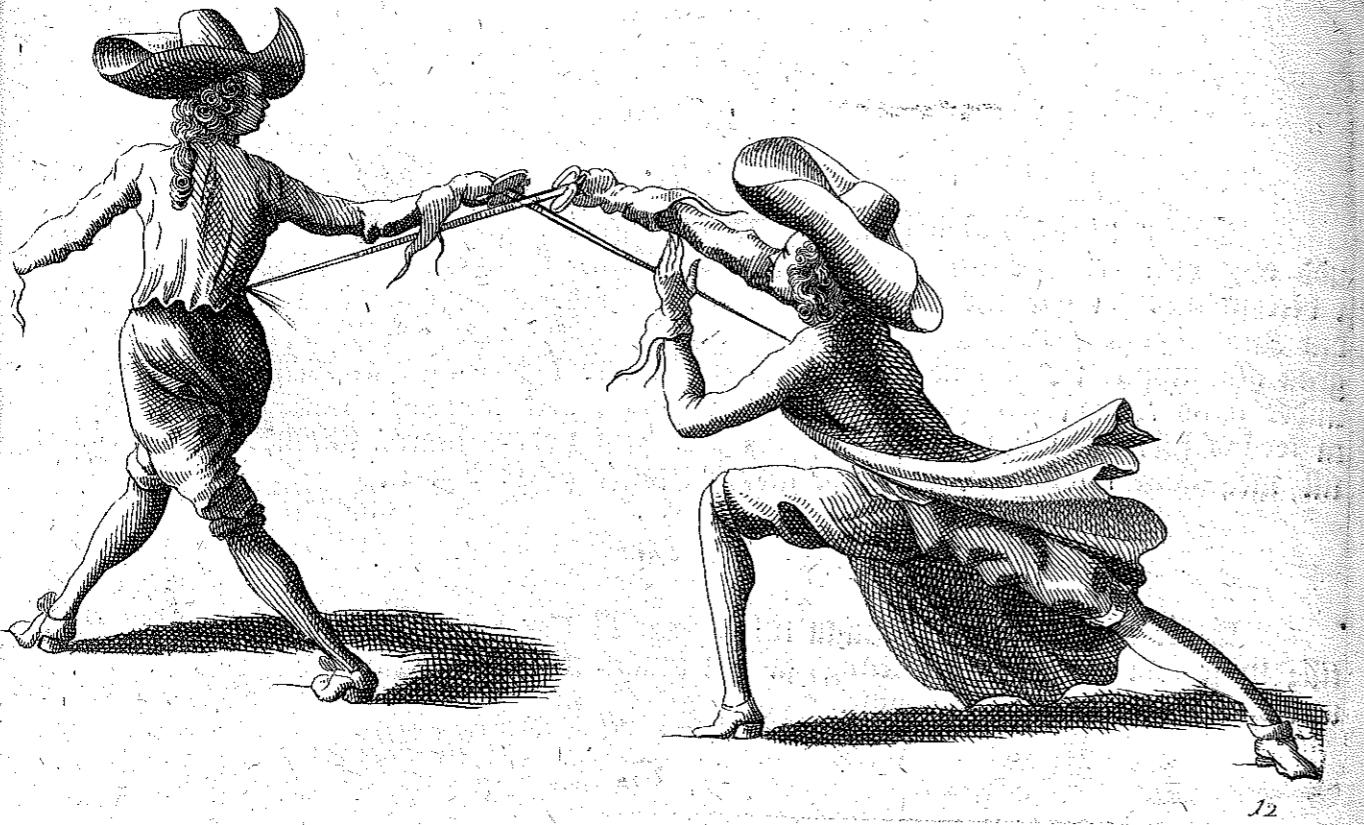
Muterat din Wederpart för dig / så gack småningom med förhängande prima utan till emot hans Klinga då blifwer hans mutering förhindrat; skulle han då gå med sin Klinga utan till något opp / så gak med din udd tillfika öfwer sig / och stöt med tert', uthan till öfwer hans halftva styrka till hans högre bröst med ett insieg af din högre fot. Fig. 4.

76.

Men der du hans Klinga med prima string', och han då i dett samma gäc med sin Klinga öfwer sig / willstandes stöta dig Tert, öfwer din Klinga in / så Caverá med en hast i-trå din wenstra till din högra under hans Klinga / och stöt quart, tillfika med honom innan till hans högre bröst: Men der han samma stöt till sin wenstra utparerade, så passera i en hast med din kropp under hans Klinga bort / och stöt med secunda till hans inverks kropp Angulerat. Fig. 10.

77.

Begynner din Contrapart, när han är något längt ifrån dig / att mutera, och intet än haftver mens / så ligg dig med din Klinga i en hög Secund, och gack i småningom honom emot / när du kommer i mens, så lätt sachteligen din udd i secund utsöre sinka / då lärer din Klinga komma utan till hans / hvor igenom du förhindrar hans Muterung; Passera i dett samma och stöt secunda uthan till öfwer hans högre Arm in till hans Bröst.



hans sines/ sikt per Secund' utan till under hans Klinga till hans högra sida; Thon du skulle gå honom innan till emot/ så paterade du dig sielwer siktens uppå Kroppen. Fig. 12.

86. Ligger han med fort Arm i secunda eller i den öfver tert. så string. innan till med förstrenker kropp/ så snart han går under din Klinga till din högra sida att sikt/ så förblif hos hans Klinga/ tryck med din Klinga hans neder till din högra sida/ och sikt så med en hast uti ett tempo, utan till med halvwa secunda under hans Klinga per passade.

87. Ligger han i en under Tert' så strig. honom innan till med förhänder qvar. så att din udd kommer innan till hans swaga/ wille han då innan till under ditt kors med qvar insöta/ så gak tillika med honom i qvar till hans högre höft; Men giör han en volc till ditt öfverlif; så giör en Contra-volt utan till öfver hans högra Arm till bröfset: Du kant och sättia din högre fot i dett samma tillbaka/ och förvända din hand i secunda. gifwandes honom siktens i ryggen/ och till större säkerheet/ föhr din wenstre hand till förskrekning.

88. Liger honom utan till med förhänder Secunda, så snart han der med qvar till öfver din Klinga wille voltera; så giör en Contra-volt under hans högre Arm.

89. Guardera dig med lång Klinga och string' utan till/ eller har han string' sig så retirera din Kropp tillika med Klingan/ att du innan till hans Klinga mäst i ett underläger kommer/ öpna dig derstädes innan till/ så att din udd något står till din högra sida; Giör han dig en fint innan till/ så sikt i dett samma en Quart med wenstre skenelen Contratempo till hans inverk kropp/ Fig. 9. och uti siktens gif kroppen väl fram/ wille han aff fett stycken voltera öfver din Arm en qvaria, så sikt under hans Klinga secund' till hans högra sida: Men siktens han qvar' ända fram/ så cvera och sikt utan till Tert' öfver hans Klinga; String' han innan till/ och giör dig en sikt att ditt Avischte/ så passera med secunda under hans Klinga.

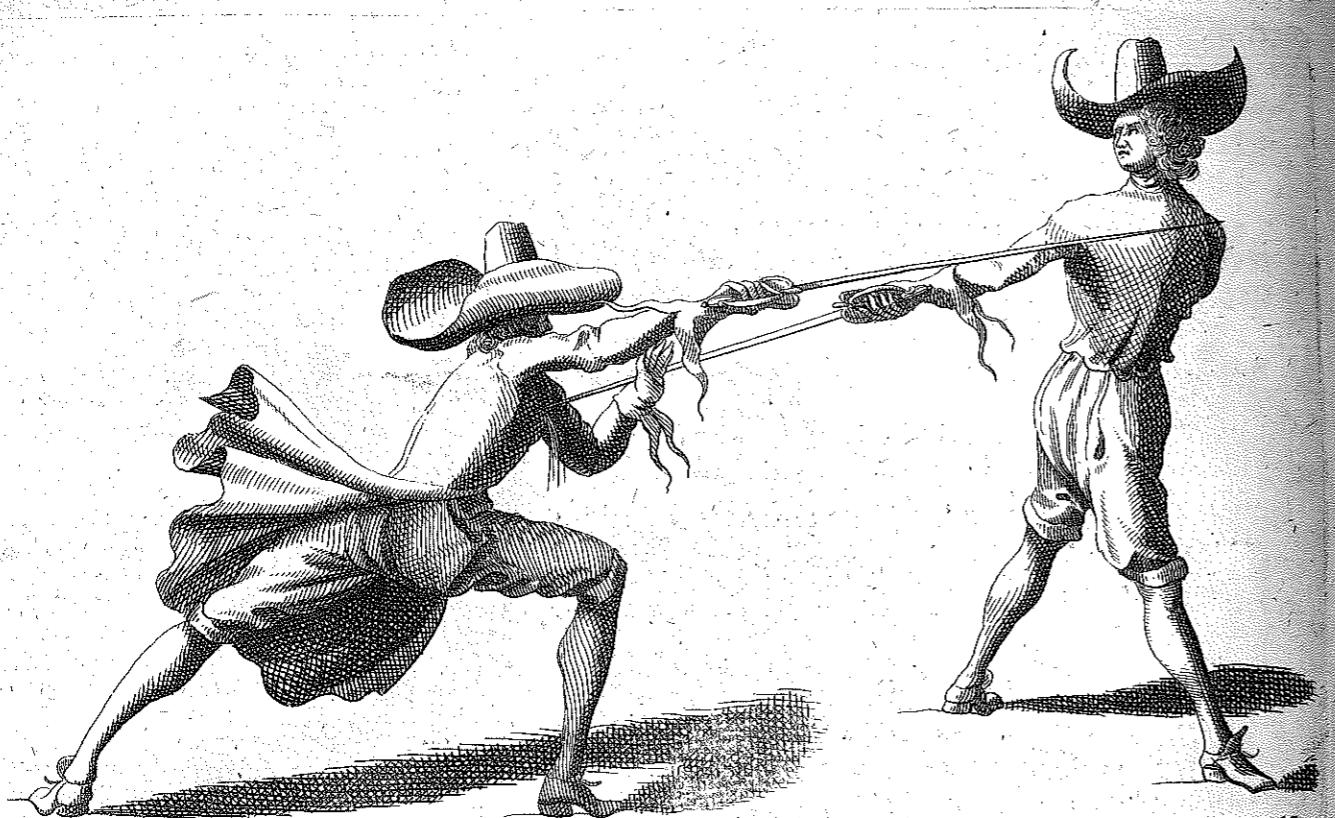
Oppå

90. Oppå ett annat sätt. Ligger han i den medel-tertia, semp替りに for sig med något op högder udd/ så halt din udd med uhträktier Arm ungefär ett qvarer under syrkan aff hans Klinga/ och blif med din Klinga bak till något högt; Siktens han utan till/ så Cvera och sikt med ett halvt sleg till hans inverk kropp. Utså och om du have honom innan till string'; och han siktte utan till/ med korfet så mycket försäkt/ att du intet kommer till cvera, så gak i dett samma med din Klinga öfver sig/ och sikt utan till öfwer hans högre Arm.

Föllier alse huru wjda den wenstre handen uti hwarichanda tillfall
är nödvändig och tillåtelig.

Gag föreställer mig uti detta/ huruledes kan hånda/ en eller annor lärer finnas/ som gjwid fechtande med en ensam werja/ hålla aldeles orådsamt att bruks den wenstre handen; Sombl. utaf ett sielbehageligt effertankande/ hos sig sielwe, sasom och gifwa androm sine stähl/ att dett icke wro rådligt och oprichtigt föra sin acion emot sin Wederpart med wenstre handen jämpte Klingan: Hwile omdömen och tankar tag icke uti alt biffaller/ sasom man effter tydzens lägenheit, ingalunda den wenstre handen får utsluta eller låta afsläge. Huru kunde tag detta med stähl tillstå? när man är stadd i krig eller andre farlige och svare händelser/ att man då skulle läggta den wenstre handen på ryggen/ eller och låta henne hängia sasom förlammat och död neder wjd sijdan/ hwilket försöktager kroppen sin fördelachtighet, och gifwer honom, i stället ett mechtia snöpeligt och afstympat anseende: Ty shall kroppen gifwa något behageligt och wahlstic feligit anställande, wjd en behörig Fecht-poitur matte den ene leden icke vara den andre emot/ undandragen och förfallen/ utan mycket mehra till beredskap och bishålpjan. Dersöre är dett ofehlbart/ att in- och effterstöter med rätta application af wenstre Arni och handen/ gifwer mycket mehra säkerhet/ än man skulle föra werjan allena. Emedan man i briss och återlembnande af wenstre Arni/ intet kan betäckia och bringa kroppen så närt tillhöpa att man uti siktens icke gifwer fast merå öpning derigenom. Utså effterdet man icke med wenstre Arni och handen kommo den högre till hels och undsättning/ blefwo mången siel i saran tråffat och läderat, der han wjd bliständ aff den wenstre/hade ellies kungat råka och fulibrachi siktens. Hördenstullbör hos en förständig Fechttare noga i acht tagas/hwilketdéra i siktens blifwer blott eller bestäckt/ sasom och i hwarichanda tillfället rettliggen wetta bruks den wenstre Arni och handen. Min mening är ingalunda, att man entelige shall taga effter eller omfatta sin fiendes Klinga/ der man tillskyndar sig undertiidē snarare affskurne och fördelavade händer/ än något fördelachtigkeit. Dersöre moste man föra wenstre handen bak och icke fram för udden; Och skulle man ibland detta utvällta dett lindrigaste/ wro ett slag uppå en läderhandla fast drägeligare än en sikt i lifswet: Hwarfore tyckes mig sädant som af en eller annan härutman blifwer förebrach icke wari råttmåttig utan ogagneligt/ dett man nyttiar sig till basta uti sådan nödfall/ den wenstre handen der likwäl den högste Gud hatwer tilldel och gifvit så wäl den wenstre som högre handen till kropsons hiefsamhet oc defension. Hwarfore tyckes detta förhinderligt/ ens friße händer ihopknita och sammanbinda/ och så medelst i otrångd male lembna ens lifsf och lesiverne uti farq och öppenheit/ dä likwäl min emotständare gifwer åfwen så wäl två händer som tag. Ar althå detta ett lindrigt inkast/ som kunde någon har wjd låta förmärka oe seja/ att om werjan wro wäl hwäst/ lärer man fuller hålla handen tillbakas. Ney ingalunda/ om det så händer sig i all fall/ att wenstre handen skulle bringas der igenom i sara/ der doch mestendels ingen nod befinner sig/wro dock lindrigare i handen än i kroppen. Fördenskull will tag med några få lectioner utvissa huru man kan bruks wenstre handen/ och wro intet orådsamt/ att man althå förde den wanstre handen till förskepunktingen/ der man wro så utarbetadt och sticketig att besfalla sine ledar/ dett samma att giöra och werkställa. Dersöre den som will bruks wenstre handen/ han måtte gifwa ett särdeles lager/ så att hela kroppen kommer fram/ emedan wenstre handen blifwer förd frä wjd panan på dett hon är der/ med en hast tillstådes/ i hwad händelse dett kan tillfalla; Ty mosson af kroppen drägen hastigaste rörelsen/ som tillförende omfalt är/ blifwer fördenskull underdelen af kroppen wahl bortagen. Utså och när din fiende har mens' till din öfver dehi af kroppen/ der du åst betäck af din werja/ så har han ingen mens' till ditt underlyss/ som effter föllian- de Fig. 13. lärer utvissa.

Ligger



Kropp/ så läter du (i dett han sin wenstre hand ophåfwer till sitt Ansichte fökandes dett samma att defendera) din udd i din fiendes gifne blott emellan bågge Armarna summa; Stöt su quart' med dett falska steget till hans kropp inverh. Fig. 15. Du kan och här på quarta a. p. fermo innan till hans kropp stöta.

112.

Ligger han med reiterad Klinga för dig/ och förer sin wanstra hand oswan till sitt Ansichte/ så string honom innan till/ gör honom derstådes en fot med halftva quare till hans högra sida/ ville han då din Klinga neder till sin högra bort parera. syftandes med secunda till din inverh kropp att stöta/ så Cavera under hans wenstre hand omkring/ och stöt utan till (i dett han kommer för sig med quare) med dett falska steget till hans bröst och blif med fotet wijd hans Klinga/ så lärer du vara för honom salverat. em ån han skulle stöta angulerat secunda; Det han elliest med wenstre handen en fot innan till willie bort parera, su angulera tert' innan till hans hand med din udd oswer sig och stöt så ind.

113.

Ligger han med wenstra handen bak om sitt kors i medel-tere. så Klinga honom innan till/ och gör honom Finten med din högre fot lös. in aria; Parerar han med wenstra handen till sin kropp/ så Cavera under hans hand/ då han lärer taga missom/ stöt i dett samma Quart med dett falska steget till hans inverh kropp. Fig. 16.

114.

Ligger han i medel-tere, och hans udd är något till hans högra sinkos/ så gat honom med din svaga tunan till oswer syrelan hans Klinga/ så snart han med sin

wan-

wenstra hand wille grippa efter din Klinga då volter med en hast Qvarca och Cavera ifrå din wenstra till din högra under hans wenstra hand/ då lärer han taga förgäfswes; Stöt med dett samma i ett tempo quart utan till oswer hans wenstre Arm/ till hans wenstre bröst: Du kant och Qvarca längt a. p. fermo stöta oswer hans wenstre Arm.

115.

Ligger din Contrapare med sin wenstra hand bakom sitt kors/ gat honom an med din Klinga utan till/ och gör honom derstådes en fint oswer hans högre Arm till hans wenstra öga/ så snart han wille din Klinga med wenstre handen oswan före till din wenstre sida borttaga/ så cavera med en hast ifrå din högra till din wenstra oswer hans wenstre hand/ så lärer han förfara med sin hand/ stöt der på med tert' utan til hans bröst. Fig. 4.

116.

På ett annat sätt: Ligger han åter med wenstre handen bak om sitt kors/ så string honom innan till/ och gör honom en fint derhammstådz oswer hans wenstra hand till hans Ansichte/ så snart han din Klinga med wenstra handen oswan till sin högra wille borttaga/ då Cavera med en hast oswer hans wenstre hand/ så griper han helt/ stöt i dett samma quare till hans bröst Fig. 7.

117.

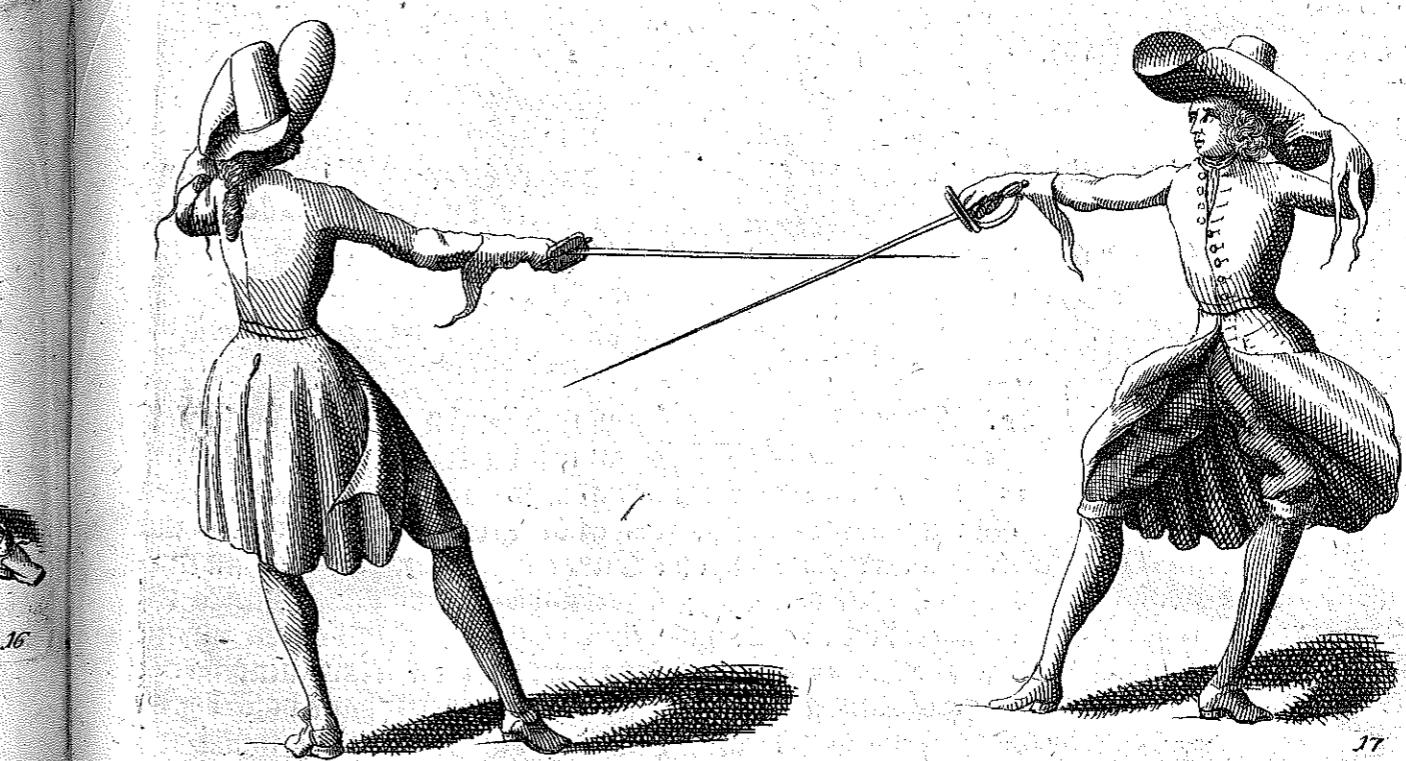
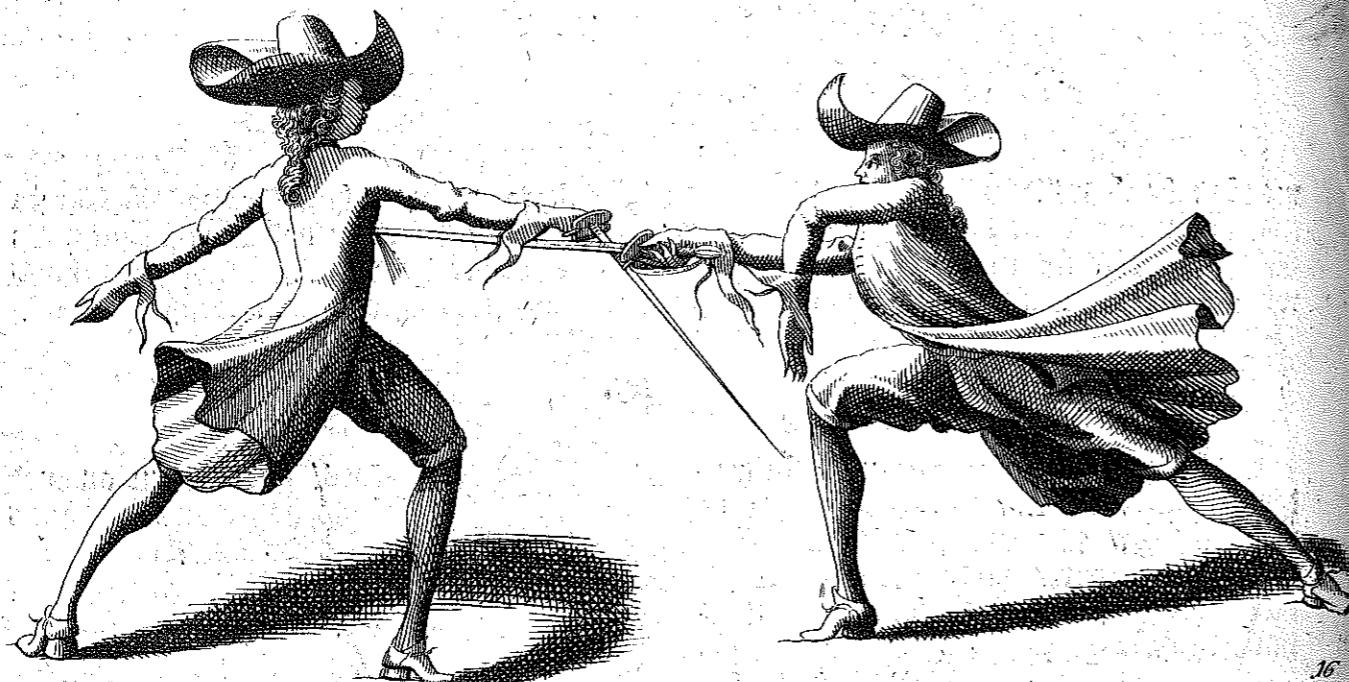
Ligger han i förhängande Secunda och förer sin wenstra hand fram wed pannan/ wantandes att du skall stöta in på honom/ så gör honom en fint med Contra postur uti en jembd linea oht hans bröst; så snart han wille parera med sin wenstra hand till sin högra sinkos/ så cavera ifrå din wenstra till din högra omkring hans wenstre Arm/ och stöt utan till oswer hans wenstre Arm Secunda.

118.

Emot dhem/ som åhro wane att parera med wenstre handen/ moste man intet giöra resloverie longa utan halftva stöter/ särdeles finner ty dhe angulera de stöter skaffa honom mycket att giöra/ besynnerligen dem som intet fondament hafwa utaf fechtning utan sielse utaf naturen hafwa want sig: Men dhe samme lära en håller stöta/ med mindre dhe tillförende hafwa med deras wenstre hand färt fiendens Klinga och giöra dhe samma/ stora och långsamme motioner; Ty i dett dhe taga med wenstre handen efter Klingan så kommer wenstre Axlen fram; Men der emot går den högre Axlen tillbaka igen/ på hvilket sätt stöterne gå mycket långsamma.

G

Flans



Flanconnade.

119.

Har din Fiende stringerat dig innan till/ så gack med din Klinga igenom och giss honom ett fästet tempo eller chiamae till stöten åt din inverk kropp/ giss då granc acht i dett han stöter/ att du gier en lobtil parade. allenast med den fremsta leden/ så att din udd blifwer i præsenz hans kropp; Går han med sin hand i stöten temmeligen högt/ och gifwer sig i sin högra sijda öppen/ så förwendt din hand i Qvarc och stöt den samme med en angulo under hans högre Arm/ som denne Fig. 16. uhtwissar.

120.

Ån mehr. Ligger din Fiende och har icke aldeles uhtstråkt sin Arm/ utan lemnar i sin högra sijda en blott/ och du åst utaf honom string. så gack med en lobtil cavation igenom med din styrka i hans swaga/ och stöt henne med qvarc till hans högra sijda under högre Armen med en ljust omwidning. Fig. 16.

121.

Gifvare. hafwer din Fiende string' dig utan till/ heller du har string' honom innan till/ så gjör honom en hane innan till hans Ansichte; Parerar han med sin styrka öfwer sig till sin wenstra/ och lätte udden sinka till din wenstra/ så lärer han ofwan till i sin högra sijda sig blott; Då förwandt med en hast din hand i full qvarc och stöt henne under hans högre Arm; Till förra säkerheit så föhr din wenstra hand till förskränking som Fig. 16. uhtwissar.

Huruledes Circulering och Ligering så wahl utan/ som innan till/ blifwa gjorde.

122.

Ligger din Advers' med en jembn och uhtstråkter Klinga för dig/ och har string' dig innan till/ så läht i dett samma din udd sinka/ och din hand lyfter du opp med fremste

fremste leden/ och med din Klinga vrider du din Fiende Klinga omkring/ Fig. 17. Så att du kommer innan till öfwer med din styrka i hans swaga/ då blifwer honom förbindrat att Caverar; Går han då/ som ingen troiswel lärer vara/ med sitt cors öfwer sig till sin wenstra sinkos/ så gier han sig i sin högra sijda öppen; Stöt i dett samma qvarc under hans högra Arm/ med ett insteg af högre foten Fig. 16. Men der han intet skulle gå opp med sitt cors/ så stöt qvarc ånda fram åt hans högra bröst a. p. fermo eller per passada: Med din högra foot tråder du något till din högra sijda sinkos.

123.

Ligger han åter igen som tillförende/ och hafwer string' din Klinga utan till/ så låt din udd något sinka/ och i dett samma vändt fremste leden af din högre hand rätt såsom en Circel, så att du kommer med din styrka utan till i hans swaga/ med en hast stöt Terc' ånda fram till hans högre bröst; Men der han med sin styrka/ skulle gå något högt till sin wenstra sinkos/ går du utur Qvarc i Secunda och stötter henne angulerat innan till hans underlifff Fig. 10. Men der han i begynnelsen/ när du Circularar, far med sin styrka bak öfwer sig/ Caverar du i en hast och passerar med secunda under hans Klinga till hans högre bröst: Men med din högre fot tråder du något till din wenstra sinkos Fig. 8.

124.

Huru en heel Ligering blifwer glord. Ligger din Advers' med raak Klinga för dig/ så string' honom innan till/ i dett samma låt din udd öfwer hans Klinga sinka/ och med din Klingas styrka ligerar hans swaga omkring/ så att du åter kommer med din styrka innan till hans swaga/ stöt der på ånda fram Qvarca: Men skulle han i dett samma du ligerar hans Klinga/ gå med sin Klinga igenom/ så giss grann

gran acht' i dett han gide Cavation, att du förwender utur qvarc' tert' och stöter så till hans bröst: Men der han gifwer sig i sin högra sida öppen/ stöter du Flanconade under hans högre Arm som Fig. 16. uhtwifhar.

125.

Wifdare med Ligering. Ligger din Fiende ånnu med jembi klinga för dig/ så string' honom utan till! Ligerar honom hans klinga så att du kommer åter med din klinga utan till hans swaga; Ligger han der på stilla/ så stöt tert' dina fram; Men gieet han i dett samma under din klinga igenom/ så förwandt utur tert' i qvarca, och stöt till hans bröst inverh; Härer han med sin klinga baköfwer sig/ så att han med sin styrka hafwer din swaga då caverar med en hast och stöt secunda under hans klinga till hans bröst Fig. 5. Men parerar han öfwer sig/ och kommer med sin halswa styrka i din halswa styrka/ motte du intet caverar utan du förwänder din hand utur tert' i prima, och stöter henne öfwer hans klinga så lärer stöten raka in till hans hals Fig. 6. Läger han till sin högre sinkos/ caverar du i samme tempo och stöter qvarca innan till hans bröst. Merk här hos åstilinaden emellan circulering och ligering; När du wilt circulera motte din klinga vara af din Fiende string'. Men när du wilt ligera, så moste du halswa string', och när dese Lectioner hinwa wähl gjorde har Fienden stor möga att befriha sich.

Huru man emot Chiamater sig
förhallo shall.

126.

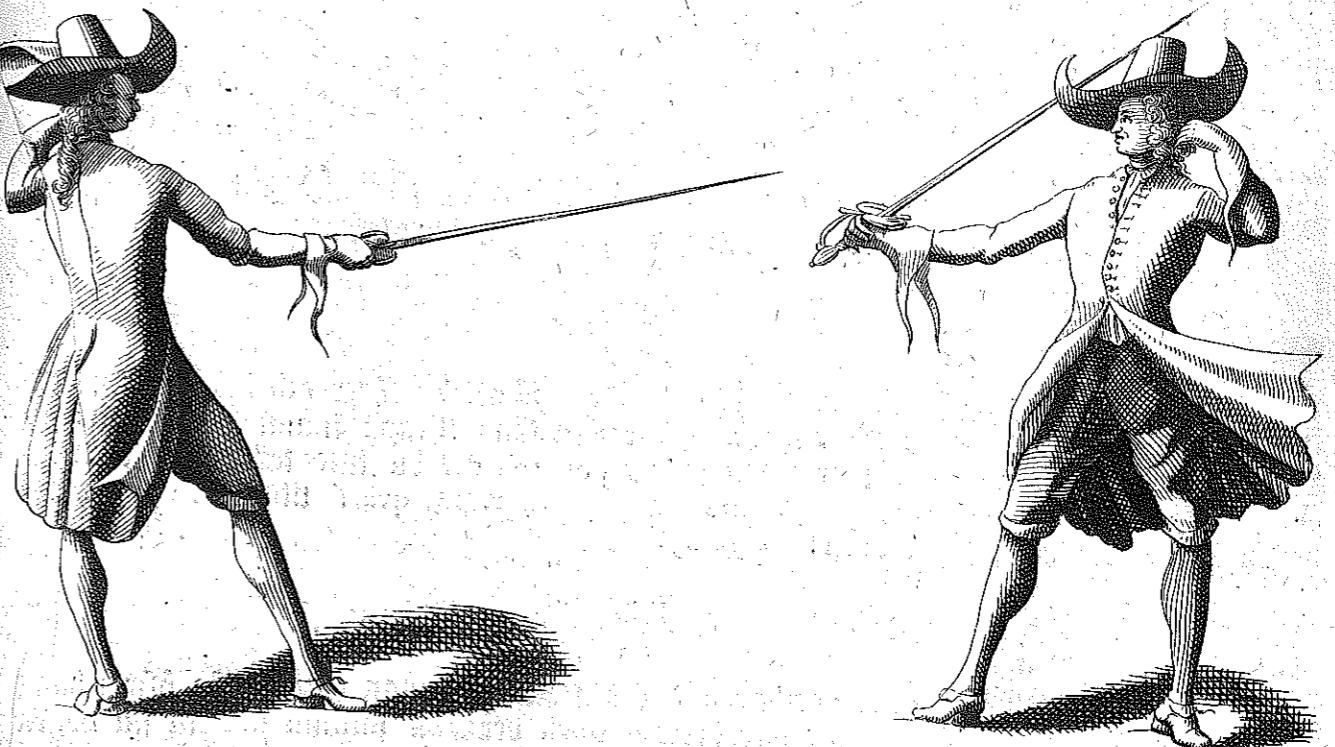
Ligger din Advers' högt och retirerar sig i ett medel läger/ gifwandes sig tunar till plott/ så string' honom innan till/ träd i dett samma med högra foten effter/ så snart han wille då innan till stöta/ så stöt Qvaria med dett falska sieget tilllyka med honom till hans inverh kropp. Fig. 11.

127.

Wore du i Mens' string', eller han trådde in och gieet med sin udd till sin högra sinkos/ och gifwo sig innan till med willia blott/ så stöt i dett samma qvarca med dett falska sieget till hans inverh kropp: Men läter han udden sunka till sin högra/ så blif med ditt fors högt/ och giör honom en kni innan till/ wille han i dett samma Volkera så giör en contra-volt.

128.

Ett annat sätt, att se ughverh chiamater, Woro du sunan till i Mens' han då caverade, och utan till wille giöra en chiamat förutan retirering, i tankar när du skulle utan till per tertiam stöta/ han då wille voltera qvarc' under du klinga så stöt du



Terr' med uddens försänking utan till under hans klinga till hans underluff. Så blifwer honom hans igenomgång förhindrat Fig. 12. Wille han gå med sin styrka i din swaga/ och utan till stöta med dig tilllyka/ så låt honom intet wiidrora din klinga/ utan Caverar och stöt med secunda under hans klinga Fig. 21. Du kant och tråda effter med högra foten och string' honom utan till/ når du Caverar, stöt. Qvarca a. pie fermo, i stringeringen blif med raak Arm för honom/ och rör allenast den fremste leden med din klinga traverso till hans. Du kant och väl i string', något stigga till hans kropp/ när du wilt der på voltera. På föregående string' med portarter klinga är mycket rådeligis/ emot dhe Chiamater i dett du med en hast/ når han wille stöta/ sörjan drar effekten.

129.

Ligger din Fiende neder och öpnar sig innan till/ så gack honom per tert' högt an med något inverh udd; Rycker han då med Klingan eller ellies gör någon rörelse med foten eller kroppen/ såsom han wille innan tillstöta/ och kom så medelst i mens'; Så stöt i dett samma Contra tempo Qvarc' öfwan till fort a. pie fermo, och gack med en hast tillbaka igen/ låtandes din udd sunka i Qvarca för effter stöten.

130.

Ligger han i secunda; Så string' honom utan till; Rycker han versades och förer foten i mens' såsom han wille innan till stöta/ så stöt qvarca med dett falska sieget Contratempo till hans inverh kropp. Fig. 11.

B

Öfwer

Höverkastning. Eller på hvad sätt man skall slengja
och haswa sin Klinga öfwer sin Fiendes.

131.

Sägg dig med sembd Klinga för din Fiende/ så att du förer och behåller din hand
och werja trå/ der nu din Fiende skulle söka din Klinga innan till att string/
så gif gran acht uppå/ i dett han tråder i mens/ att du intet läter röra din klin-
ga/ utan går ifrån din högra öfwer hans Klinga/ och kastar qvarc' utan till öfwer hans
högra Arm till hans högre bröst: Fig. 19.

132.

Du kant och när din Fiende har string' din Klinga innan till/ kasta öfwer hans
Klinga angulerat qvaria till hans högre bröst; Men der han samma söt till sin högra
utpaceras, går du uti en motion igenom/ och sötter Qvarc' innan till hans högre
Bröst.

133.

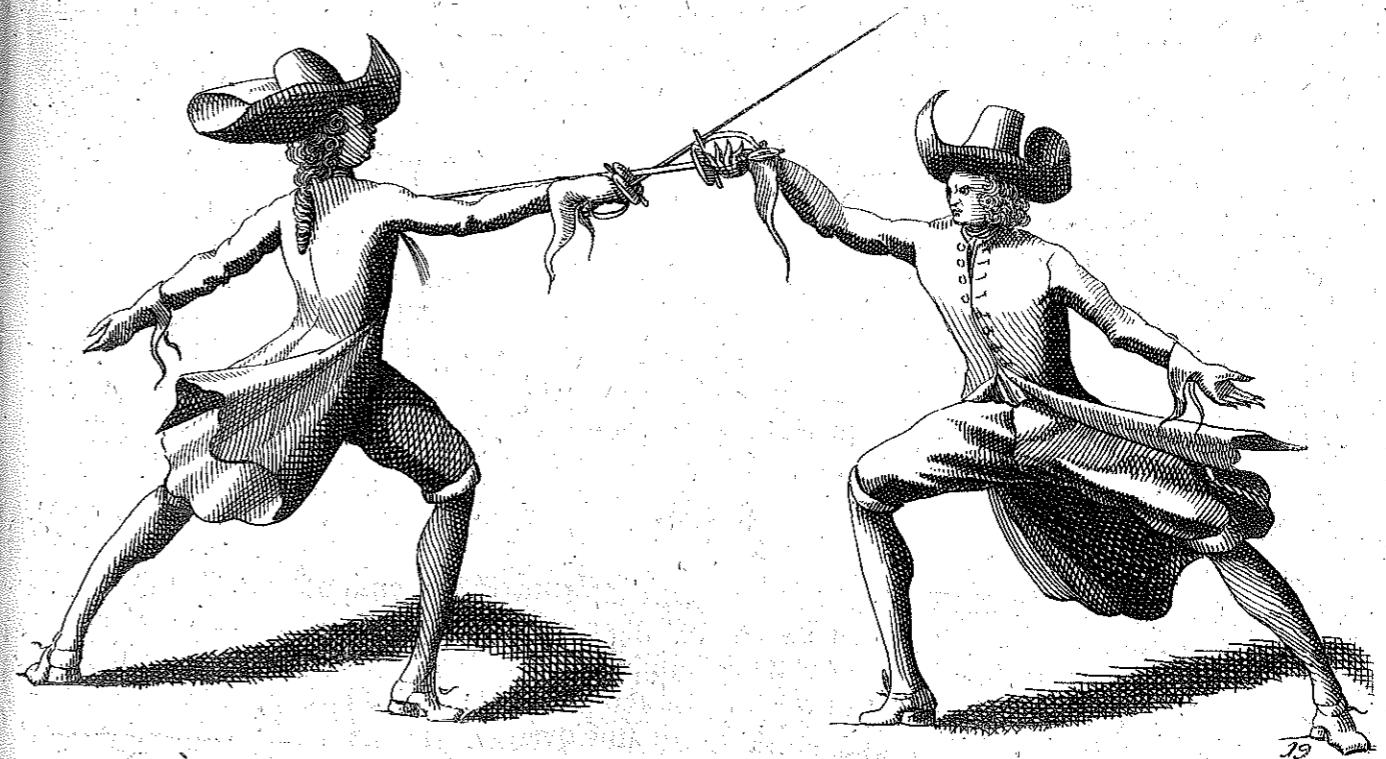
Alltså och när du äst string' utan till/ kastar du af fril stycken öfwer hans Klinga/
i dett du går ifrån din wenstra till din högra/ och sötter så qvarc' innan till åht
hans högre Axel; Men der han/ skulle parera din söt något till sin wenstra sinkos/ så
cederas du i dett samma/ och läter din udd försunka/ sötandes qvaria under hans Klinga till
hans underlyff. Du kant och med din Klinga fara af och till i högden som Fig. 18. utvisar/
der igenom gör du din Fiende des fäkrare/ emedan din hand är altid i motion. Så kan
han intet så wel judicera tempo när du wilt sötta/ när du då har natt Mens', så kasta
med en hast angulerat Qvarc' utan till öfwer hans högra Arm. Fig. 19. Du kant och
när du förer din Werja i flychten som Fig. 18. visar. Gidra honom med udden
en alwarsam myn till hans Ansichte/ så lär han som ingen twifvel är/ taga med sin
styrka till sin högra (medan man är mest dimmer och redder om denna dehl.) gack då
med en hast med en god Avancement under hans Klinga/ och söt Qvarc' under hans högra
Arm/ när denna sötten blifwer väl gjord/ står han intet at parera.

134.

Du kan och fört gidra en half öfwer-kastning innan till/ hvilken blifwer således
giord såsom en half söt; Tager han med sin Klinga till sin wenstra/ så gack med
en hast ifrån din högra öfwer hans Klinga/ och söt qvarc' utan till öfwer hans högre
Arm. Fig. 19.

135.

Saledes och när din Fiende har string. dig innan till/ går du öfwer hans Klinga/
och giord honom en half söt/ parerar han med sin Klinga till sin högra sinkos/ så
gack i dett samma ifrån din wenstra till din högra öfwer hans Klinga/ och söt qvarc'
innan till hans högra bröst/ med ett insteg af högre foten: Men der han läge sät-



la när du förste gången geck öfwer hans Klinga/ sötter du ånda fram: Alltså der han
i din halswa öfwerkastning/ skulle sötta/ gör du en lysten parade, och der på en hane
innan till åht hans Ansichte. Gif då gran acht huru han pareras.

**Emot öfwerkastning/ och dem samme som sötta
resolut/ och icke med depore
terter Klinga.**

136.

Provocera din wederpart igenom. Chiarmater till sötten/ och när han sötter/ så
bruca måst dhe defensioner som sker uti två tempi: Ty på slancere och re-
solute sötter/ kan man säkert parera och sedan sötta/ emedan Fienden i dee sam-
ma sin effect intet kan motera. Alltså kan du när han innan till en qvarc' aff
fril stycken på dig wille sötta/ under hans söt Caveras, den samma utan till med
qvarc' parera, och tråd i dett samma utan till hans högra sijda sinkos/ då du ho-
nom verstädes kan sötta/ eller med ett skärande öfwer hans wenstre kindbeen læders,

137.

Alltså och när han utan till sötter/ Caveras på samma sätt under hans söt/
parera honom der innan till/ och tråd tillika till hans wenstra sinkos/ söt verstädes
med en öfwer-kastning till/ hans högra Axel eller Ansichte/ eller och læders honom med ett
skärande öfwer hans högre kindben. Wilt du i hans söt blixtwa jämt för honom/så pa-
retra den samme utan till med den wenstre iere tillika med en Scutizio: Men utan

till med hälften qvarta och Kroppen halverat; I dett han åter will gå tillbaka/ så stöt honom utan till per tere, innan till per quartam; Men bægge parering förrätta med ständig Arm; Allenast med fremste ledens rörelse af din högra hand; Item, stöter han utan till/ så parera honom hans stöt med din styrka af Klingan/ och tråd i dett samma utan till med din högre fot traverso väl på honom in/ så att din öfwerdehl af Kroppen blifver stränkt och fast halverat; Armen blifver förförat/ din Klinga behålt i din linie, och palsera gestwindt fort och stöt secunda öfwer hans Klinga till hans öfwerdehl af Kroppen Fig. 20. Du kant och så emot dhe resolute stöter bruka volter och förfalla,

138.

See till att du kommer honom småningom oformärt i mens' och gack med din Klinga i en jämbn linie: Så snart du hafwer nådt mens', då ställ dig i ett stadigt poser; Ligger han ändå stilla/ så gack något långsamt igenom/ och tag med din styrka hans swaga; (Då lärer han utan twiswel i ditt tempo stöta,) så snart han stöter öfwer din Arm något lägt/ så caverar i det samma/ och stöt qvaria med det falska steget under hans Klinga/ till hans högre bröst. Fig. 11.

139.

Ligger han med en flygande Klinga/ så att hans hand/der uti han förer wersan/ är al-
tid i moto, sändandes udden högt fig. 18. Och söker så att fasta qvaria öfwer din högra
Arm utan till in; Om du skulle så supplement der parera, blefwo du utan all twis-
wel räkat. Alltså gör du bättre att du gifwer dig utan till öfwer din högre Arm öpa-
pen/ stat i det samma med fötterna färm, och gifft gran acht uppå hans rörelse/ i
det samma han fastar i qvaria öfwer din Arm/ att du då straxt förföljer med din
kropp så diupt som möjligit är/ och vänder din högre hand i secund' måhl opp;
Dock utan någon utsträckning/ så lärer du räka honom på halset öfwer hans Klinga/
din wenstre hand förer du väl fram till din högra/ så att du förhindrar honom hans
igenomgång. Fig. 20.

140.

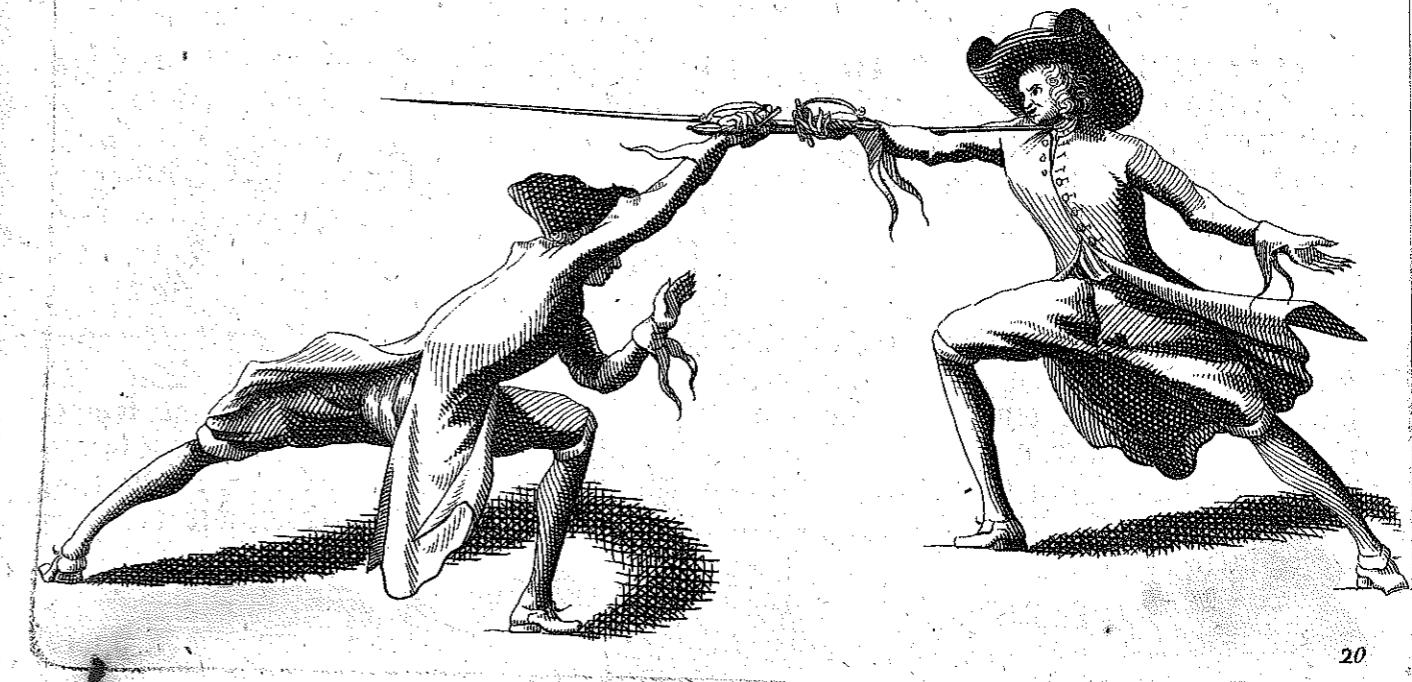
Du kant och så/ i det samma/ när han infastar förvända din hand i qvaria
och volterar henne tillstora öfwer hans högre Arm. Fig. 19.

141.

Men der han med sin styrka skulle inföda hos din swaga/ måste du i det sam-
ma caverar, och stöta qvaria innan till a, p, fermo eller med det falska steget. Fig. 11.

142.

På ett annat sätt. Ligger han med hög Klinga/ och rörer altsd sin hela
Arm/ sändandes der igenom att komma småningom i mens' Fig. 18. Stör honom/
i dett/ en hals stöt till hans bröst; Men sätt intet foten längt uht/ om du alsin-



20

ret rörde foten/ woro mycket bättre/ allenast med Kroppsens öfwerböning; Skulle han i det samma stöta utan till öfwer din Klinga/ så drag med en hast din Kropp tillbaka i-
gen/ och caverar i det samma/ tag med din Styrka hans Swaga; Förer han sin Hand i
stöten högt/ så stöt med en hast Flanconnade utan till under hans högre Arm per quartam
a pie fermo Fig. 16.

143.

Du kant och så/ der han skulle fara med sin Arm aff och till i Högden Fig. 18. alle-
nast med din Kropps öfwerböning/ stöta honom i Armen eller Handen.

144.

Stöter han högt/ särdeles till din högre Axle/ är intet rädsamt at man volterar; Ty om man då skulle voltera, blefwe man stötter i Ryggen: Dersöre är det bättre/ at man
står något högt med Kroppen/ och gifwer sig öfwer Klingan något open/ så at han hafwer öf-
sak at sättla högt an; I det samma tempo han stöter/ förvänder du din Hand i Secunda, och
förfaller väl med din Kropp under hans Klinga/ och passerar med Secunda under hans Klinga bort. Fig. 22.

145.

Ligger din Advers' i en jämbn ere fram för dig/ så kring' honom hans Klinga in-
nan till/ fastar han då med en hast sin Klinga öfwer din/ i mening att komma med sin Klinga
utå till din Klinga/ så nchta noge när han olyffster sin Klinga/ at du ned en hast går ifrån din wé-
stra till din högra under hans Klinga/ så lär du åter komma innan till hans Klinga; När du caverar

så see till att du kommer med din Klinga innan till astramest i hans halvwa syr-
ka. Så snart han då åter will under din Klinga caverar, mose du gifwa gran-
acht uppå i det han går igemom/ att du sätter icel' tillika med honom utan till
öfwer hans halvwa syrka till hans högre bröst/ med ett insteg af högre foten.

146.

Ligger din wederpart med en los Klinga fram för dig/ så föl att du kommer
utan till hans Klinga/ att du åst öfwer din högre Arm aldeles betäckt; Wille han
då innan till öfwer din Klinga intaka en quart, så gif väl acht uppå hans tempo,
i det han begynner att röra sin hand och Klinga/ att du sätter i det samma tempo
din wenstre foot fram/ och sätter quartam innan till åst hans högre bröst: Men du
mose föra din högre hand och fäste väl högt/ der med att hufvudet bli fwer des hals-
tre betäckt. Fig. 9.

147.

Har du string' din fiende innan till/ så gif granc i det han wille lyfta sin Klinga
öfwer din/ att du i ett øgnebleck förwender din hand i secunda, och hänt kroppen
wehl/ palsera under hans Klinga till hans högra sidan bort. Fig. 22. Du kant och i
det han fastar öfwer din Klinga/ sättia din högra fot bak om din wenstra tilbaka/
så långt du förmår/ förwend din hand i secunda, din högra Arm stricte wahl ut/ med din
wenstra hand paterat du hans Klinga till din högra sidan sinkos.

Hur uledes Stringering och Ligering emot dhe medel-och underläger blifwa brutade.

148.

Ligger din Advers' med jämbu Klinga i medel icel', och med sin udd intet högre
än sitt wekastif/ så string' honom manu till med förhängder udd; Ligger han
stilla/ så gack i den enga mens' och lät i det samma ditt cors öfwer hans Klinga
nedersunka/ din udd förer du så mycket öfwer dig/ wille han ändå intet movera
sig/ så stöt halvwa quart med din Klinga öfwer hans swaga/ med ophögder udd
till hans högre Axel/ och ett insteg af högre foten: Förskräck dig i quart med mera
säkerheit af wenstre handen/ så och utan till per tertiam mutatis mutandis.

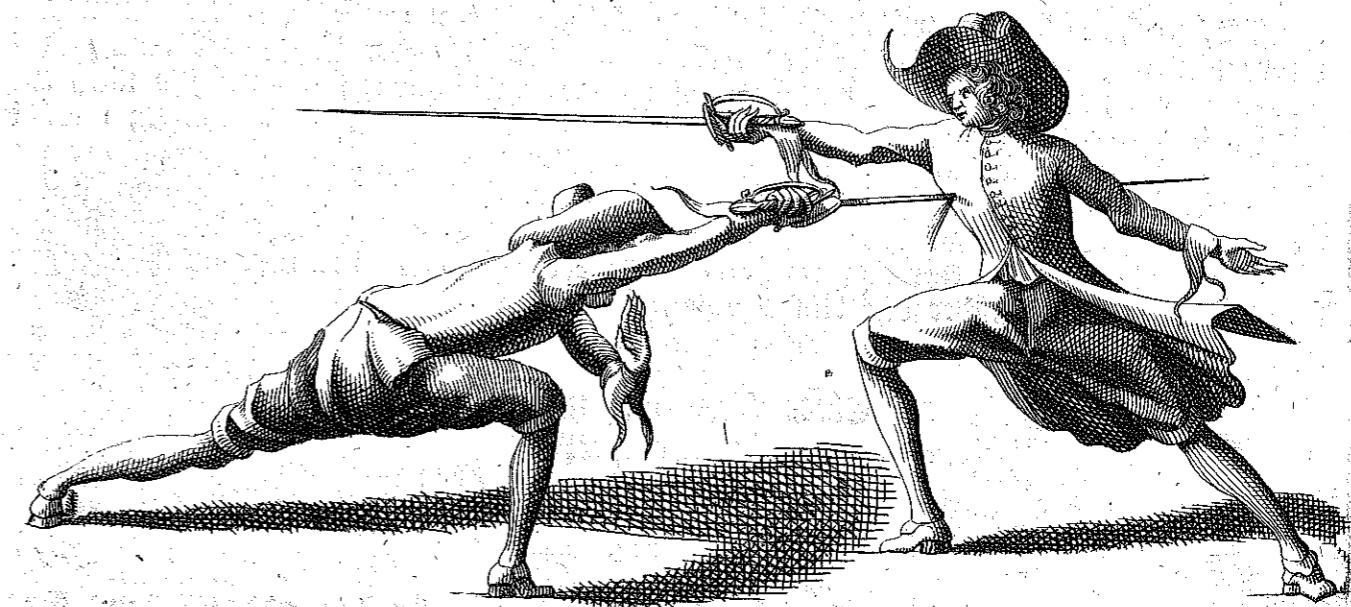
149.

Ligger han som tillsörende; Så string' honom innan till wille han intet caverar,
battera med din syrka i hans swaga; Doch blif med fötterne ferm, stöt honom med
en hast Quart öfwan till hans högre Axel a. pis fermo, eller passera utan till näst bat-
terien är giord/ väl till hans högra sidan sinkos.

150.

Mär hans udd uti ett Medel-läger/ något ophögde/ så string' honom med ophögder
udd/ så mycket/ att du ifrå den linies, som går ifrå hans udd till din kropp/ åst-

der



der försäkrat/ och stötter med corset i den högden af hans udd wahl betäckt/ med op-
högder udd till hans högre Axel.

151.

Ligger han åter uti ett medel-eller underläger/ med jämbu Klinga/ så string'
honom innan till/ Caverar han med jämbd Klinga eller med en string' utan avance-
ment, så Caverar tillika med honom, och ryck i det samma något bättre i mens'; Ca-
verar han åter igen/ så stöt utan per tertiam med ophögder udd/ och ditt cors öfwer
hans swaga med påssaden, eller a. p. fermo till hans högre Axel.

152.

Stringerar din Advers' dig med ett insteg/ så kan du med Contracavation stöta/ och
bruka innan till det falska steget: Märk här jämpete/ att du innan till stringerar
på dhe medel-och underläger/ förändres ditt cors wahl till sin högra sidan/ på dett att
du icke där öpnar dig/ caverar han under din uthwertes stöt/ så förförerla utur
icel' i quart. Du kant och giöra honom en half stöt utan till med din syrka i
hans swaga/ der han då i det samma skulle under din stöt caverar, och stöta en
Quart till ditt öfverliiff/ så gif acht i det han stötter/ att du förwänder din hand i se-
cunda, och förfaller med din kropp under hans Klinga Fig. 21. Wydare/ har din
fiende stringerat din Klinga utan till/ så stöt med din kropp något högt/ och gack i det sam-
ma med din Klinga under hans igenom/ och giöra en half stöt med din syrka i hans
swaga/ caverar din contraparte i det samma/ och wille stöta öfwer din Klinga åst din
högra Axel/ så caverar/ och förwend din hand i secunda, och stöt till hans högra bröst/
din kropp sänker du väl Fig. 21.

153.

Ett annat manier. Ligger han i ett medel- eller underläger/ eller motera-
ber uti/ så lät din Klinga jämp under sig funka; Ditt cors holt fast efter ditt Ansöde
julius

159.

Ligger din Fiende med en lång utsträcker Arm för dig / och har stringerat din Klinga innan till / rycker han då med sin styrka i din swaga / sötter der med att caversa, och sötta dig utan till i hans falska giffna blott / när du det förmärker/ så gör honom utan till en half söt / skulle han då i din hälfta söt sötta / så förs- wändt din hand i secunda, och behålt udden i en jämn linje, tag med din styrka något opföre / men kroppen försank wehl / paisera i det samma under hans Klinga fort / så at du kommer med din högra fot bat om hans högra fot/ och at ditt högra knä kommer bat i hans kneveck . Med din högra Arm tar du honom kring hans we- kallis och vräker honom så till Jorden Fig. 22.

160.

Ligger din Wederpart igen med en lång och roak Arm för dig/ så see tillat du får stringera honom innan till/ gif då grant acht uppå hans hand/ i det han går under din Klinga igenom/ så skär med din styrka in i hans swaga/ att din udd kommer för hans Ansichtie/ men din högra fot måtte du redan ha bratt så längt i mens' att han är under din Fiendes udd / paisera i det samma med wenstre foten under hans Klinga hort, Fig. 22.

161.

Ligger din Advers igen ned raak Arm och Klinga fram för dig/ så lät honom stringera din Klinga innan till/ föhr din högra Foot oförnäkt utur mentura larga i mentura strida, så att tu intet hafwer behof att röra högra foten ; Ligger han ändå tilla når du fått den fördelen / så gack med en behändig rörelse under hans Klinga/ så att du kommer med din styrka under hans swaga/ och lyftter henne med en subtil mouvement tillika med en Avancement. Kroppen faller i det samma väl fram ofwer; Sätt så seen meden hast wenstra foten fram/och paisera under hans Klinga sin- fos Fig. 22.

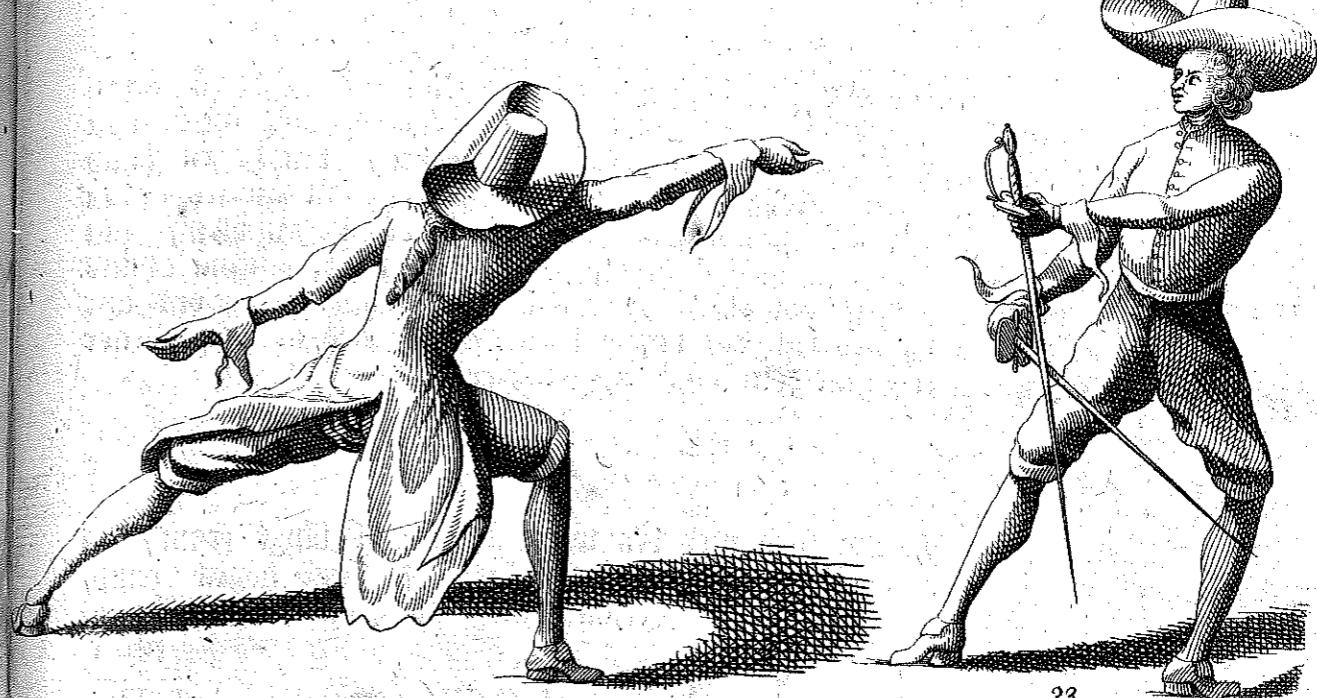
162.

Gjör din Fiende åter igen en fint innan till / sötter han i det samma en qvare i din fint, så reslovera dig med din styrka till din Fiendes hälfta swaga/ tag med din wenstra hand ofwer din högra sinkos / och begripp med din wenstra hand hans styrka / så att du tager med wenstra kumen i hans plåt/ med din Klinga rycker du hans Klinga neder till Jorden/ och rycker i det samma med din wenstra hand till din wenstra sinkos / så måtte han leppa werjan ; Men detta måste ske oft i ett tempo, så att han intet får tyd att förvenda sin hand i secunda Fig. 22.

163.

Du kant och gjöra honom utan till i hans swaga en half söt/ i det han går igenom att sötta en Qvare innan till åt dit bröst/ trädar du med båda fötterna in på honom/ och tager så werjan ifrån honom fig. 23.

Wff.



23

164.

Whdare/ har din Fiende stringerat din Klinga utan till/ och wantar på ditt tempo, så gå med din Klinga under hans igenom/ och göde i det samma en qvare med kroppen och Klingan som en söt/ tvärt ofwer hans Klinga/ men med dina fötter så fast; Sötter han i det samma med contra-cavation utur till ofwer din Klinga/ så caversa tillika med honom/ så at du kommer åter innan till hans Klinga/ ryck i det samma werjan utur hans hand Fig. 23.

165.

Du kant och når din Conträpart har string' dig innan till/ gifwa honom ett falskt tempo, i det du går under hans Klinga igenom/ och los taga med din styrka hans swaga/ i det samma han sötter / så träd in på honom/ och tag werjan från honom Fig. 23.

166.

Du kant och i det samma når din Fiende har söt ut / slå honom med din högra fot innan till hans högra fot/ så lär han falla till Jorden. Du kant och i det samma du patrar, kråda temlig in på din Fiende/ och slå honom med din wenstra fot bak din hans högra/ så måtte han mot sin willa till Jorden.

Huru Priiser blifwa gjorde/ och på hvad
sätt man kan taga werjan ifrån
sin Fiende.

167.

Har din Fiende string' din Klinga innan till/ och wantar på ditt Cavation att du skalt Caversa, war på han är resloverat, så snart du går under hans Klinga ige- nem

nom att sñota en teri utan till öfwer din högra Arm / så tag väl acht på tempo i dett din Contrepart sñoter/ att du förwender din hand i Secunda, och läter lópa hans Klinga af på din Klinga/ i dett din udd senks till Jorden/ din högra hand förwänder du väl till din wenstra sinkos / så att din inverth kropp är aldeles af din werja beteckt/tag i dett samma med din wenstra hand under din högra Arm/ din wenstra hand förwänder du aldeles så at hon är i prima. tag i dett samma i hans faste och wrid hans hand omkring/ din werja låter du lópa wenster kring om ditt huswud/ så att hon kommer aldeles till din högra tillbaka/ der med at din Fiende får intet tillfälle at taga effter henne som Fig. 24- uhwüller.

168.

Du kan och i dett samma fara med din wenstra Arm så långt fram / så att din Armboga kommer fram om din Fiendes fremsta led af hans högra hand, i dett vriderdu din Arm omkring och rycker Werjan utur hans Hand / hvilken då twungen blißwer att slappa henne.

169.

Här din Fiende string' din Klinga innan till/ och wántar att du skall taga hans Klinga utan till/ hvaⁿ på han är resoverat att göra en contracavation ; Så kan du med flit gifwa honom tillfälle att sñota / i dett han sñoter en quar' på dig innan till/ så caverar du tillika under hans Klinga / och läter hans Klinga los pa af på din Klinga/ latt i dett samma din wenstra fot fram för den högra / och latt din werja lópa kring emi ditt huswud och drag din högra hand ja mycket tillbaka som möjligst är Fig. 24. Dese Lectioner lyckas båst når du har en för dig som sñoter relater, och intet med deporterter Klinga.

170.

Sñoter eller faller han dig innan till i din halswa syrkia på din Klinga/ eller sñote innan öfwer din Klinga till din högra/ så förfall i det samma med din kropp under hans Klinga/ och sñot per Secundam, fig. 21. Häller han med en dämpning öfwan utöföre i din halswa syrkia aff din Klinga innan till/ så cedera med ditt kors och lät det bak effter sunka; Sñot i det samma under opp i hans swaga per Tertiam til hans Bröst/ eller och sñot då (når han tråder för sig) Secunda högt till hans Bröst ; Sñoter han innan till i din syrkia/ så sñot Quarta contratempo tillika med honom til hans inwertes kropp. Sñoter han med en försänkter udd till din öfwerdeel aff kroppen/ så sñot innan till quar' med försänkter udd contratempo åth hans hyft a pie fermo Fig. 22 eller med det fästna Steget, fig. 11.

171.

Wille din Advers med en inträdning utan til striögera eller sñota i din swaga/ så cavaera och sñot innan till quartam eller voltera til hans inwärtes kropp : Men gieck han til ditt Ansichte/ så förfall utan parering under hans högre Arm; Blif väl ned Fästet i Högden/ och

sñot



24

sñot med secund' wdl betäkt. Fig. 21. Så kan du och när du hafwer innan till string och han sñoter utan till öfwer din Klinga/ så förvänt din hand i prima. Fig. 6. Sñoter han utan till i din halswa syrkia/ så voltera quar'a utan till öfwer hans högra Arm/ eller voltera henne med en half cavation, jämt under hans högre Arm till hans högre sydja/ dock icke att hans Klinga röres. Fig. 15.

172.

Sñoter han i din syrkia/ så gack tillika med honom och sñot utan till Contretempo; Sñoter han innan eller utan till åht din högra sydja angulerat/ så bruka ligaden der emot/ och sñot henne uti ett tempo utan till per teri med försänkter udd/tillika med dett fästna steget till hans inverth kropp eller lät ditt kors efftersunka/ och sñot utan till öfwer hans Klinga per Tere. Detta måste du såsom en Generalavertment, i all din fechtning observera, der med du weet når du skall eller intet skall Caverar, th när du gifvit din Fiende mycket jern/ kan du icke utan stort tempol sñframit då intet retinerar dig med en heel cavation) sñota/ dersöre moste du bruка en half cavation. Den andra är/når du hafwer gifvit sñtet järn/ så steer dett med mindre motion ; Men det måste der hos wara hans motion af fötterne/når du wilt på hans string sñota. Du går i contra-tempo intet högre med ditt kors än som hans swaga är/ och blißwer du altyd når hans swaga/ men går han med sin swaga/ eller udd helt utur presentia, så behåller du din jämnag linie i sñoten.

173.

Stringera honom innan till/ och gjör honom en fint berstådes per quar' med contra-postur, wille han i det samma med en angulerad Secunda innan till ditt öfwerstifff sñota/ så gjör en contra-angulum, och passera med Secunda innan till hoos hanc Klinga fort; Eller förfall med din kropp under hans Klinga/ lijet till hans högra sinkos/ och wändt tillika med honom i secund'

Vad anbelangar Värjan eller selswe Instrumenter, så frågas här/ hvilka
 föderas är bättre eller fördeelachrigare/ at fäcta med en lång eller stacke klin-
 galle. Hvar till är at swara upp den somblige mena/ at när man haf-
 ver en lång Värja/ så kan man icke allenast hålla sin Sierde längre ifrå sig/
 i mhan och bättre med sötan hinnan den andre/ som intet hafver den längden;
 Hvilket och lättsigen kan läta sig göra/ besynnerligen ass dem som hafva en lång
 taille, dro väl disponerte/ hafva en god Methode att söta/ ett gode maner till
 sitt Cavader att avancera, samtpe weta at behålla sin Klinga fril/ så at när cava-
 tion är uth/ måste Stöten sia; Dese hafver ass Klingans längd en stor a-
 vantagie; Men der emot dje samma som intet hafva dese Wetenklaper/ lä-
 ver oschylbart/ en lång Klinga varo dem mehra till hindres/ än fördeelachrigheet;
 Eh iu längre en Värja är/ iu mehra Swichti och Swagheet gifver hon/ dersöre till
 defension är han intet duglig/ iu han en stacte fast ihettigare och bequämare för dem
 som hafva lage sig på defense, och hafva ett gode maner att passera; Hvarföre
 är det bättre at man hafver lagom lange Klingor/ som vid pass funna räckla en me-
 delmästig Man up till Noslan/ och Klingans bredd der emot böt i proportion ass
 längden uith Schreckan varo som en god Mans huma/ och så fort som hon går till sin
 svaga/ måste hon aldrif forta i Drädden/ så at hon gifver en reen bate ifrån heele
 svagan till hafwa Schreckans begynnelse: Eh är en Klinga alt för bred/ så jägar
 hon mykt Väder med sig/ hvar igenom motion blifver des längsamare gjord.
 En Klinga måste och wora på bagge kanterne väl skarpt och hwas/ at hon dig bå-
 tre binde/ häller fastare/ och icke skunnar eller slunter ifrån. Eh heller måste en Klinga
 vara alt för inhandling; Eh man måste aldrif laga at Handen är Herre och rådande öf-
 ver Klingan/ och icke Klingan öfver Handen. Fästet måste wora städigt gjordt: Hand-
 fastnden intet för undretack, Eh ju meer Fingren är ifrån hvar andre/ ju mindre
 krofse hafva de at gräpa och fast hålla/ der emot ju mera de är tillhöpa/ ju större
 Skrila hafver Handen ass dem. Det är fuller intet utan/ at defension intet består
 ass fästet/ utan i Klingan/ och särdeles i det hwasse ass Klingan; Men så är
 det intet altid säkert/ at man icke ibland kan räta i en sådan occasion, der
 hugg och sot kan komma igenom hvar annan/ då fästet i sådan fall
 komma väl till pass/ emadan man icke alle sotter hafver på
 ett snöre eller uith en linie,

Sil vildare framhård in/ effter beslutet af dessa Lectioner såsom jag
 för denne gången Koreligen uti dessa mitte märkt/ angående högre
 handen hafver framvisst/ soderar icke mindre minn skyldighete att
 lämna under Linse/ hwad de Wenstre Händige och så haturman kunna
 och förmå: Ehurval en och annor utas förmisser instämna aldeles i den
 mening och sammanhållighet/ at en Wenstrehändiger hafver en stor fördehl
 fram för en Höger Fechtare; Men hwad skal de ver hos hafva at bussoga/
 låta de icke synnerligen förmekla: Ty oansedt man det weet/ at den högste
 hafver uti naturen skapar och tillsdele Högre handen den wördnadt och wan-
 ligheet att föra kroppen sin förgniste skodd och wern/ och hwad de angelä-
 gnesta farswet som kunna tillfalla uti unghandens mädo beställa och förrätta/ Der
 den wenstre handen hos de Menniskor icke mehta är ill anseende än som
 en Bighälpersta. Så finner man icke ovanligste ibland en deyl Menniskor
 hos hvilka/ den Högre handens behörige bruk och förrätte är tillgjutit den
 wenstre/ hvar utas uppas sig en sedjan och twistighet/ när såvanna Per-
 soner hafva lätt sig öfva och lära uti Fechtelosten/ hvilkedera off dese
 ewenre valdsivade Fechtare uti höger eller wenster/ kon af den andre sna-
 rass hafva prisen och fördeelachrigeten. Hvarutinan besinna sig siefst/ ate
 ovanlige grepp och Lectioner, så föllter och här uppå ett ewentligste slute
 och ånostap: Det är sant/ at en wenstrehändiger är hund at taga djuft
 så väl sin underwissning af en höger/ såsom en höger af en höger hand/ ole
 så när såvanna två komma ut i en action tillhåmmans/ hafver den högre
 med den wenstre svärt att bestäffa/ men hwad större svärheter ewenre wen-
 strehändige med hvar annan hafva tillhöpa/ det wihar sig uti alle tillgrepp
 huru sligt actionen lärer öföpa/ när ingendera weet sig emot den andre at
 händige Lectioner/ att läta föllta ett partit ass de wenstre.
 Rembligen huruledes en höger stall förhålla sig emot
 en wanster/ och således vice versa en wen-
 ster emot en höger.



den wenstra / så att de äro när tillhöpa ; Så snart han ville åter cävera under din Klinga/ då lyft som snarast din högre fot opp / och stöt med quartam till hans wenstre bröst öfwer hans wenstra Arm.

7.

På ett annat sätt: Stringera honom utan till / och i det samma du sätter wenstra foten neder i mensura larga , så stränk din kropp ; Ligger han ändå stilla / så lyft med en hast den wenstra foten till den enga mens ; Men blif ändå med kroppen förförklat / vändt i en hast kroppen och stöt quartam väl utsträckt utan till öfwer hans Klinga a pis sermo till hans bröst.

8.

Anu på ett annat sätt: Gack honom utan till i prospettiva hans fors/ ophäf i det samma din Klinga och stringera honom utan till i mensura larga, sätt der på din wenstre fot i mensura stricta ; Will han ändå intet movera sig så stöt utan till per Quartam öfwer hans Klinga till hans utvärts kropp.

9.

String' honom på det sätt innan til/ ligger han der på stilla / så stöt innan til per secundam til hans inwärts kropp.

10.

Ligger han med sin udd högt / och är innan til blott, så gack med din udd till hans / om han intet moverar sig/ då stöt derslades med väl upphögt kors och udden försänkt per secundam eller primam til hans inwärts kropp

Huru Finter blifwa gjorde.

11. Ligger din Adversar i tertia med något upphöjder udd/ och är innan til blott/ så string honom derslades/ ligger han stilla / så gör honom i hast en Fint utan til per tertiam med listet jern/ och en bartske af wenstre Foten til hans högre Axel; Parerar han til sin högra / så Cävera och stöt innan til med secunda til hans högra bröst a: p: sermo.

12. String' honom utan til/ ligger han stilla så Cävera och gör honom i hast en Fint innan til per tertiam utan jern med en bartske af wenstre Foten lemp til hans underaxl; parerar han til sin wenstra/ så Cävera med en snabhet och stöt utan til öfwer hans Klinga til hans högre bryst a: p: sermo.

13. Ligger en jämbd i tertia för dig/ så string honom hans Klinga innan til/ batters med din högra fot och gör honom en Fint utan til hans Klinga/ farer han med sin Klinga derslades til sin wanstra/ så Cävera i hastighet/ åter igenom under hans Klinga och stöt med secunda innan til hans wenstre bröst med ett insteg af högre Foten.

14. Stringera honom åter hans Klinga innan til/ batters i det samma med din högre fot/ och gör honom först en Fint utan til hans Klinga/ går han då med sin Klinga til sin wenstra sida/ så gör honom en Fint med avancemot innan til hans Klinga/ så snart som han tager der effter/ så Cävera och batters i den wanstra sida/ och gör honom en Fint med avancemot innan til hans Klinga/ så snart som han tager der effter/ så Cävera och fört

Igger din Adversatins med jämbd Tertia för dig / så string' honom hans Klinga utan till; Cäverar han då under din Klinga så gif gran acht i det han går igenom / at du träder med din högre fot på honom in/ och stöter med secunda innan till hans wenstra bröst.

2.

Ligger han i jämbd tertia för dig/ så stringer honom hans Klinga innan till / och så snart han Cäverar under din Klinga / då achtia väl uppå tempo i det han går igenom/ at du med din högra fot trädar in på honom/ och stöter quartam utan till öfwer hans wenstre Arm till bröstet.

Huru Cavationer blifwa brukade och gjorde.

1. Ligger din Wederpart med en jämbn tert' för dig/ så string' honom hans Klinga utan till / går han då med sin Klinga under din igenom / så cävera tillfika med honom / at du kommer med den åter utan till på hans Klinga : I Cavation fråd med högre foten något ifrån för sig / och lätt den wenstra så smänningom föllia / så att foterne äro nära tillhöpa : Så snart han åter cävera under din Klinga / så qii wi acht på tempo i det han går igenom / du stöter då secunda innan till hans wenstre bröst med ett insteg aff högre foten.

2. Står din Adversarii udd inwer / så string' honom utan till med halvwa quartam: Ligger han stilla/ så lyft din wenstra fot opp till den enga mens'. Dok utan kropsens rörelse : Ligger han ändå stilla / så sätt honom med en hast nedre/ och stöt för än han blifwer det worse med något försänker udd utan till per Quartam öfwer hans Klinga in a pis sermo.

3. Ligger han med jämbd Klinga / och är innan till blott/ så stringera honom innan till; Ligger han stilla / då lyft den wenstra foten op till den enga mens', moverar han sig intet / så sätt honom med en hast nedre/ och stöt i det samma innan till tertiam eller secundam med något försänker udd till hans högre bröst.

4. Ligger En i jämbd tertia för dig / så stringera honom hans Klinga innan till; Går han i det samma under din Klinga igenom/ så cävera med honom tillfika/ at du åter kommer med din Klinga innan till hans i cavation: Fråd med högre foten något fram / och folg så smänningen effter med den

södt i en hast qvarter utan till öfver hans venstre Arm med ett insteg af högre foten.

Ligger din Adversarius långt i tertia något upphögt / med udden innan till vänd / så string' honom utan till / ligger han stilla / så Caveria och gör honom en Fint innan till utan järn med en battus af venstre foten: Caveria igen / och gör honom en Fint utan till med avancement af foten; Parerat han till sin högra / så caveria och södt innan till per secundam a; p; f; till hans högre Axel / med ett insteg af venstre foten.

Ligger din wederpart med en skrudd tertia, ullen i högden / och är innan till blott / så string' honom innan till / och gör honom i det samma en Fint fram för sig med en battus af venstre foten; Tager han effter denne Finten / så gack med en hast åter igenom / och gör honom med avancemrat utan till en Fint / Caveria i det samma / och stöt med secunda innan till hans högre bröst.

Ligger din Fiende långt / och hafwer wändt ullen innan till / så string' honom utan till / gör i det samma en Fint med en battus af venstre foten till hans högre Axel / allenaft med ullen rörelse; Din syrkia blifiver vid hans swaga; Wille han då intet taga med sin Klinga effter din Fint / så gör i en hast Finten med järn / och din syrkia i hans swaga / så at finten är en stöt syn / just till hans högre Axel; Parerat han öfver sig / så Caveria med en hast och stöt i det samma tempo innan till qvarter under hans Klinga med ett insteg af venstre foten.

Ligger din wederpart med lång ubräckt Klinga för dig / och ullen står innan till / så string' honom hans Klinga innan till / och gör honom i en hast en fint med en battus af venstre foten innan till åt hans högre bröst; Ligger han der på stilla / och will intet gräppa effter den första finten, så lyfpe han mig din fört upp till avancement parerat han effter denne Finten som blifiver gjord med järn / så caveria i det samma under hans Klinga / och stöt qvarter öfver hans Arm till hans högre bröst; Men der han intet hade welat parera effter den andre finten / så gör du af finten en stöt / och passera med secunda innan till före till hans högra bröst.

Skulle Adversarius din förhängande fint som skedde innan till / något drifvit på rera / så at du åt redan så långt inkommit at du intet förmår mera Caveria, så förvänder du din hand utur secunda i qvarter och stöter henne Angulerat innan till hans bröst; Med din högre hand kan du gå till hans Klinga så åst du för hans inkastning förvarat.

Ligger din Fiende i en jämbd linie / och har wändt sin vdd inverks / så string' honom hans Klinga utan till och gör honom en fint med en battus innan till utan järn / gack åter med en hast igenom / och gör honom finten med järn utan till i qvarter; Parerat han samma fint till sin högra något lägt/

så att hans halwa syrkia kommer i din halwa syrkia / så förvänd din hand med en hast utur qvarter i secunda och stöt henne Angulerat utan till öfver hans Arm a pie fermo, eller med passaden; Der han intet hade tagit effter Finten, utan blef stilla liggiandes / stöter man qvarter ande fram öfver hans Klinga til hans högre bröst.

Ligger din Adversarius i ett långt läger / och hafwer wändt sin vdd innan till / så lägg din Klinga under hans i prospektiva hans kors / gack i det samma igenom och gör honom en halv stöt utan till öfver hans högre Arm / med en hast Caveria och gör honom en Fint innan till; Parerat han effter din Fint, så gack åter geshwindt igenom / och stöt qvarter utan till öfver hans högre Arm till brösten: Men hade han samme Fint med en förhängande qvarter neder parerat / förvänder du utur qvarter i tertia; korset läter du sinka / ophäffer ullen väl / och stöter till hans högre bröst a p. fermo eller med passaden.

Der din Fiende skulle i din Fint (som gjordes i qvarter) Caveria med det samma, och hölt altså nth/ eller stötte något högt; så förvänd din hand i secunda / förfall under hans Klinga / och stöt med secunda till hans högre bröst a pie fermo eller med passaden: Men der han gec (i det du gjorde finten) under din Klinga igenom / och låt sitt kors något sinka/ så förvänder du utur qvarter och stöter med secunda ånda fram till hans högre Axel a pie fermo.

Huru man shall bruks Cavationer, Contracavationer, och Ricavationer.

Ligger din Wederpart med sin Werja i en hög secunda, och gifwer sig inverks öppen / så trygga honom innan till / Caverar han i det samma under din Klinga / så caveria tillflik med honom/ at du kommer med din Klinga åter innan till och i cavation rycker på honom något litet in; Går han i det samma åter under din Klinga igenom / så fall honom med din syrkia på hans Klinga / och stöt med en hast qvarter öfver hans Klinga till hans venstre bröst med ett insteg af högre foten.

Men der han l i det samma då du gec till hans Klinga) med en hast gingo under din Klinga igenom / så stöt i samma tempo secunda innan till hans bröst; Med ditt kors bak till gak väl högt.

Der han icke under din Klinga Caverade / når du med din gec på hans/ utan farer bak öfver sig/ så caveria i en hast och stöt secund under hans Klinga a; p; f;

Lägg dig långt i tertia med ullen något inverkes; Wille han då med ett insteg i mensuram utan till string' din Klinga / så caveria för ån han rörer din Klinga / och stöt utan till öfver hans Arm per qvarter till hans högre Axel / med ett insteg af venstre foten a; p; f;

Lägg dig åter som tillskrivande/ string' han dig utan avancement / och kommer dig intet fullkomelig i mensuram / så caveria och gör honom utan till en fint med qvarter hos hans Klinga; parerat han till sin högra så passera och stöt med angulerat secunda öfver hans Klinga; Du kant och stöta secunda under hans Klinga a; p; f; Lägg

28. | Ligg dig långt i tertia med en jämbd klinga/ ville då din fiende med
ett insteg innan till strögo din klinga/ så caverå i det samma när han ville tag-
ga Mensuram; och före än han rörer din klinga/ stöt innan till hos hans
klinga secundam till hans högre Axel/ med ett insteg af venstre foten.

Edgg dig åter som till föreende: Will handig utan insteg innan till strid
och har ingen fullkommenlig mensur åt tillfoten, så covera förr du han rörer
din Klinga / och gör honom Finten innan till med tercia till hans högre Axel;
Parerar han till sin wenstra så vänd i qvarca och stöt henne innan till hans
bröst med ett insteg aff wenstre foten.

Ligger din Wederpart i en hög secunda, och hans udd är något till hans högra sida wänd/ så steng' honom hans Klinga utan till ; Cavecar han i det kringunder din Klinga/ caverat tillika med honom/ at du kommer åter utan till; hans Klinga ; Så snart han å myo går under din Klinga igenom / då ryck väl på honom in/ fall med din halftwa styrka på hans halftwa swaga aff Klingan/ passera med en hast och stöt secund innan till under hans wenstre Arm ; Med forset gack bat till väl högt.

Stringera din Adversarium utan till/ ville han sig tillbakas med ett
inslag och med sin styrka sträng/ så contracavera och sikt med contra-cavation
utan till med quart öfver hans Klinga till hans högre bröst. vid NO

Stringera hontom tittan till; Caverar han / och willde dig igen innan
till med ett inslag stricig / så Contra. Cave och stöt i det samma med Contra-
Cavation innan till secundam till hans högste Axel med ett inslag af venskefoten.

På ett annat sätt: Strig' honom utan til/ går han i detta samma lige-
nom och wil dig förutan inträdning tilbakas utan til strängera
Contra caverar och strig' honom utan til; Caverar han återigen så stöt
vifd begyrneßen i hans cavar innan til med secunda; Udden blifwer försankt
innan till hans bröst.

35. Lågg dig längt ned i bilden nägot inverks / sträng han dig utan til / så
cavera; contra caverar han och träder med en sträng i mensuram / Ricave
ra med en häst / och söt med Ricavation utan til qvarteram öfwer hans Klunga;
träder han med contra-cavation intet för sig / så gjör honom med Ricavation
utan til i qvarca en Fiac med järn / och gis gran acht uppånhuru han
öfverat, såkortt sving i bilden med gata inskrifta, till denna svecp gesöd String
öföd svecp dand

Siting han dig i den twida Mensura, så caverar med något litet järn;
Vill han då der på stöta innan till/ bruka dig de commette dispada; Det
är/ caverar åter med en hast/ och gick med korset innan til hooe hans swaga/
sot derstades med secunda til hans högre Ahle.

37.
Lägra dig långt ned udden inwertz / string han då dig utan til , så
cavera och gif honom jern / der med han: sön string dig innan til ; När
han åter på din cavation utan til med ett insteg wil string / så gjör ho-
nori en Mezzia - cavation at du kommer med din Klinga jämt under hans
Klinga / då larer han intet finna din Klinga utan tager misson ; Stöt i det
samma tempo med en hast Mezzia - cavation / när han går din Klinga efter/
utan til qvara öfver haas högra arm til hans Axel a p: fermo.

**Söller huru man sig Retirera stal, och i det samma bes
frisa från Stringering.**

Ligger du i en jämn Tereia / och din Klinga blifwer utan till kring / så
träd med din wenstra fot något tilbaka / och retirera din Klinga tillika
ned kroppen / der med du blifwer blott öfwer din högra Arm; Så
snart din Fende wil stöta dig i de samma blott / Volteras qvarlig under hans
Klinga til hans wenstre bröst.

Kritera dig som förförande / med din öfverdel av kroppen / och
gif dig blott öfver din högra Arm; Vil han då gå utan til i händer att få
string dig / så stöt med en hast qvarian förr än han röter din Klinga utan til
öfver hans Arm til wenstre bröset. Vem har nu rätt till att se

Der han samma kvarta med Klingan til sin wenstre parerade/ så pal-
sera i en hast under hans Klinga/ och stöt med secunda hanen till hans wenstre
bröst/ eller stöt secundam döwer hans wenstra arm.

41.
Hafwer din Adversarius sträng dig utan till/ låter du din upp derstådes sium-
la/ då är hon åter fri; nu Wille han din Klinga utan till med ett insteg sträng
så gif granacht uppå kompo/ att du i det samma caverar och stöter qvarf utan
till dñwer hans Klinga A pie fermo till hans högre Axel med ett insteg aff wen-
stre foten.

168 Eigger han stilla/ när du hafwer försäkt din udd/ så gack med din klin-
ga åter öfwer sig/ ut string honom utan till/ men med fötterne stat fast/ och gif
grän acht på hans rörelse; Will han i det du sanker din udd stöta utan till
under din klinga/ så stöt med ligaden secund' contratempo tillika med honom
till hans högra sida/ med ett insteg af wenstre foten; Din högre Axel förer du
väl fram.

43.
Hafwer du åter försankt din udd/ och din Fiende will infet förfölja
bonom/ utan förehifwer i sin högd öfwan till/ i mening at med ett insieg förfölja
dig utan till din Klinga/ så gif noga acht i det han rörer sina fötter/
at du då stöter qvarc innan till Angulerat med din styrka i hans swaga till
hans högre bröss.

44.

Har din Adversaries strig din Klinga innan til/ så lätt din udd funka; **Wil-**
le han åter derstådes med en intrådning strig din Klinga/ så gif acht på hans rö-
relse i det han Avancerar med fötterne/ Caveras för att han skinner din klin-
ga/ och stöt innan till med secund till hans högra Arm; Men blifwer
han helligandes/ och will intet på det sättet förfolja din udd/ så caveras och
stöt Angulerat secund utan till öfwer hans högre Arm/ i det han träder in
med passaden eller a pis fermo.

45.

Retirera åter din Klinga som tillförende; Will han dig igen utan
till strig/ så gjör honom i en hasten Fint utan till/ tager han med sin Klinga till sin
wenstre bort/ så caveras hastigt under hans Klinga/ och stöt med secunda in-
nan till hans wenstra bröst/ med ett instege af högre foten.

46.

Retirera ånnu Klingan/ och gjör dig blott utan till öfwer högre Ar-
men/ stöter han med en hast i samma blott/ så wänd handen i secunda och
stöt Contratempo tillika med honom innan till hans wenstra bröst med ett
instege af wenstre foten.

47.

Retirera Klingan igen; Will nu din Bederpart intet stöta i samma
blott/ eh häller soer att strig; utan rycker så smänigom på dig in/ så lätt
honom intet komma så diupt in/ utan gack med din Klinga så sachteligen opp
igen/ och strig honom hans Klinga innan till; Så snart han nu caverar
under din Klinga/ så träd med din wenstra fot på honom in/ utan till öfwer
hans wenstra Arm till brösten.

48.

Ar din Klinga strig innan till/ så gack med udden till din högra sida
dinkos/ och gjör din kropp innan till blott/ förfollier han då intet med sin
Klinga din R. utan stöte dig innan till i din blott/ så stöter du med en hast
Contratempo tillika med honom utan till öfwer hans wängre Arm med
ett instege af din högre fot: Med din styrka blifwer du wjd hans swaga.

Ett annat sätt/ hurledes man shall gifwa sin Glen-
de bedrägelige blöten förutan Retirering/ och
det samma beskrifta sig ifra, sin
Glendes strig.

49.

Nagra dig utt ett långt läger/ wille han nu strig dig utan till/ så gjör en
cava.

Cavation, och lät din udd gå til hans högra/ så at du blifwer innan till öfwer Armen blott;
Så snart din Contrapart wille stöta i samma blott/ så wändt din hand i secund och försalun-
der hans R. til hans högre sida/ med ett instege af wenstre foten.

Stringerar han din Klinga innan till/ så gjör en cavation och lät i det samma din udd gå til
hans wenstra sida/ blotta ditt Ansichte och i samma han stöter der ester/ så stöt du quartam
Contratempo tillika med honom väl beträkt/ med en half cavation under hans kors in till
hans högra sida.

Ligger du i en jämn tert för din man/ och du blefwo man til strig/ så wänd din R. så
smänigom i secund; Stöter han då dig man til i de blotten/ så stöt quart tillika med
honom utan till öfwer hans wenstra Arm/ med ett instege af högre foten.

Ett annat sätt. Ligger du åter i en jämn tert för din man/ och har han strig dig man
til/ så wändt din Klinga åter smänigom i secund; Wille han då med sin R. gå din Klinga
ester/ tänkandes at strig dig/ så caveras en hast/ och stöt secundam inna till hans högra
bröst med ett instege aff wenstra foten.

Ar du strig utan till/ så gif dig blott öfwer din wenstra Arm; Wille han nu i sam-
me blott instöta/ så caveras och stöt man till med quart öfwer hans Klinga; Du kan och
giora här quart med halftva cavation, och der emot volteria under hans högra Arm.

På ett annat manier. Gifwer han sig man til blott och ligger med sin R. bak något
lägt/ med udden öfwer sig och något til din wenstra/ så at han gjor en triangel, då hållt din
Klinga ungetr ett Quartet under hans swaga; Så snart han wille nu med sin R. vad din
swaga/ i mening at stöta der öfwer in/ så stöt Angulerat secund Contratempo tillika med
honom utan til öfwer hans högra Arm/ med ett instege af wenstre foten.

Ligger du i en jämn tert för din man/ och din udd är något wänder till din wenstra
sida/ strig han då din Klinga utan till/ så gack med din R. under hans igenom/ och wändt
din Klinga i secund, då lär du gifwa din kropp inna till öppen; Stöter han då i din
blott/ så stöt tillika Contratempo med honom i quart utan till öfwer hans wenstre Arm.

Ar på ett annat sätt. Ligger någon i en jämn tert för dig/ så strig honom hans R. uta
till/ batters med högre foten/ och gjör dig öppen utan till öfwer din högre Arm; så
snart han derstådes will instöta/ så gjör i hastighet en volt, och stöt Quartam under
hans Klinga till hans wenstra sida.

Det din contrapart intet wille instöta i de blott som honom utan till gafz öfwer Armen/
så ophåt din R. öfwer hans/ och stöt quart öfwer hans R. inna till hans wenstra bröst/ med ett
instege af högre foten.

Ar du åter öfwer din högre Arm öpnad/ och din Fiende will intet stöta i samma blott/
så gack igen med din styrka af Klingan innan till emot hans swaga/ och strig honom hans R.
Wille han der emot gå under din Klinga/ så gif gran acht på tempo i det samma han
går igenom/ at du med din wenstra fot kämpa på honom, intraderi och stöter med quart
utan till öfwer hans wenstra Arm/ till hans wenstre bröst.

Träder dig någon an/ med sin halftva styrka utan til hos din swaga/ så lät din udd
funka/ då är du med din Klinga åter fell; Gack med din udd opp igen/ så at du kommer med
din halftva styrka utan till i hans swaga/ så häfwer du åter strig honom; cavaras
han under din Klinga/ så träd med högra foten jämpa på honom in/ och stöt med secunda
innan till hans wenstra bröst.

Går dig någon med sin halswa styrka innan till hos din swaga / så lit din udd med en hast simla/ och tillförende; Gack åter hastigt med din Klinga öfver sig/ och tag med din halwa styrka utan till fast i hans halswa swaga/ string honom hans Klinga / borgår han med en hast under din Klinga igenom/ så gif gran acht på tempo i det han går igenom/ at du träder med din högra fot på honom in/ och stöt med secunda innan till hans wenstra bröst.

Ligger du med en lång Klinga för din man/ och du sovre utan till string/ så caverar med en hast under hans Klinga/ och stöt med quartam utan till öfwer hans wenstra Arm till hans bröst: Skulle han samma qvar/ med sin Klinga till sin wenstra sida parera, så passera i en hast på honom in/ och stöt secund' utan till öfwer hans wenstra Arm.

Ligger någon i en jämbn terti/ för dig/ så string honom hans Klinga utan till: Caverar han då med en hast under din Klinga/ och stötter med quartam utan till öfwer din högra Arm/ och stöten geck temmelig högt till din högre Axel / så gif noga acht i det han stötter/ at du i det samma förfaller under hans Klinga / och stötter med secunda till hans wenstra bröst.

Om du string, så lät din udd simla till jorden; Wille han då med sin Klinga följa din effter/ går du med din Klinga under hans fram/ och gjör honom en Fint innan till med jern/ då lärer han taga med Klingan till sin högra sida/ i det samma caverar du under hans Klinga/ och stötter med quartam utan till öfwer hans wenstra Arm med ett insteg af högre foten; Skulle han halwa parera samma stöt med sin Klinga/ så passera i en hast under hans Klinga dinkos/ och stöt med secund' utan till öfwer hans wenstra Arm.

Låt din udd åter simla som tillförende/ följer han då med sin Klinga din effter/ så gjör honom i snarhet en Fint öfwer och under hans Klinga; Förfarer han då med sin Klinga nederdå/ så gack åter under hans Klinga igenom/ och stöt med quartam utan till öfwer hans wenstra Arm.

Huru man emot Finer sig förhålla stall.

Stringera honom innan till; Caverar han med det samma och gjör dig en Fint innan till utan jern/ med en battute af foten / så volter qvarteram der emot med uddens försänkning under hans Klinga / så blifwer honom genombgången till utvärtet stöten förtagen: Men gjör han samma Fint med jern/ så gack i det samma med din styrka till hans swaga/ och stöt utan till öfwer hans Klinga till hans högre Axel; Eller parera med willia lättet effter den forrige Finten som stedde utan jern/ allenast med fremste leden aff wenstre handen; Will han på den paraden utan till öfwer din Klinga instöta/ så falzera hans Klinga/ och stöt utan till med quartam under hans Klinga / Eller gjör honom en contrastus.

Stringera din Fiende utan til; will han i det caverar och gjör dig en Fint utan till med en battute af foten dock utan jern/ så gjör honom derstådes en contrastus med jern/ och gif acht uppå huru han parerar, eller parera du litet effter hans fot allenast med fremste ledens kroppen står fast; när han ber på will stöta / så gif gran acht på hans cavation / at du stöter quartam contrastuspo utan till öfwer hans Klinga till hans högra Axel med ett framsteg af wenstre foten.

Stringera honom innan till; Caverar han och gjör dig en Fint per fett med en battute af foten till Ansichtet/ så måste du contra caverar i det samma han bringer Klingan för sig/ och stöt innan til med secunda öfwer hans korb in/ eller stöt quartam i förste tempo i hans cavation; hastigt du försun nat det förste tempo / så beräck dig innan til med quartam, stöt der på manu till secundam väl betäkt med passadea til hans invertz kropp,

Ligger du uti en jämbn tertia / med udden något i högden/ och din Fiende går med en hög secunda utan til din Klinga/ gjordandes dig derstådes en Fint utan til din Klinga så gif noga acht uppå i det han gjör træna med secunda / at du i en hast volterat och stötter med quartam under hans Klinga till hans wenstra sida.

Ligger du åter som tillförende/ och din Fiende går med secunda utan till din Klinga/ gjör han då en fint med secunda utan til din Klinga/ när du då nägot lättet parerar med din Klinga effter hans fot til din högra sida/ lärer han med i hast Caverar under din Klinga/ och uti igenom gången med sin styrka innan til wil gå til din swaga / hyständes stöta dig til dit bröst / så gif väl acht uppå i det han går under din Klinga igenom/ williandes gå med sin styrka i din swaga / så volterat hastigt quartam och stöt honom under hans Klinga in till hans wenstra sida.

På ett annat sätt: String honom utan til/ wille han i det Caverar/ och dig utan til med en battute af foten gjöra en fint åt ansichtet / så stöt quartam väl betäkt med halswa cavation under hans korb; Eller contra caverar i det samma han faller fram för sig och stöt quartam utan till öfwer hans Klinga in/ eller parera med halswa secunda/ så snart han då quartam utan til under Klingan wil instöta/ så stöt quartam med uddens försänkning Contra tempo det emot utan til under hans Klinga in. Item, parera samme fint utan til per quartam til hans högra sin kos/ allenast med fremste ledens aff wenstre handen; Wille han då ceteriam innan til under dit korb instöta/ så blif hos hans Klinga/ och stöt quartam ivreden med uddens försänkning Contra tempo utan til under hans Klinga in till hans högra sida.

Går han dig igen med en hög secunda utan til ann/ så achtat väl på när han gjör finten utan til/ och wille innan til med secunda hos din högra hand instöta/ så stöt du med en hast quartam Contra tempo tillräck med honom utan til öfwer hans wenstra Arm til hans wenstre bröst: Men du måste noga acht uppå när du stötter/ at du blifwer med din styrka utan til hos hans swaga.

72.

Empt Muterung.

Ligger du i en jämbd Tertia för din fiende / och han muterar under din Klinga / så gack sachteligen med förhängande secunda innan til hans Klinga / så blifwer honom hans mutering förhindrat / ville han då stöta öfwer din högra Arm in / så måste du hastigt Civera under hans Klinga / och stöta quartam tillika med honom utan til öfwer hans venstre Arm.

73.

Ligger han i en jämbd tertia / och Muterar för dig / så at hans kropp wore innan til öppen ; då måste du intet gå til hans swaga / utan gack innan til i Prospectiva hans körz i tertia / när du då är i mensura / eller han träder dig i mensuram ; Så stöt / i det han avencerar / til hans öfverluff per quartam utan til öfwer hans högre Arm.

74.

Hade du hans Klinga utan til string / och han i det samma begynner under din Klinga att mutera / så läter du Klingan i förhängande secunda sinka / då blirer honom hans mutering bedragen / ville han då med quartam utan til öfwer din Arm instöta / så kant tu gå med din Klinga listet upp med en ljuten parades ; Kroppen sjuktes / eller bocka dig väl / passera i det samma innan tu på honom in / och stöt med secunda til hans inverks kropp.

75.

Muterat han och läter udden i en heel circel gå omkring / så gack honom i en jämbd linea med udden i tertia till hans körz / så lär han intet finna din Klinga / och gif acht af hvilken sijda circulen kommer omkring ; Nu går han öfwan ifrån sin högra til sin venstre så stöt effter undfången mensuram utan til i det han bringer sin Klinga innan til secunda med uddens försänkning til hans högra høft med utstötning af venstre foten.

Huru man den högre / tillika med den venstre handen bruka kan.

76.

Stringera honom utan til / och gjör dig blott öfwer din venstre arm. Stöter han i samma blott / så parera honom hans stöt med högra handen under din venstre arm sinkos / och stöt secunda til hans öfwer lijsf.

77.

Stöter han innan til hos din Klinga til din venstre axel / så parera med din högre hand öfwan effter til din venstre sinkos ; Låt venstre handen sinka i tertia / och stöt med den samma innan til åt hans under lijs a p: fermo eller med paßaden.

78.

Ligger någon i en jämbd tertia för dig / så string honom hans Klinga utantil / och gjör honom i det samma en Chiarmata med din Klinga under hans

så at du gjör dig utan till öfwer din högra Arm aldeles blott : Bringa din venstre hand något fram ; Så snart han då will stöta dig öfwer din högra Arm / dock intet alt för högt / så parera hans stöt med venstre handen til din venstre sinkos / och med din venstre fot tråd tillika på honom in i det du parerar, och stöt med secunda til hans bröst.

79.

Ligger någon med en lång Klinga för dig / så gack honom med din udd utan till hans skrila hos hans Klinga / så låt din udd der hos fram sinka / men din hand intet / så blifwer din öfwerdel aff kroppen blott ; Så snart han då will stöta i de samme blott / så parera honom hans stöt med din venstre hand under till din venstre sijda / och stöt secund' Contratempo tillika med honom åt hans bröst.

80.

Ligger du i tert' med din Klinga intet mycket högt / och du blifwer utan till string' så låt dig stringera ; Men så snart han då will stöta dig öfwer din högra Arm in / så parera honom hans stöt / med din venstre hand under till din högra sijda sinkos / och stöt med secunda Contratempo tillika med honom till hans bröst.

81.

Ligger någon med en lång Klinga något högt / så gack honom med din Klinga utan till hans Klinga / civera altså i en hast under hans Klinga / och stöt med secunda innan til hans venstre bröst ; Parerar han din stöt med din Klinga till sin högra / så fall honom med din venstre hand utan til öfwer hans Klinga / och parera honom hans Klinga till din venstre sijda sinkos ; Stöt altså quart' under hans venstre Arm in.

82.

Ligger din Wederpart i jämbd tertia / så string honom utan till ; Wille han då under din Klinga civera / så parera honom hans Klinga innan till i hans halftva skrila / då gifwer du honom ett tempo till paßaden ; Så snart han då will passera under din Klinga sinkos / och tänkte stöta dig secund' til din inverks kropp / så parera honom hans stöt med din venstre hand til din högra sijda sinkos / och stöt med secund' Contratempo tillika med honom till hans bröst.

Emot Venstre Handen.

83.

Mågg dig länges / och gif dig utan till något litet blott öfwer din venstre Arm ; Gjör han dig en Pioe, så parera den samma med din Klinga till din venstre sinkos ; Dock utan Armens rörelse / allenast med fremste leden aff din hand ; Parerar han då innan till med sin venstre hand din Klinga sinkos / och under den samma med Tertia instöter / så stöt quartam Contratempo, eller gjör en volle Under hans Klinga.

84.

Gjör honom en Pioe innan till med Tertia till hans Ansichte ; Wille han då derafledes din Klinga med sin venstre hand öfwanfore till sin högre parera , och med Terc' under din Klinga instöta / så låt din udd sinka och stöt innan till contratempo med secund' under hans Klinga in.

D
Erga

85.
Ligger han neder åth med retterat Klinga / och förer wenstre handen fram / så sträg honom innan till / och gör honom en Fint under hans wenstre hand ; Parerar han då neder åth till sin wenstra / och wille stöta med secunda till ditt bröst / så gör en cavation. För ån han rörer din Klinga öfver hans wenstra Arm omtring / och volter med qvarca under hans Klinga in.

Huru man skal taga/ och bruka Contra-tempo.

86.
Ströver någon strig din Klinga innan til / och du ligger i en jämbu linie. Så caverar med en hast under hans Klinga / och gör låh såsom du wille med secunda innan till hans Klinga insöta ; Med högre foten måste du ligga stilla / så snart han då caverat under din Klinga igenom / och wille med secunda stöta tillika med dlig Contratempo / så caverar åter med en hast ifrå din högra till din wenstra under hans stö / och stöd du med secunda contratempo tillika med honom innan til hans wenstre bröst.

87.
På ett annat sätt: Nst du utan til string / och du ligger i en jämbu tertia. så caverar under hans Klinga och låh såsom du wille med qvarca stöta öfwer hans wenstra Arm ; Med högre foten stat stilla / du förer allena handen och kroppen / caverar han då under din Klinga igenom / och wille med qvarca öfwer din högre Arm insöta / så caverar ifrå din wenstre til din högre under hans Klinga igenom / och stöd qvarcam Contratempo tillika med honom utan til öfwer hans wenstre Arm in.

88.
Stöter din Wederpart utan til i din syrka / så stöd innan til Contratempo tillika med honom : Stöter han utan til under din Klinga åth ditt nedervliff / så stöd då der sammastådes secundam med ligaden Contratempo och undens försänkning tillika med honom under hans Klinga in til hans högra höft ; Wille han innan til med ett insteg di swaga string / eller med en baktute af foten finna, eller och stöta / så caverar och stöd innan til secundam : Förfar han med stöten temmeligen högt / så förfall och stöd med secunda väl beräkt under hans Klinga till hans högra sijda : Faller han i din halwa syrka / stöter du med Angulerat secunda utan till öfwer hans Klinga in ; Stöter han i syrkian / så stöd qvarcam utan till öfwer hans Klinga ; Stöter han innan til åth ditt under luff / så stöd qvarcam med försänker udd och ligation tillika med honom utan til under hans Klinga in.

89.
Stringera honom innan till / gör honom versammasstådes en Fint med jerr i secunda ; Wille han med en Angulerat secund i din string eller

Fint utan till ditt Angulerat till hans högre Axel ; Du kan och göra en volte.

90.
Ett annat sätt: Wille din Fiende aff fril stycken öfwer din Klinga volter på dig en swarf / så stöd secundam tillika med honom till hans inverk luff / med ett insteg af wenstre foten.

91.
Stringera honom utan till / wille han då med secund utan till under din Klinga insöta / så förvänd din hand i secund / och stöd den samma med Contratempo tillika med ligaden tillan till under hans Klinga till hans högra sijda / med ett insteg aff wenstre foten.

92.
Ligger du i en jämbu tertia / och blifver utan till stringerat / så caverar under hans Klinga / och låh såsom du wille med qvarca utan till öfwer hans wenstra Arm insöta / med din högre fot stå fast / Caverar han då under din Klinga / så gif gran acht på tempo / i det han går igenom / att du tröder med din högre fot på honom in / och stöter med secund contratempo tillika med honom innan til hans wenstre bröst.

93.
Hwad man emot Passering glo / ta stall.

94.
Strögerat hatt dig utan till / så caverar ; Contra-caverar han med ett insteg passera med din Klinga allenast med rörelse aff fremste leden / och gif ett tempo till passaden ; Wille han då med tert innan till under ditt fors inpassera, så blif hos hans Klinga / och stöd qvarcam wreden med försänker udd contratempo utan till under hans Klinga.

95.
Nst du string innan till / så caverar ; Contra-caverar han / och sätter sin fot diupare i mensuram / så gif honom ett lijet tempo till passaden / och parera något till hans wenstra med rörelse aff fremste leden ; När han då qvarcam med wenstre skenken utan till under din Klinga will insöta / så stöd med secunda wreden innan till hans Klinga åth hans underluff.

96.
Ar din Klinga string innan till / så ryck med din syrka i hans swaga näre in till din wenstra ; Wille han då göra en Fint åth ditt bröst / så tag med din Klinga opföre / och gif honom ett tempo under Klingan till paffa-

Passaden; Så snart han böcker sig och wille passera under din Klinga sinkos/ så lit i det samma tempo din udd sänka/ och volterा qvarter under hans Klinga; Men der han stötte något högt åth din högre Arm/ så förfaller du i secund och passeras under hans Klinga sinkos.

Huru man skall gjöra och Practicera en Øfwerhåfning.

96.

Igger du i en jembl Tertia, och din contraparte söker at willa string dig/ så upphäf din Klinga (i det samma han söker at string) öfwer hans/ och stöt hastigt secundam innan till hans wenstra Bröst med ett insteg auff högre Foten.

97.

Ett annat manier, Söker han än/ at string dig din Klinga innan till/ så haf öfwer hans/ och låtz som du wille innan till på honom i stöta. Parerar han dig den samma stöten med sin Klinga/ till sin högra sijda/ så caversa med din Klinga under hans/ och låt honom taga missom med sin Klinga/ stöt då i det samma qvarter öfwer hans wenstra Arm.

98.

Wille dig någon din Klinga innan till string, så haf din Klinga åter med en hast (i det han söker at string din Klinga) öfwer hans/ och string honom hans Klinga innan till/ gör han då under din Klinga igenom/ så acharta noga på tempo i det han går igenom/ at du qvarteram utan till öfwer hans wenstra Arm i stöter; Der han dig samme stöt till sin wenstra sijda parerar, så passera som snarast fort och stöt med secunda utan till öfwer hans wenstra Arm in.

99.

Wille han stringera dig utan till/ så upphäf din Klinga åter öfwer hans och giör lika som du wille med qvarter utan till öfwer hans wenstra Arm i stöta; Tager han då med sin Klinga till sin wenstra/ så caversa under hans Klinga och stöt secundam innan till hans wenstra bröst; Med ditt gatt bak väl högt.

100.

An ytterligare: Wille någon din Klinga utan till string så haf din Klinga åter öfwer hans/ och string honom hans Klinga utan till/ så snart han då Caversar under din Klinga/ så acharta väl på tempo i det han går igenom/ at du träder med din högra fot på honom in/ och stöter med secunda innan till hans wenstra bröst.

Hurledes man Øfwer-håfning skall förhindra

101.

Igger din Adversarius med en jämbd tertia för dig/ så string honom hans Klinga utan till; Hafwer han då sin Klinga öfwer din/ så acharta grant uppå i det

i det han häfver sin Klinga öfwer din/ at du går ifrå din wenstra till din högra under hans Klinga/ då lär din åter lemma utan till hans Klinga; String honom hans Klinga utan till; så snart han då går under din Klinga igenom/ så stöt i det han caversar med secunda/ innan till hans wenstra Bröst.

102.

Igger någon åter i Terti för dig/ så string honom innan till/ wille han då sin Klinga kasta öfwer din/ sekundas at string din Klinga innan till/ så caversa ifrå din högra till din wenstra under hans Klinga/ då kommer din med din Klinga åter innan till hans; stringera honom hans Klinga innan till/ så snart han går åter igen under din Klinga igenom/ så stöt i det qvarteram utan till öfwer hans wenstra Arm in.

103.

Igger någon i qvarter/ som hafwer frökt Armen något/ så string hans Klinga utan till; Wille han då med sin Klinga häfwa öfwer din/ och kasta en qvarter öfwer din högre Arm/ så giss acht på Tempo i det han ophiffer sin Klinga at du forwander din hand i secunda/ och stöter henne muga till hans wenstra bröst a pis fermo eller ned patsaden.

104.

Igger han ännu med frökt Armi/ och häfwer sin udd något utan till sin wenstra/ så lee til at du får string honom hans Klinga innan till; Häfwer han då sin Klinga öfwer din sinkos/ så acharta väl på när han lyfter upp sin Klinga at du i det samma stöter qvarteram med honom tillika till hans wenstra bröst; Om du wilt/ så kan du och gjöra en volte.

105.

Igger du uti en jämbd Tertia för din man/ och du åst innan till string/ så drag din öfwerdel aff kroppen något lijet tilbaka på din wenstra sijdel/ och med din gack under hans Klinga/ och giör dig något bort utan till öfwer din högre Arm; Wille han då stöta dig öfwer din högre Arm/ så stöt med en hast qvarteram Contrappo tillika med honom utan till öfwer hans wenstra Arm; du kan och om du wilt voltera qvarteram.

106.

På ett annat sätt: Gif dig åter utan till öfwer din högre Arm bort/ stöter han då dig öfwer din högre Arm in/ så acharta väl på i det han stöter/ at du med en hast wender handen i secunda/ och stöter henne tillika innan till hans wenstra Bröst med ett insteg auff högre Foten.

Op.

Spna dig åter som tillsörende utan till öfwer din högra Arm; Wille han då stöta dig utan till i de samme blott / så vändt din öfwerdehl ass troppen till din högra stinkos; och parera honom hans sikt med secundam innan till hans wenstra sijda.

Ligger du i en jämbn Tertia, och du blirver utan till string', så gack ifrån din wenstra till din högra under hans Klinga igenom; Instöter han då med secunda (i det du går igenom) innan till på dig / så sikt quartam tillhålla med honom utan till under hans Klinga med ett insteg ass din högre fot; Med fotet går du temmelig högt/ och udden läter du under sinna i det samma du sätter.

Ligger någon i Tercé för dig / så string' honom hans Klinga utan till/ och gör dig något blott utan till öfwer din högra Arm; Wille han då utan till öfwer din högra Arm instöta / så caverar under hans Klinga och kom honom med din Klinga utan till i hans halvwa syrka af hans Klinga; Din öfwerdehl ass troppen returera något listet / så att du breyer mensuram! Går han då åter under din Klinga igenom / och will stöta dig utan till öfwer din högre Arm / så achta noga uppå i det han sätter/ at du med din högre fot träder på honom in/ och parerar honom hans sikt innan till med din Klinga / passera i det samma fort och sikt secundam innan till hans wenstre Bröst.

Ligger någon i en jämbn Tercé för dig/ så gack honom med din Klinga utan till hans Klinga / bocka dig i det samma och tryck honom hans Klinga ja finningom sijbos! Biti sådan træckning lär du gifwa dig utan till öfwer din högre Arm blott; Caverar han då under din Klinga igenom/ och will stöta dig öfwer din högre Arm/ så parera honom hans sikt åter med din Klinga; Med din högre Fot träd väl in på honom i det du parerar, passera altså och sikt secundam till hans wenstre Bröst.

Ligger någon med sin werja i den öfre secunde / så string honom hans Klinga innan till; Gör han då en Fintas innan till/ Caverar ifrå din högra till din wenstra under hans Klinga / så lär du åter komma med din innan till hans Klinga; Cavatona se till att du kommer med din tropp väl under hans Klinga; Passera med det samma fort/ och sikt secundam innan till hans wenstra bröst.

Du kant och (när han gör Fintas / och du med din Klinga under hans caverar) komma honom med din Klinga åter innan till hos hans Klinga; gåe han då under din Klinga/ så sikt i det han går igenom med quartas ytan till öfwer halvwa syrkan hans Klinga till hans wenstre bröst.

Ligger en med jämbn terria för dig / så gack med quartas scipt under hans Klinga/ och see til at du kommer med din vdd under syrkan hans Klinga; Träd i det samma med din högre fot något listet till din högre din los/ och din öfwerdel af troppen lägg på din högra stinkel / sijg sättes med din wenstre foot på honom in/ och kom honom med din syrka af Klingan utan til i hans swaga: Går hon åter under din Klinga igenom/ så framträd med din högre fot på honom in/ och kom med din syrka af Klingan innan til hans swaga; så snart han åter går under din Klinga igenom innan til / at du inträder på honom då med din wenstra fot/ och sätter quartam utan til öfwer hans wenstre arm.

Ligger någon i en jämn tercia för dig/ så gack med quartas eller tercia scipt under hans Klinga/ och när du kommer med din vdd under syrkan af hans Klinga/ så träd med din wenstre fot något listet till din wenstra dinkos: Du högre arm förkorta något/ så at din öfwerdel af troppen kommer på din wenstra stinkel at huijas/framsteg med din högre fot något listet på honom in/ och see at du kommer med din syrka af din Klinga/ til hans swaga; Cavatona verar han då åter igen under din Klinga/ så sikt ned din wenstre fot utan till på honom in/ quartam öfwer hans wenstre Arm.



Gunstige Läsfare.

Såsom ut detta mitte förestrefne Värk och Arbete lärer förekomma
Sen och annor påfinnelse och Observationer wijd igenomläsanden af
de hvarjeherda Erhelsel ut någre ord / och Volkstaßwers uhlä-
tande eller i stickelighet / hvarumman tag wil formoda den Gunstig-
ge Läsfaren mera läter sig til behag och angelägenhet siefws Materiens in-
nehald och effterseende / ån i ägot misnöde i förekommande händelse hwod
Erhelsken läte sig förbi gđ. Dersöre hafwer lag ehrachiaide onödssam
sådana sina felachtigheter (som endast besid i Volkstaßwen) wijd slutet eff-
tererna / som den minste delen af denne Professions förståndige och klär-
hafwande utas så ogiltige emellankomster låta sig det vara til hindres eller
effterankligheit. Altså behagade den Gunstige Läsfaren enedlerhj-wara uti
sitt mögna Fornusse dese Erhelslers egen oprättare och rätta uti
tydare / sampt i det öfrige förbliswa en Gunstig

Gynnare.

